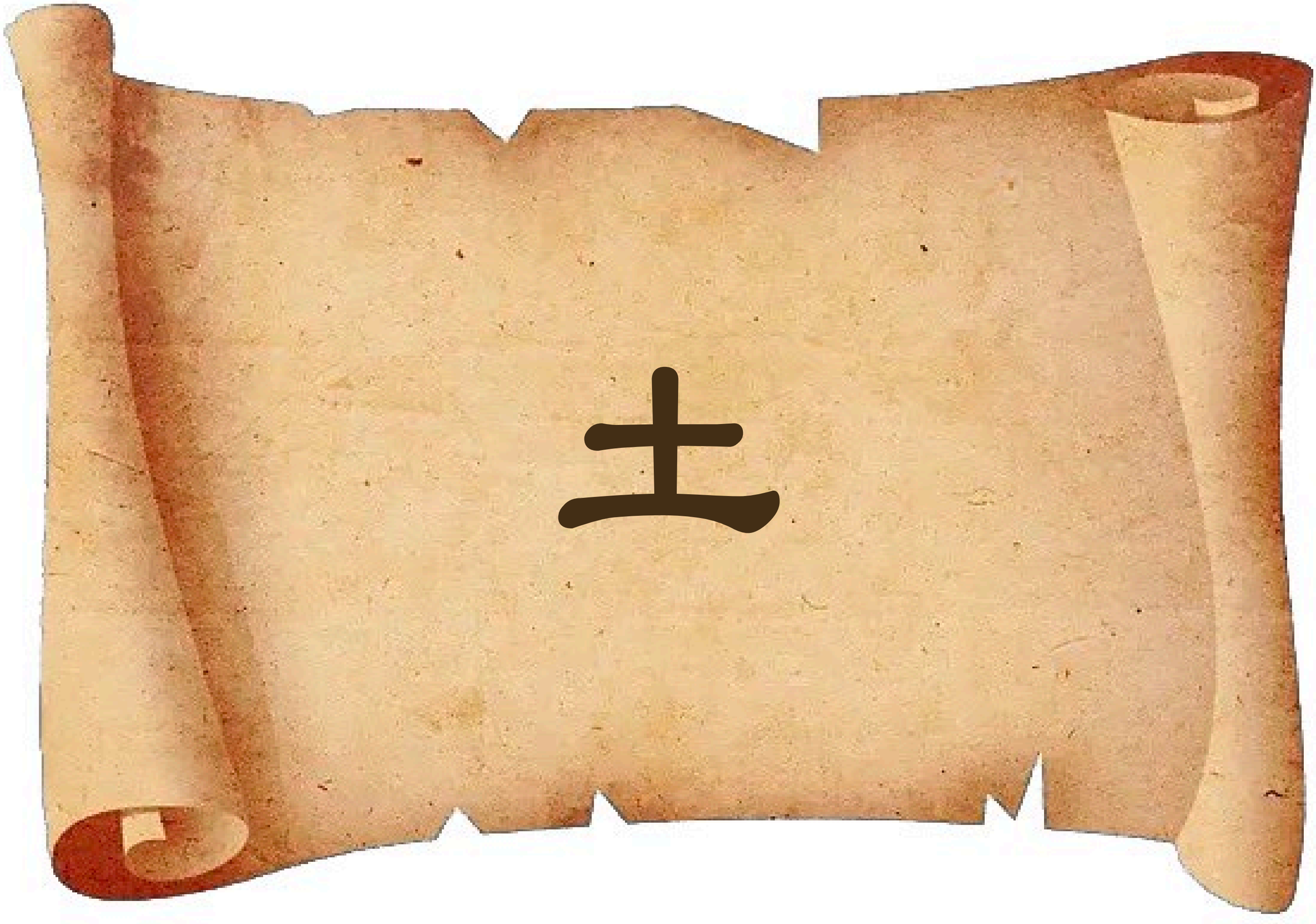
《從大地長出來的房子》
— 華夏先民的生活智慧

CHHO何氏國際建築



土裡土氣、土頭土腦、
很土、土著、土匪、
土產、土話、土法煉鋼、
土包子、土狗、土豪劣紳

大地的、初始的、
樸實的、自然的、
本能的、直率的。

民居 = 土生土長的房子
在特定的大自然環境中，
經過世代傳承發展，
逐漸演變成一種特定形式
的人類居所。

一、人類民居的起源與演進

盤古開天，洪荒混沌

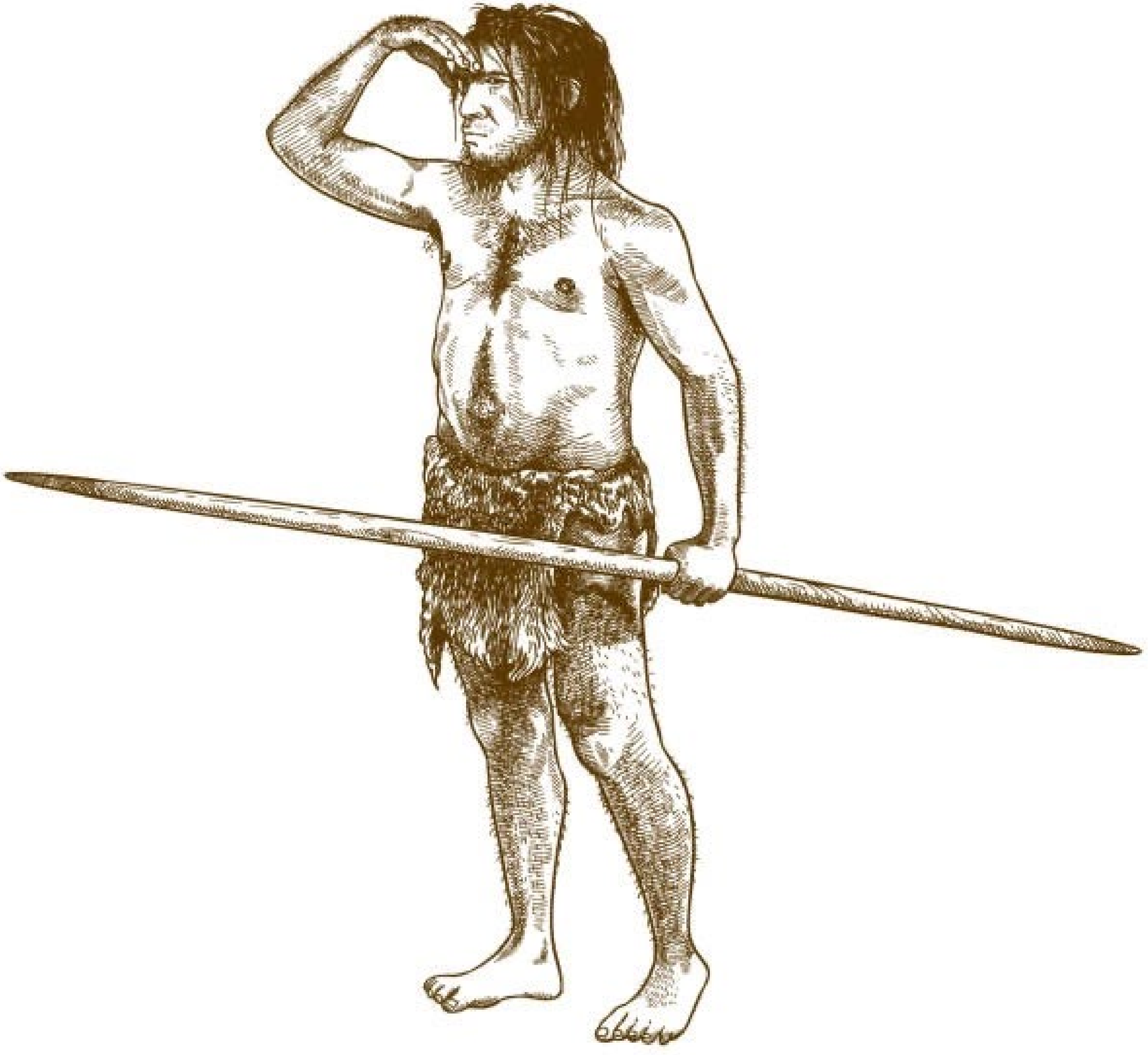


日月精華，孕生萬靈



人類祖先（猿人），起源於250萬年前。直到20萬年前，現代人類（直立智人）在東非大裂谷演化而成。

約5萬年前，人類的祖先走出非洲，擴散至世界各地。



人类什么时候开始有定居场所？

约250万年前，作为猿人到智人的重要中间环节人属动物——直立人出现，他们使用石器，已经开始住进洞穴。

从直立人开始，人类就已经懂得了住进洞穴的好处，它们选择了天然的洞穴作为居住地，这种选择不仅提供了保护，还有助于保持体温和避免恶劣天气的影响。

在地理分布上，直立人的足迹遍布北非、欧洲和亚洲的广大地带。最早的人类从大约250万年前的东非开始演化，后来有一部分远古人类踏上旅程，扩展到其他地区。例如，北京猿人就是生活在北京周口店的直立人，他们会使用天然火和打制工具（石器），是原始人群时期的典型代表。

中国境内的直立人化石发现地点包括元谋、蓝田、北京周口店、和县、郧县、沂源、庙后山、汤山等地。这些遗址出土了大量的人类化石、石器、用火遗迹和采集狩猎的遗物，为我们了解旧石器时代早期人类社会生活提供了宝贵的信息。



已经开始穴居的“北京人”









人类最早的居住空间长什么样？

25000年前，人类学会装潢或改造洞穴，这些经过一定程度上改造和修饰的洞穴被称之为“居住空间”。人类最早的居住空间是岩绘洞穴（PAINTED CAVE），这是人类学会建造居住空间的标志，是区别于直立人所居住的天然洞穴的，是伴随人类历史上出现的第一批建筑师、画家、室内设计师而产生的，他们将建筑、软装、绘画结合在一起，创造出多样化的居住样式。



人类最早的居住空间——岩绘洞穴

約1.5萬年前冰河時期，
人類用猛瑪象的骨頭搭建
庇護所（發現於今烏克蘭
中部），外部覆蓋獸皮，
是人類最初始的「民居」。





人类第二代房屋——兽皮帐篷

13000年前，伴随着猛犸的牺牲，人类学会了用其他兽皮作为建筑屋顶材料。使用其他动物皮代替猛犸皮，树枝代替动物骨头，标志着材料学的进步，此时所建造的房子被称为“人类房屋2.0——兽皮帐篷”。



人类房屋2.0——兽皮帐篷







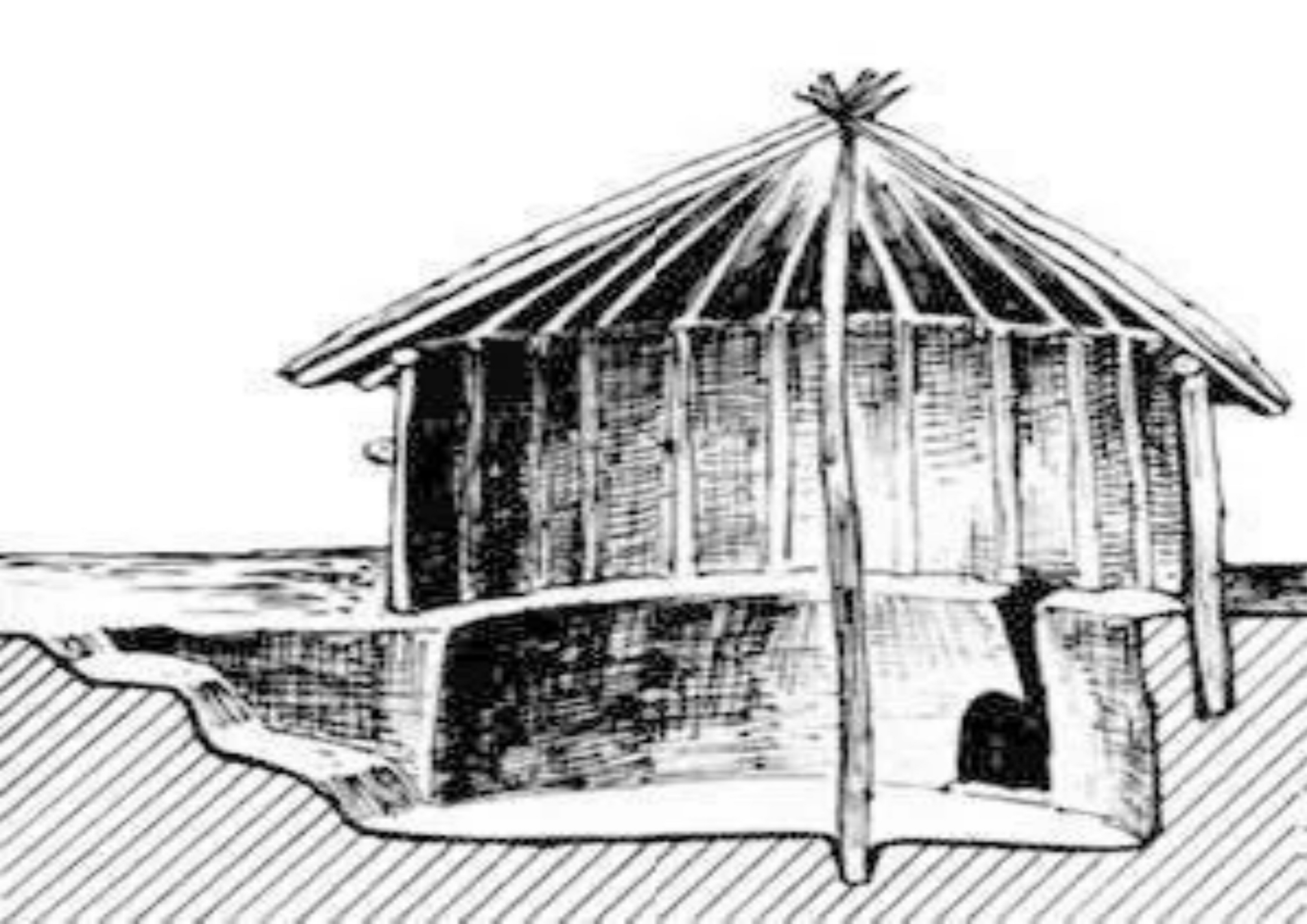
個別庇護所（Shelter)

族人部落(Tribe)

鄰里社區（Community)















(1)



(2)



(3)



(4)









人类第三代房屋——泥砖房(MUD-BRICK)

10000年前，生活在美索不达米亚地区（现伊拉克）的史前人类，首先学会了利用泥土和树枝建造房屋，冬暖夏凉，至今仍是许多干燥地区传统民居的典范。泥砖房（MUD-BRICK）由此被称为“人类房屋3.0”。

泥砖房的建造技术相对简单，使用粘土和水混合制成砖坯，然后在太阳下晒干或在砖窑中烧制硬化。至今在许多地区，尤其是中东地区，仍然可以找到古代泥砖建筑的遗迹，这些遗迹为我们了解古代文明提供了宝贵的信息。



人类第三代房屋——泥砖房（MUD-BRICK）





人类第四代房屋——石砖混合房

5000年前，随着所掌握的雕磨技术、烧火控温技术等的进步，人类开始使用粘土烧制砖瓦，用岩石烧制石灰和石膏，这标志着人类的建筑材料由拣选天然材料进入人工生产阶段。这一时期的代表性房屋建筑是埃及金字塔、中国的万里长城和古罗马斗兽场等。

在古埃及，大约在公元前3000年，已经建造了许多巨大的纪念性建筑物，如金字塔和神庙，这些建筑物使用了加工过的石头作为主要材料。



人类房屋4.0——石砖混合房

人类第五代房屋——粘合剂筑房

1100年前，使用粘合剂和石头建造的欧洲城堡大量出现，这些古城堡建筑使用以下材料黏贴：

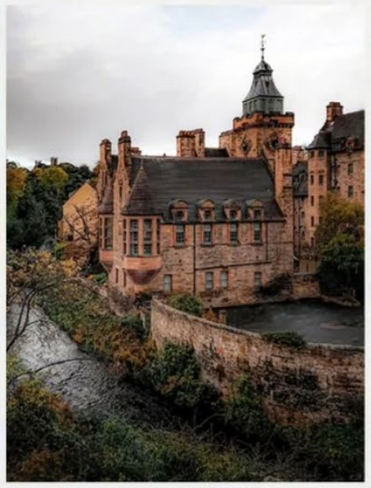
1、**灰浆**：由石灰、石膏、粘土、骨粉等材料混合而成，具有较高的粘合性和凝固性。

2、**石灰**：由石灰石加热后得到的，与水混合后形成石灰浆，具有一定的粘合力。

3、**石膏**：石膏在加水后会形成坚硬的固体，可以用来粘合砖石。

4、**粘土**：粘土作为一种天然的粘合剂，因其良好的粘合性能而被广泛使用。

5、**骨粉**：骨粉因其含有钙质，也被用作增强灰浆粘合力的添加材料。


人类房屋5.0——粘合剂筑房

人类第六代房屋——钢材和水泥房

19世纪中叶，新的冶炼方法极大提高了钢材的产量和质量。1824年，波特兰水泥的问世，引领了现代建筑时代的到来；1889年，法国埃菲尔铁塔的建成标志着钢结构的发展。随后人类发展了钢筋混凝土和预应力混凝土，人类房屋买入近现代。



人类房屋6.0——钢材和水泥房

人类第七代房屋——铝塑玻合金房

20世纪50年代，人类开始使用轻质高强、防腐防锈的新材料，如合金、铝和塑料。这些新材料不仅美观方便，而且促进了新材料的发展，为人类房屋建造提供了更多可能。





人类房屋7.0——铝塑玻合金房

二、樸實的生存智慧，

孕育出偉大的文明





















三、中國民居的地理與人文特質

地理：氣候＋環境＋可用材料

人文：文化＋習俗＋生活哲學

四、細說中國傳統民居的特色

探索，
形形色色的傳統民居。
緬懷，
華夏先民的韌性與生存智慧。

（1）蒙古包（塞外草原）



草原上的流動家園

8月2日 週六



把靈魂放牧給無邊的夜色
與星河共枕眠……

































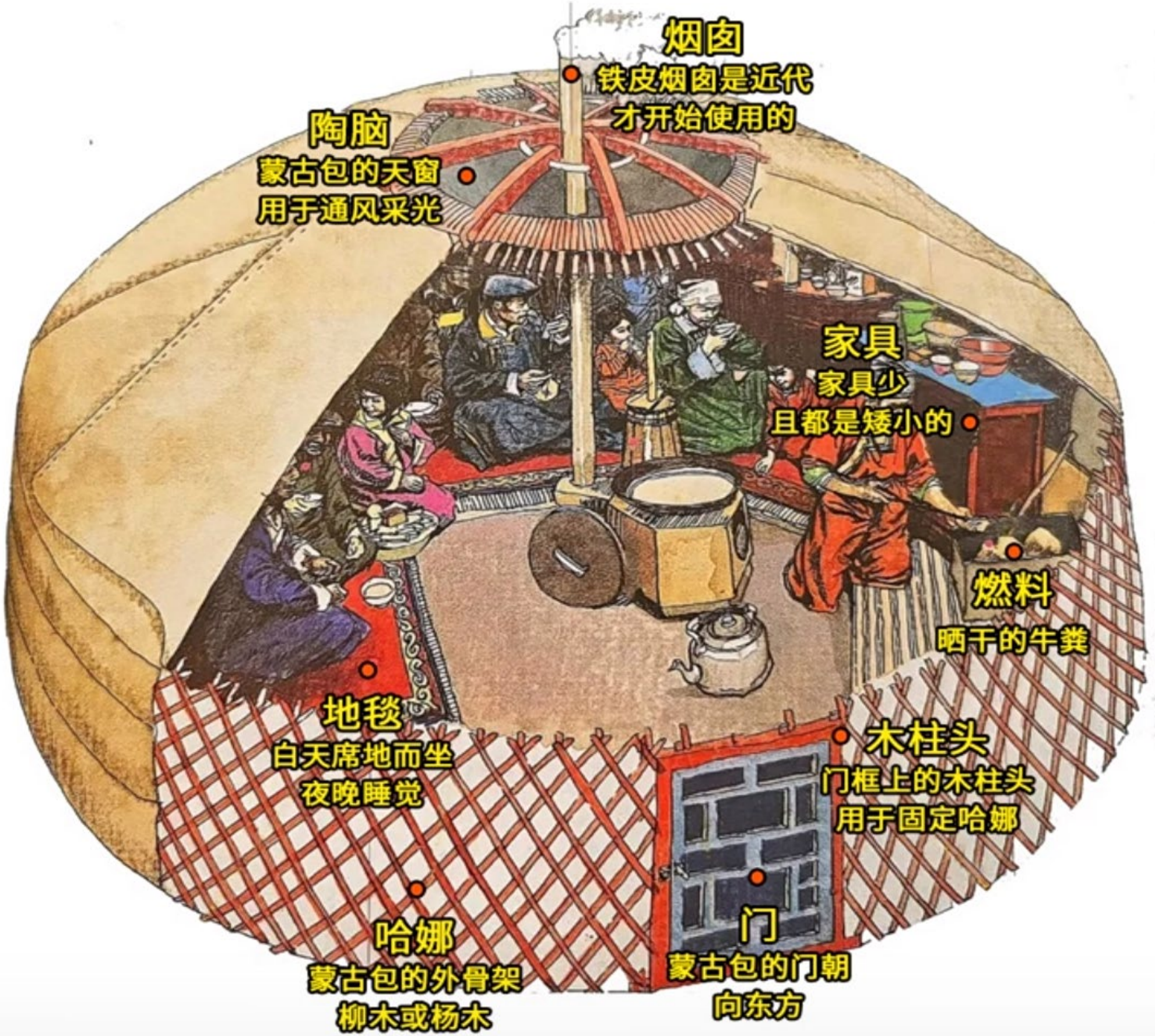






小紅書號：717394047

小紅书
小紅書號：717394047


烟囱
铁皮烟囱是近代
才开始使用的
陶脑
蒙古包的天窗
用于通风采光
家具
家具少
且都是矮小的
燃料
晒干的牛粪
地毯
白天席地而坐
夜晚睡觉
木柱头
门框上的木柱头
用于固定哈娜
门
蒙古包的门朝
向东方
哈娜
蒙古包的外骨架
柳木或杨木










KAIGE








感受东北文化 体验民俗风情


土尔扈特民俗文化村
北门
迎宾仪式

烤全羊


KFC



天蒼蒼，野茫茫，
風吹草低見牛羊

守住一片孤寂的冬



（2）藏式民居（川藏地區）



雪山下的神秘空間







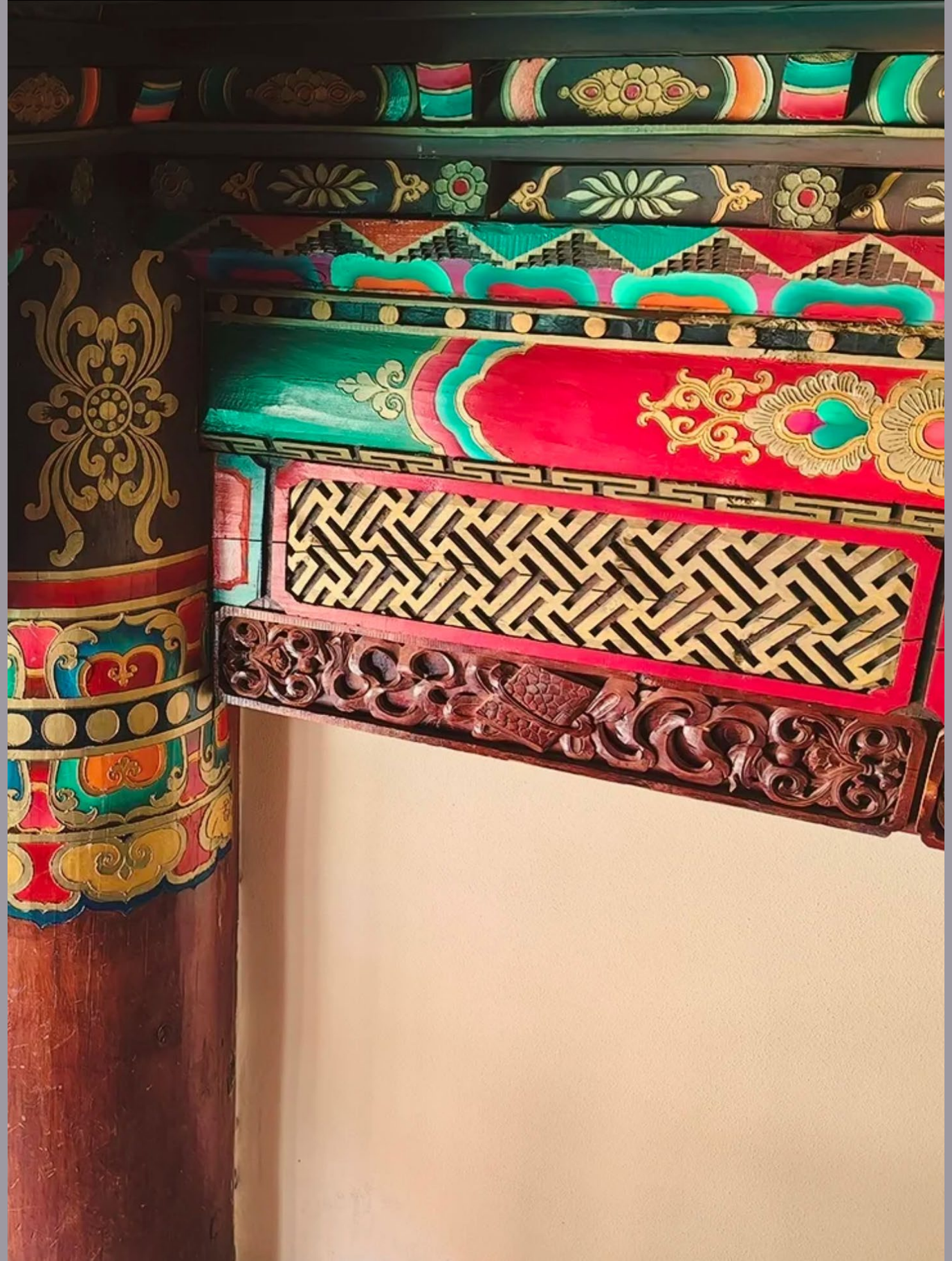


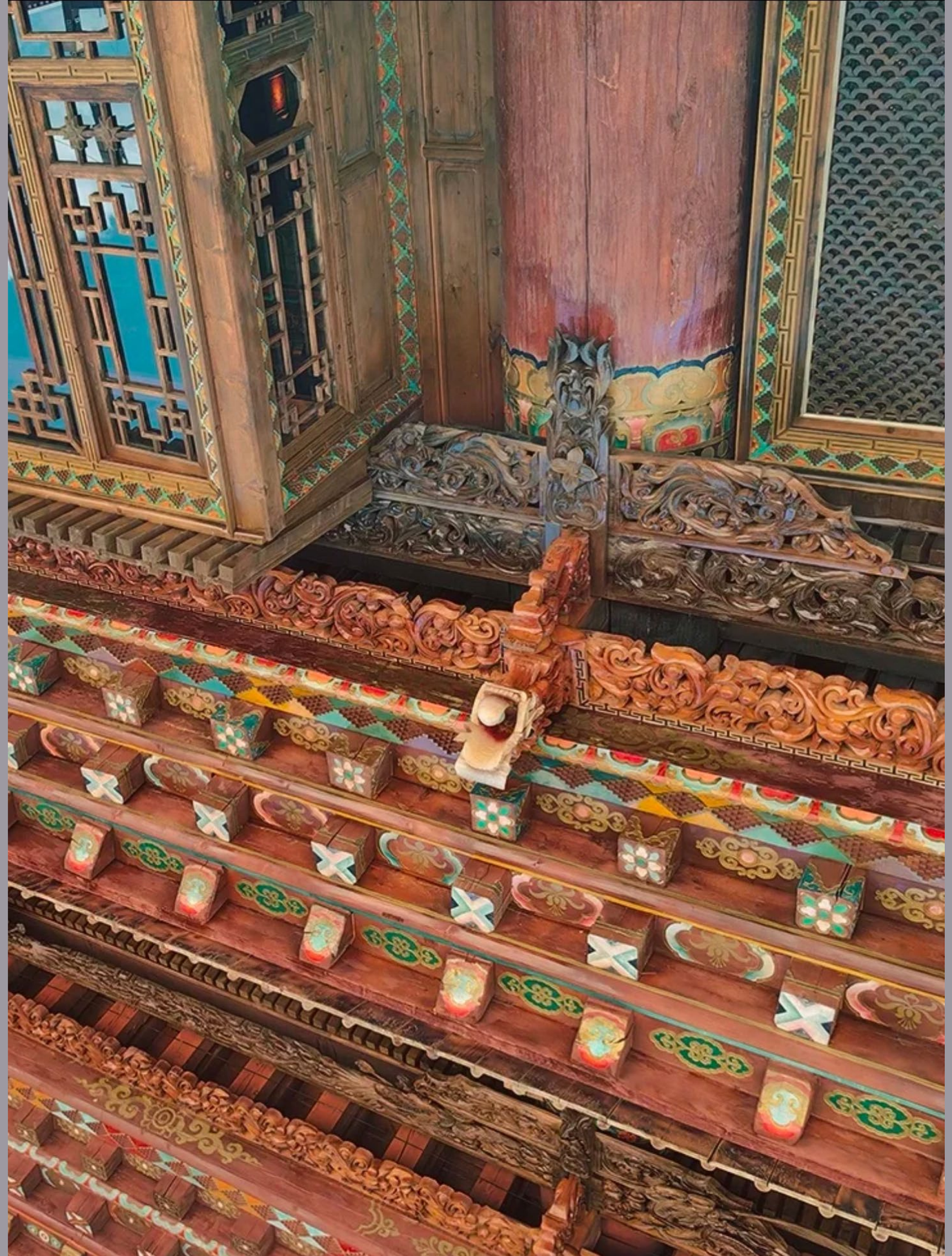






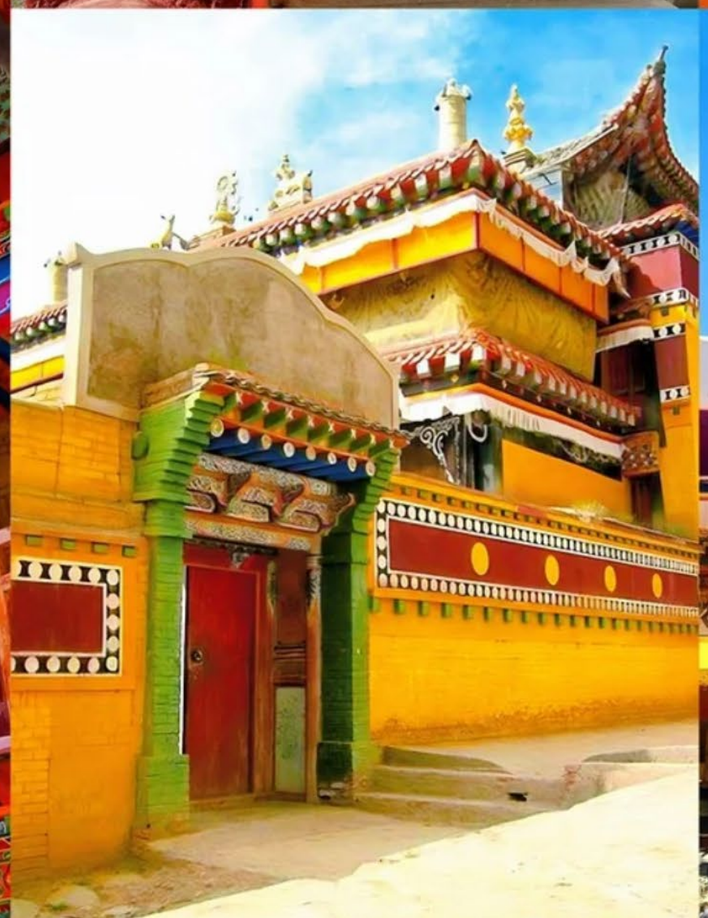




















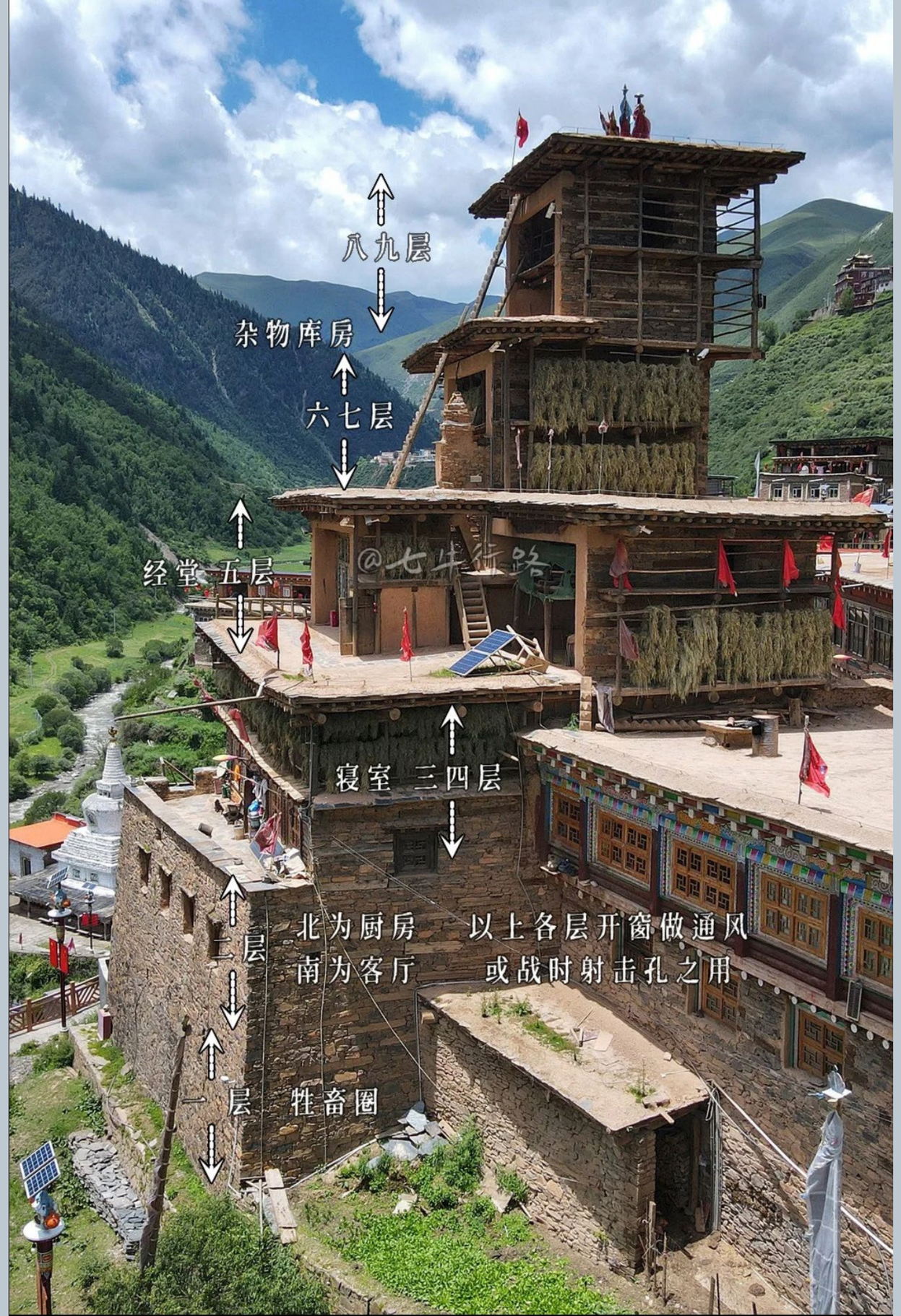



碉房介绍

日斯满巴碉房与汉代盛行于川西的地区“依山居止，累石为室，高十余丈”之“邛笼”建筑一脉相承，具有较高的历史及考古研究价值，被称为“藏族民居之王”，于2006年列为国家级文物保护单位，至今已有600余年的历史，共计9层，通高25米左右，占地面积221.9平方米。建筑坐西向东，墙基北高南低，依山就势而建，并被列为全国重点文物保护单位，它不仅代表着藏族传统民居建筑文化，还见证了村落中发生的一段美丽爱情故事与令人追忆的红色往事，同时，这里还是长征时期的重要驿站，红军与日斯满巴碉房的主人建立起了深厚的友谊。






八九层
杂物库房
六七层
经堂 五层
寝室 三四层
北为厨房
南为客厅
以上各层开窗做通风
或战时射击孔之用
二层
一层
牲畜圈
@七牛行路

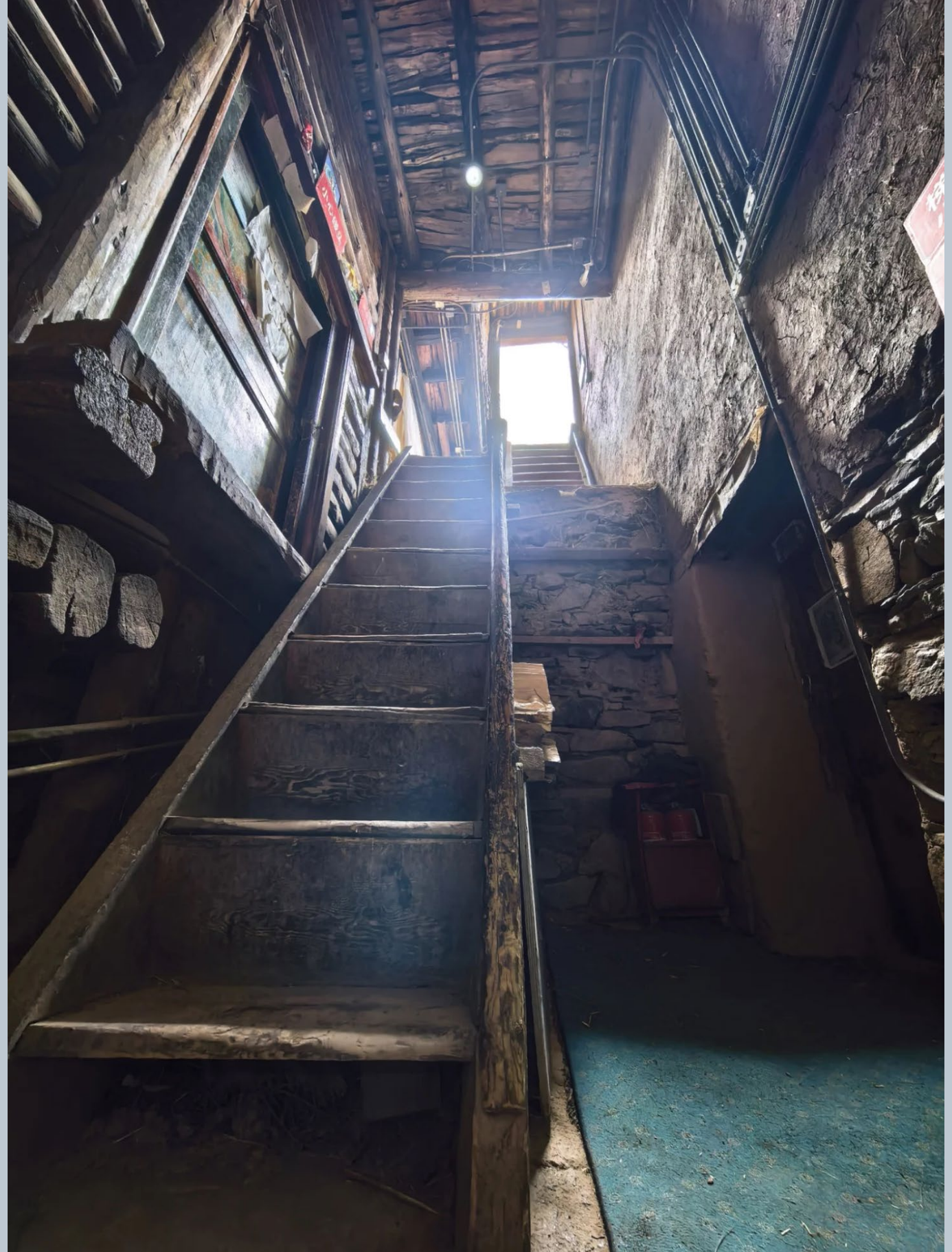







灭火器箱










消火栓
火警 119

（３）地坑院（豫西地區）



見樹不見材

「進」村不見房

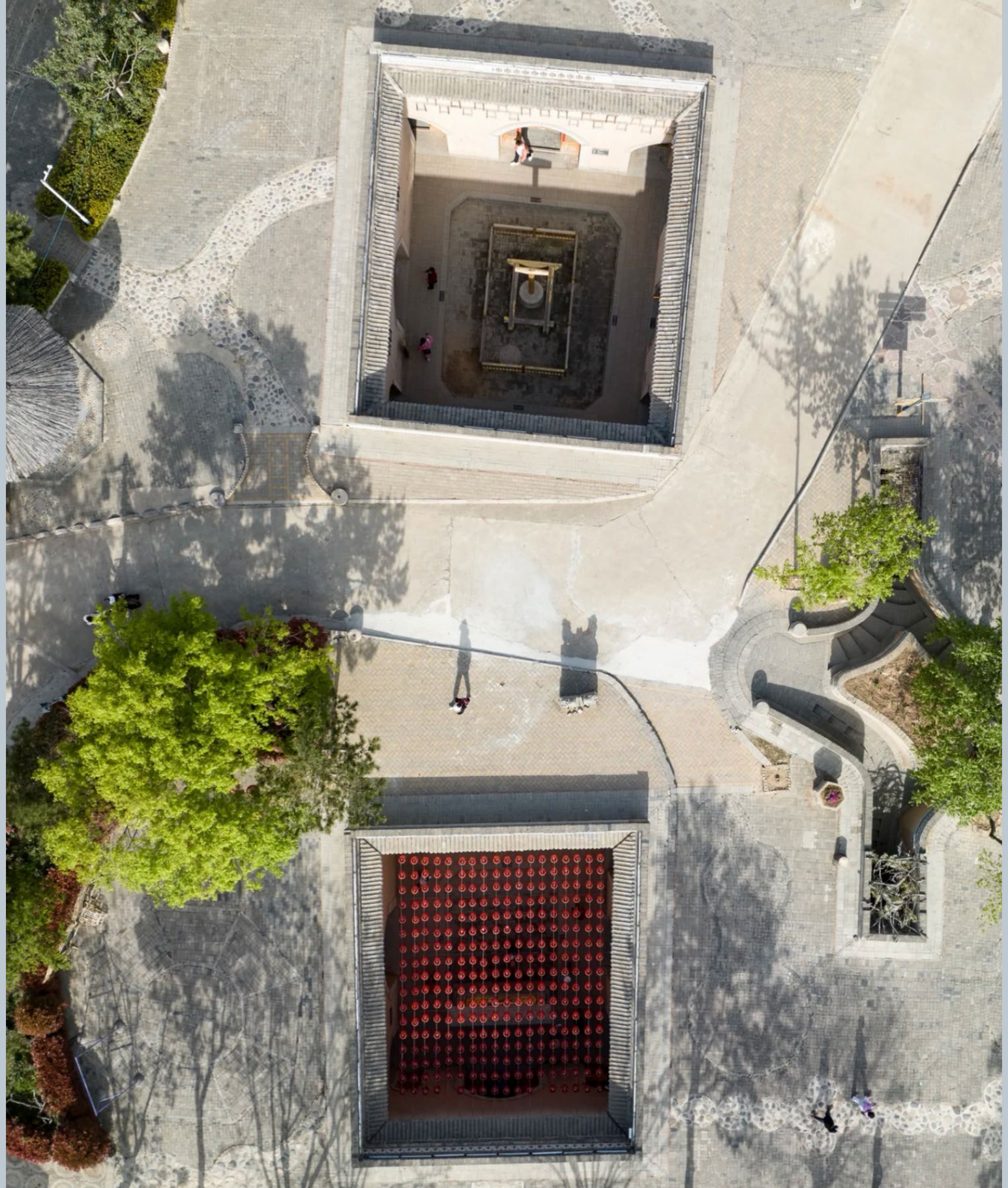
聞聲不見人













月8日 週五





午3:10 8月8日 週五





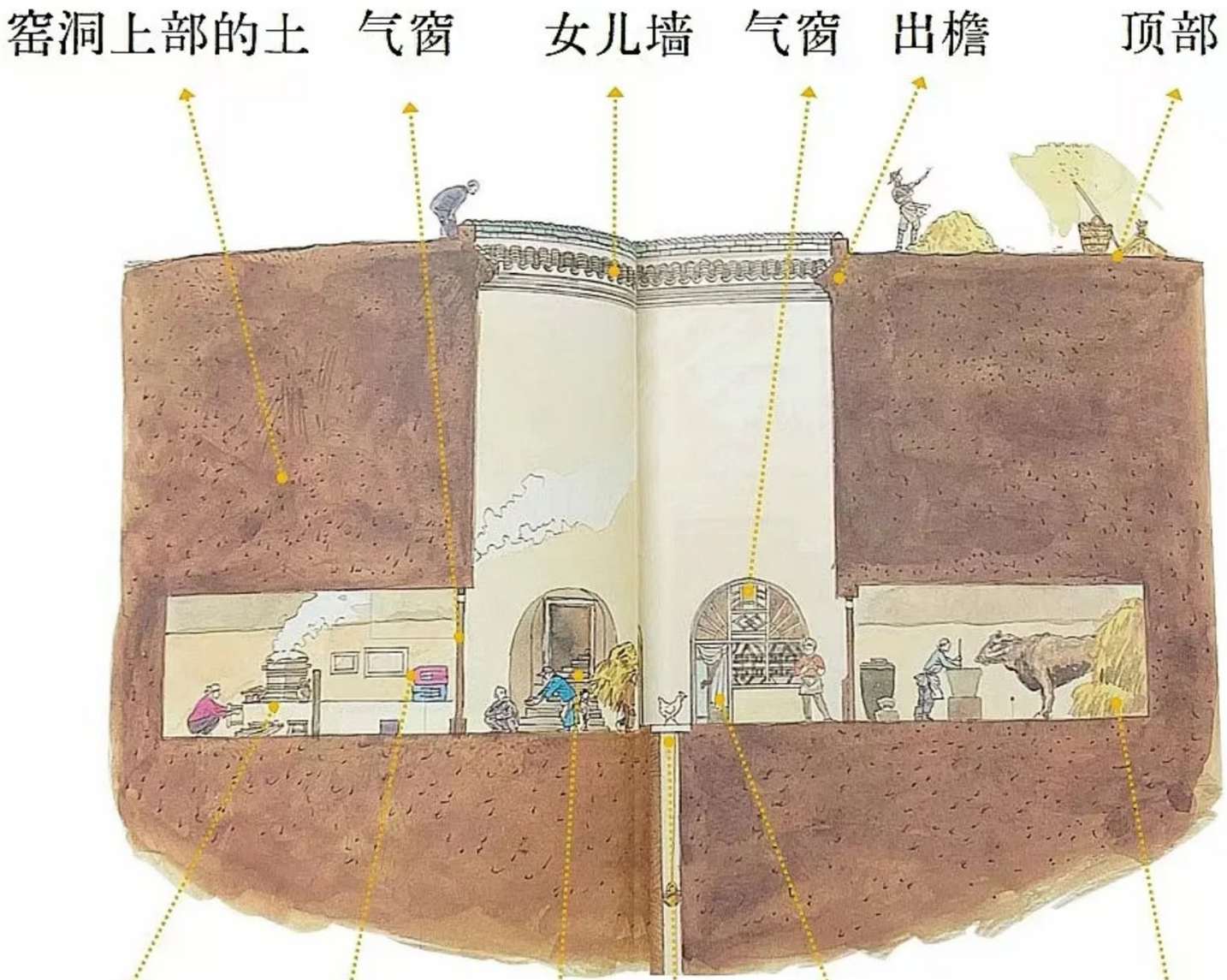


陕州“地下四合院”





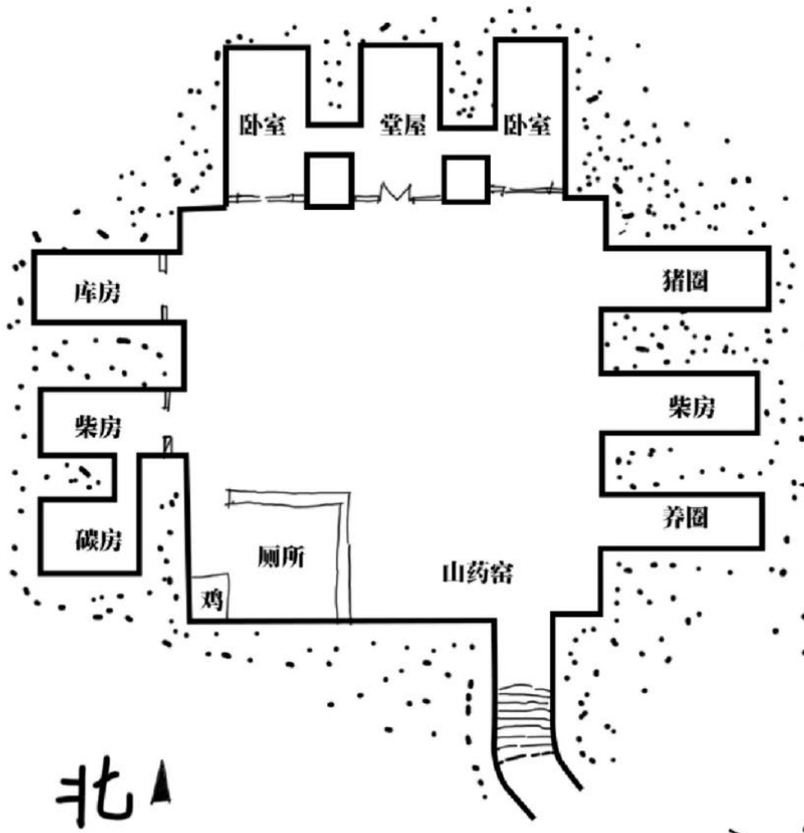
一张图了解下沉式窑洞


窑洞上部的土
气窗
女儿墙
气窗
出檐
顶部
厨房
烧饭余热通过睡觉的炕下，让炕暖和。
卧室
将棉被等放在炕上，靠门窗处，防潮。
大门
渗井
可作为冰箱遇暴雨时也可以排水.
窑洞的门
牲畜房
饲养牲畜的地方也可以安排在窑洞内。

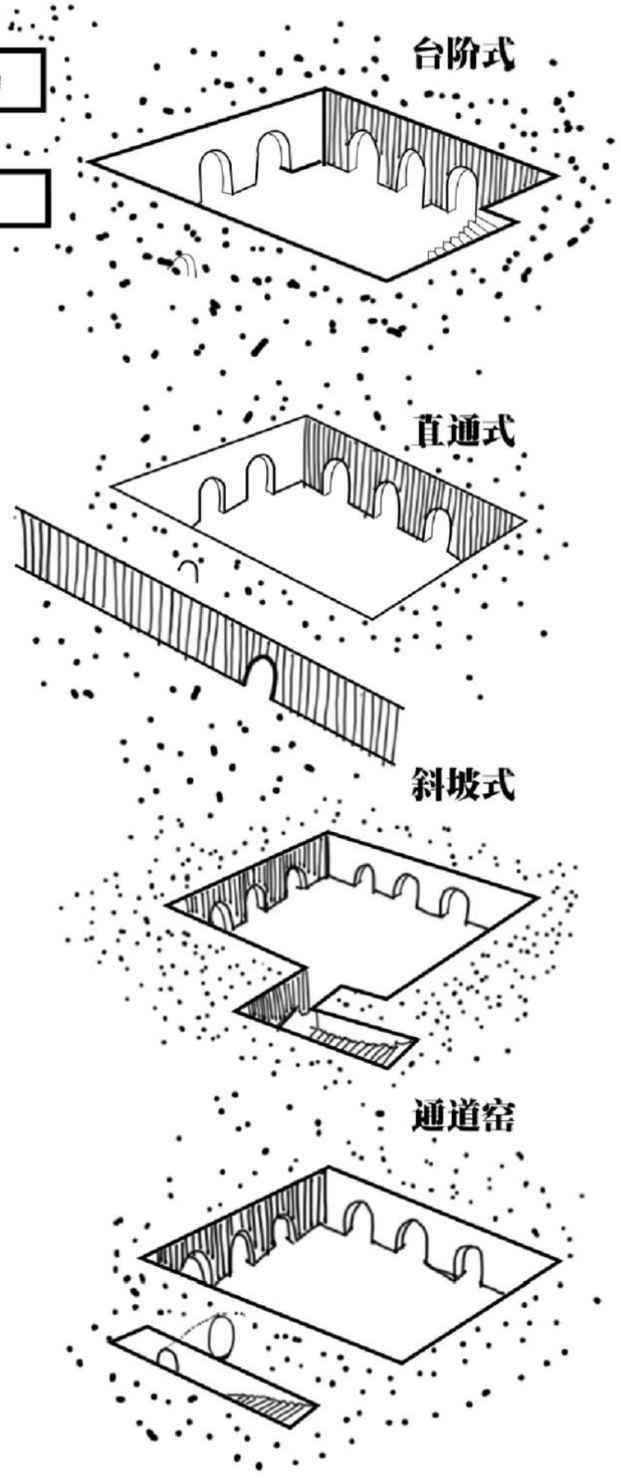

农具
耕

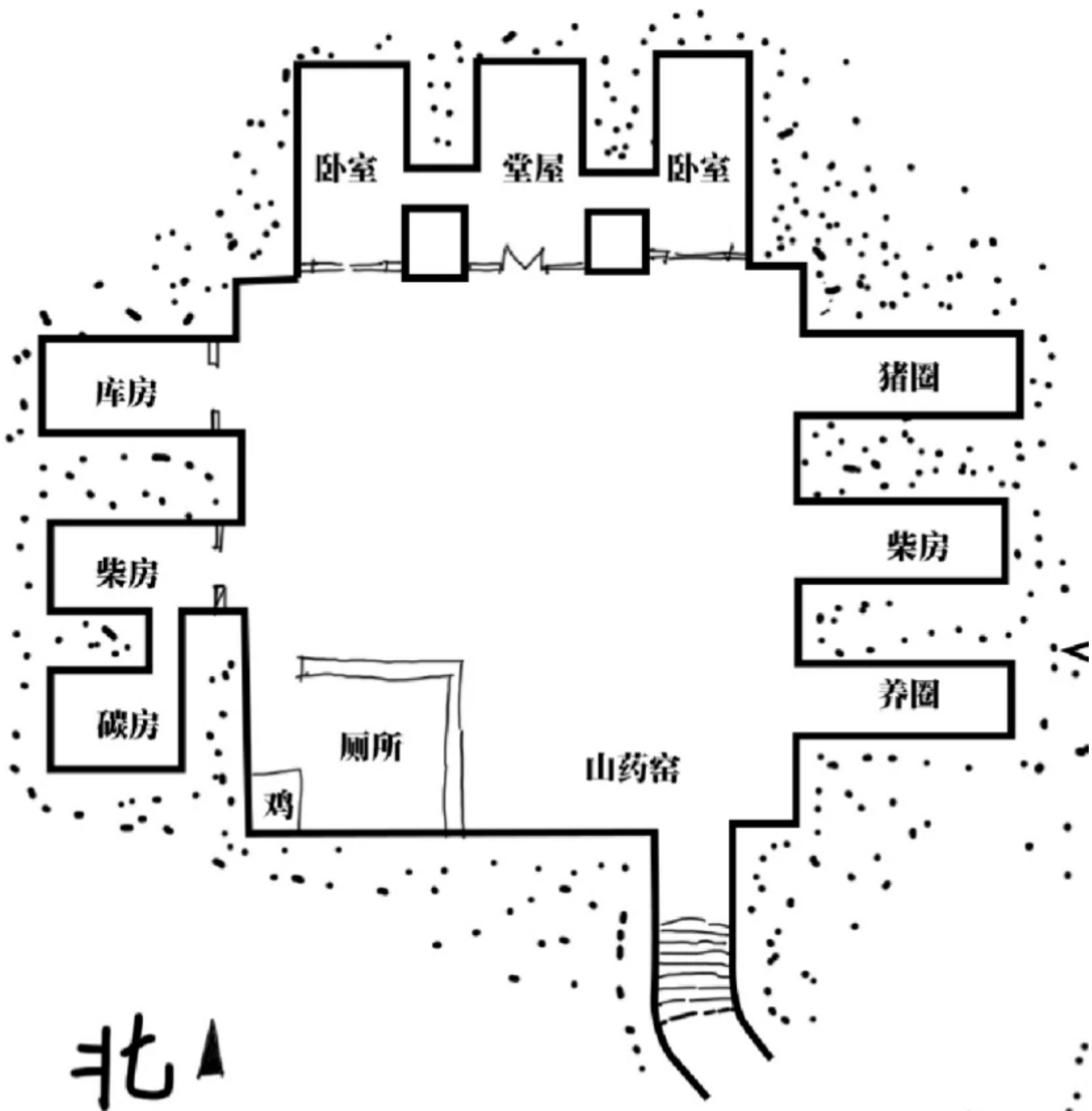

小心台阶

空间布局类型



传统营造 自绘




卧室
堂屋
卧室
库房
柴房
碾房
厕所
鸡
山药窑
猪圈
柴房
养圈
北

女儿墙
穿靴带帽
檐口
栏马墙
窑脸(崖面)
卷边
气窗
土墙
库房
库房
柴房
厕所
卧室
灶台
入口
3.2m
3.6m
庭院
厕所
散水




COMFORT
吉法炮製

地坑院里为何要种树？





（４）窯洞（黄土高原）

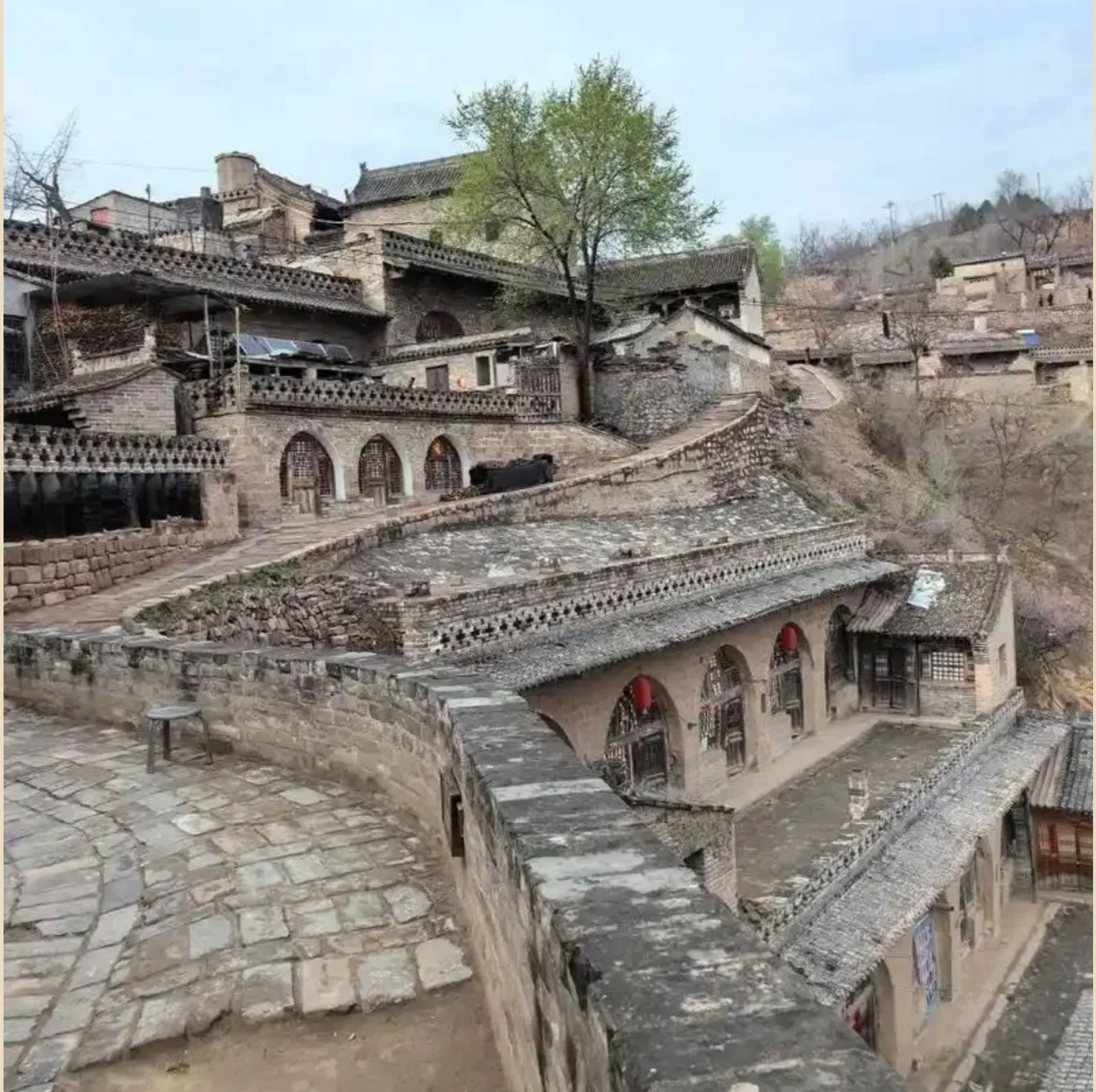


黃土中的垂直村落





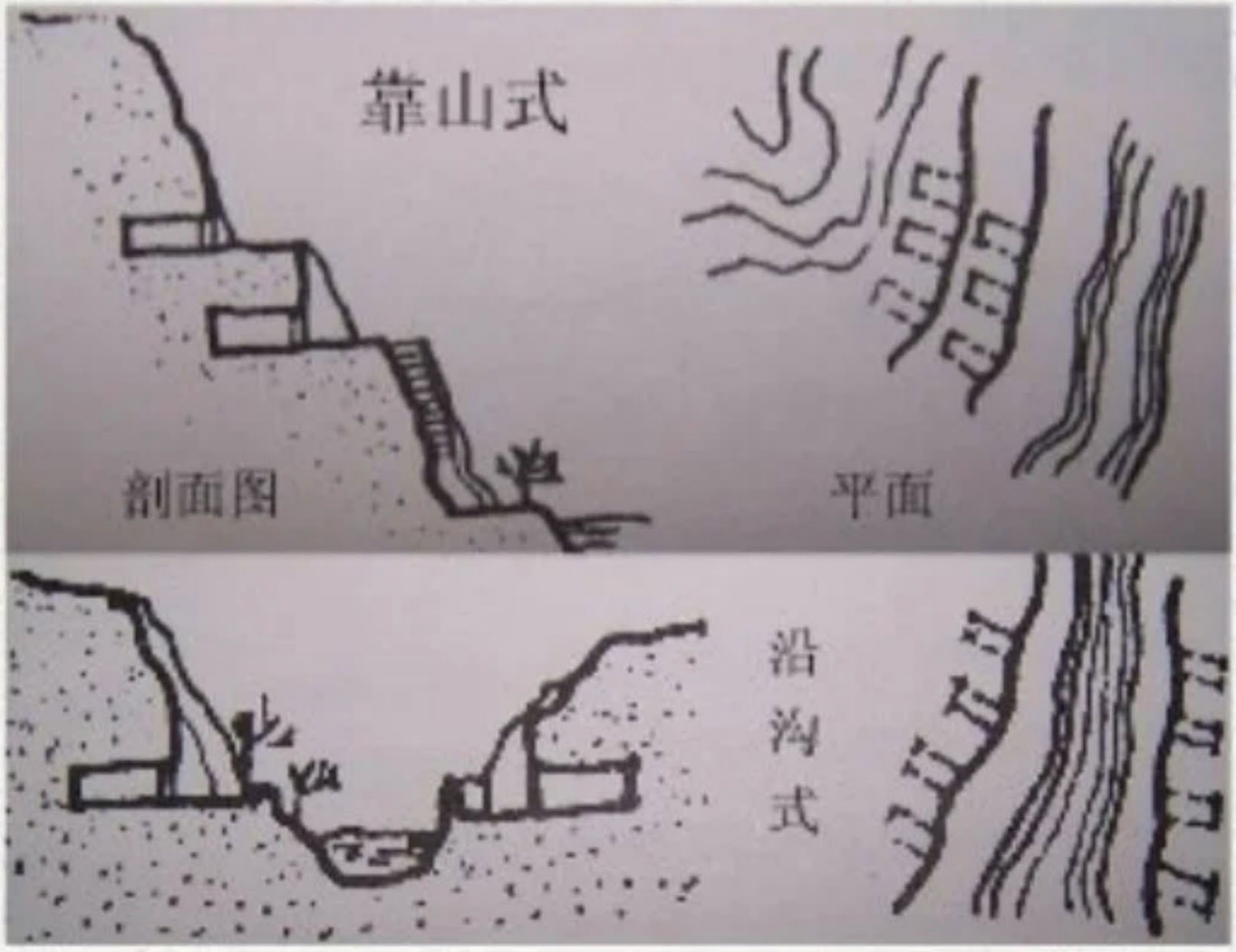


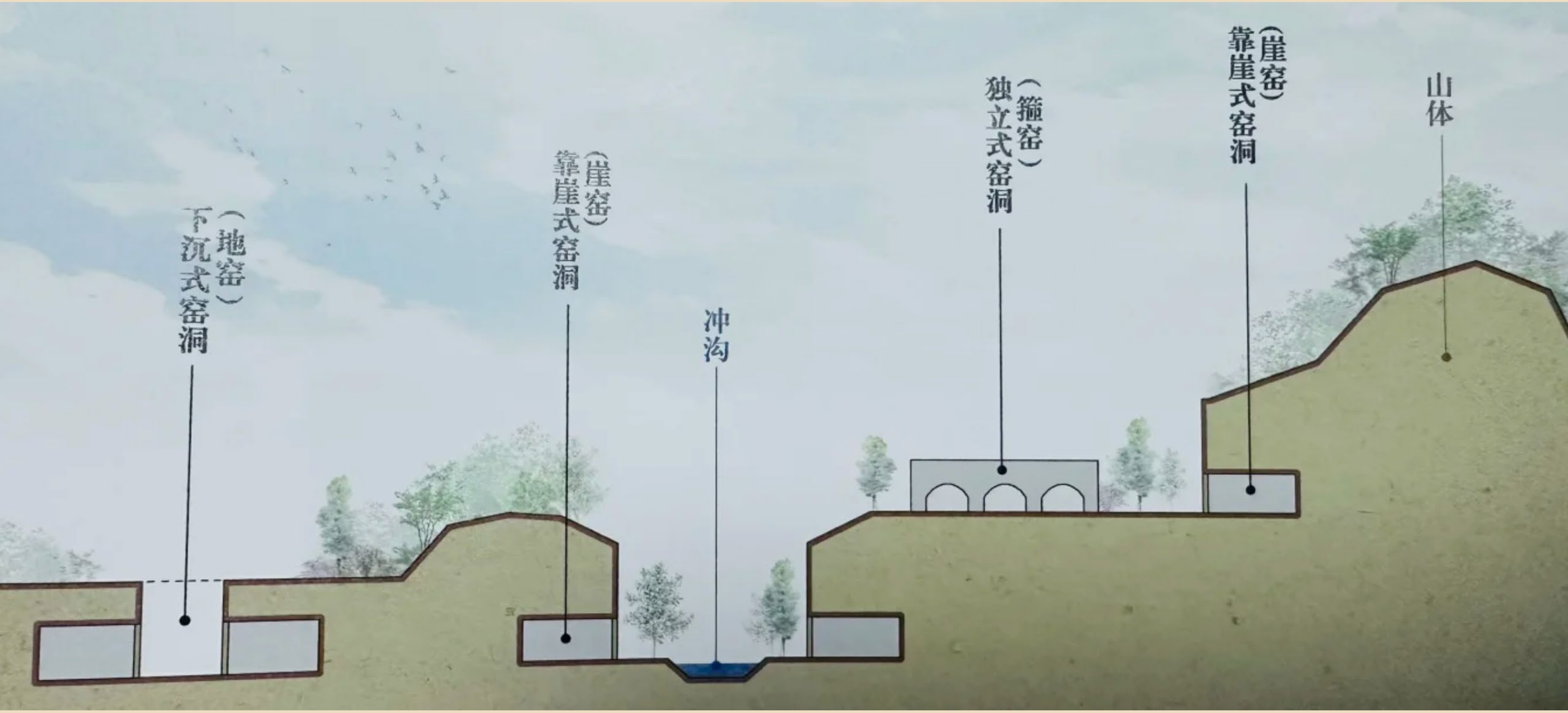



@Allen_YR 小红书


ZHEN JIA WAN

窑洞的选址及与环境的关系




山体
（崖窑）
靠崖式窑洞
（箍窑）
独立式窑洞
冲沟
（崖窑）
靠崖式窑洞
（地窑）
下沉式窑洞










院同桃李發新華


94


94


知青旧居






HEALTHY








发展经济
保给
经过修复
还原了旧时的生活场景

與大地共生的頑強居所

（５）吊腳樓（南方山區）



踩高蹺的房子






遵义



楼体上层通风、干燥、防潮，是主人居室。

楼体除了屋顶盖瓦以外，上上下下全部用杉木建造。



屋柱用大杉木凿眼，柱与柱之间用杉木斜穿直套连接，不用铁打也十分坚固。

正屋建在实地上，厢房除一边靠在实地和正房相连，其余三边皆悬空，靠柱子支撑。

下层用来饲养家禽，放置农具和杂物。








凤凰古城
千户苗寨










苗寨里















渾然天成的村寨

（6）傣家竹樓（雲南）




西南山林中的樂土













1、傣家竹楼

傣家竹楼是傣族固有的典型建筑，是上下两层的高脚楼房。

底层一般不住人，用于饲养家畜、家禽，上层供人居住，<u>属于干栏式建筑</u>。

室内布局

平面图



卧室与堂屋纵向并列，内部无墙为大通间不设门扇，用布帘遮挡。室内无床设“帕垫”席地而卧，帕垫按长幼尊卑的顺序从内向外摆放，并且“头朝东向”，垂直于屋脊用纱账分隔。

卧室

堂屋

堂屋用于烹饪、进餐、接待贵客及举办重要活动，是室内活动中心，中央设有方形火塘供照明、炊事、取暖之用，还可调节湿度，创造适宜的室内环境。

火塘

自古以来傣族人崇拜自然元素，信仰自然之神，通过祭祀火塘祈求“神明”庇佑.

凉台

“凉台”位于前廊末端，竹楼南面不设屋顶，是二层开放空间，傣族人在此洗衣、晒物。早期傣族盛行纺织时“凉台”还可作为相亲场所。

前廊

前廊连接楼梯，作为室内外过渡空间，有顶无墙约有20平方大小设长凳用于纳凉、歇息家务、贮藏之用，功能百变。

架空层

西双版纳气候炎热，雨水充沛，且傣族人喜临水而居，因此竹楼所在地域地表湿气较大，时常发生洪涝，架空层高出地面数米，湿气无法侵蚀，洪水无法淹没，闲时还可做仓储使用。













雲南維西縣同樂村

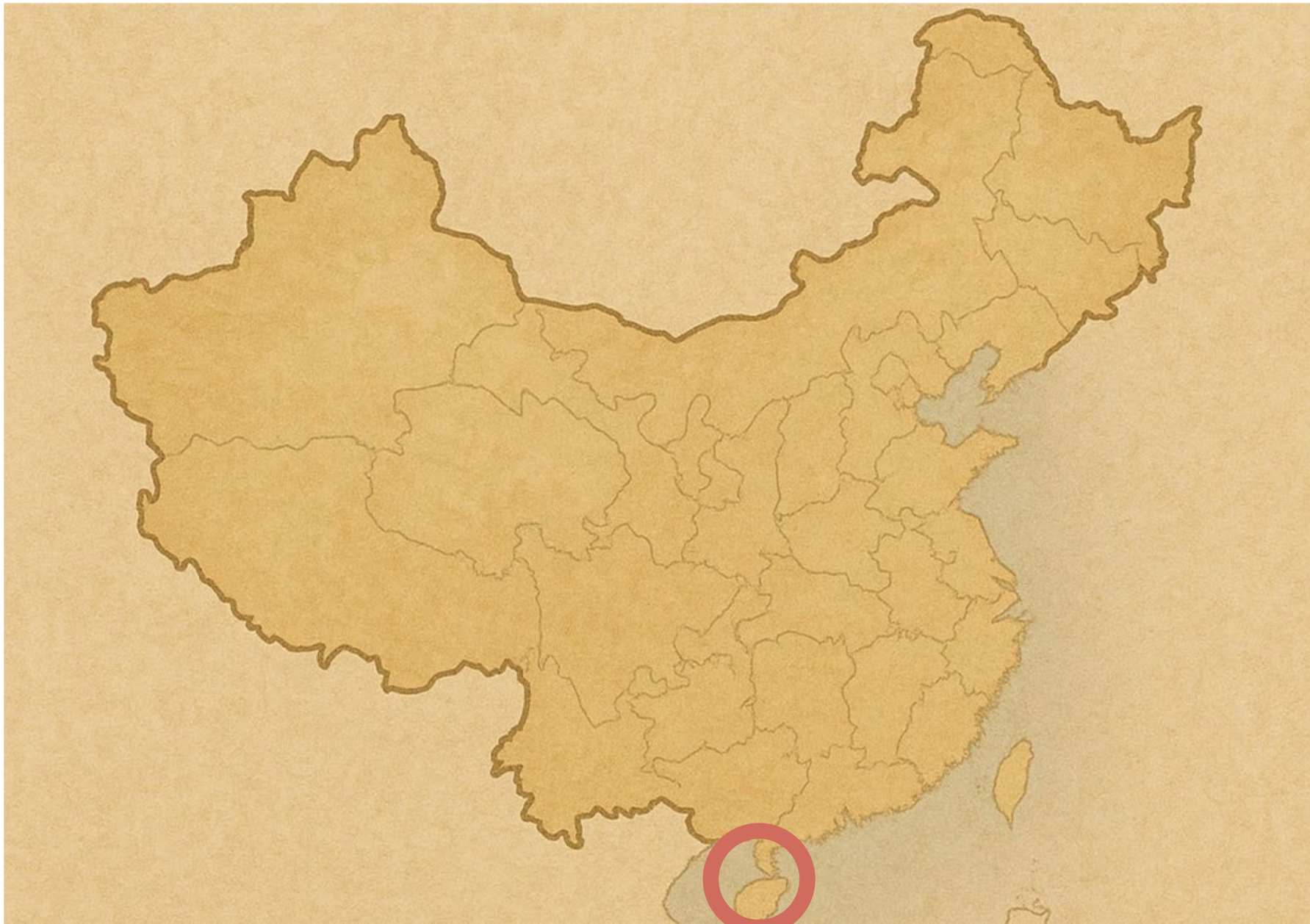





古寨土特产



（７）船形屋（海南）



黎族最後的精神家園



白查村

最后的

黎族部落

海南省
东方市
白查村

白查村

最后的

黎族部落

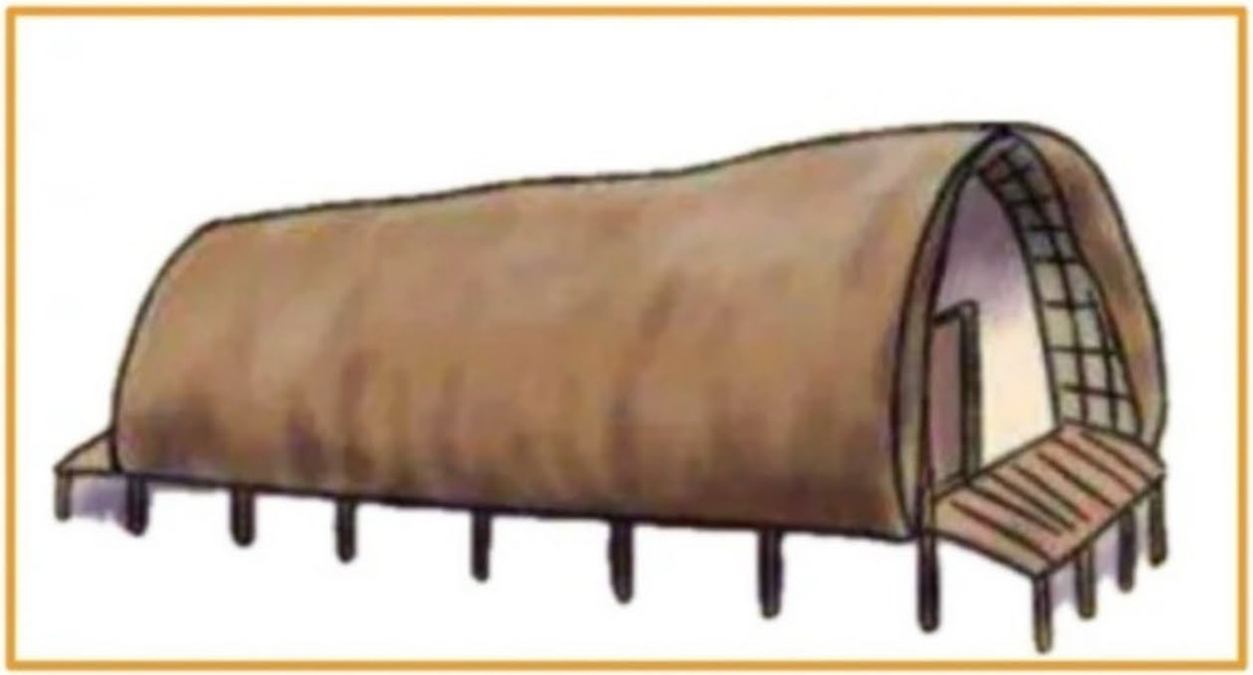
海南省
东方市
白查村

白杏村

白查村

@baojuan0315





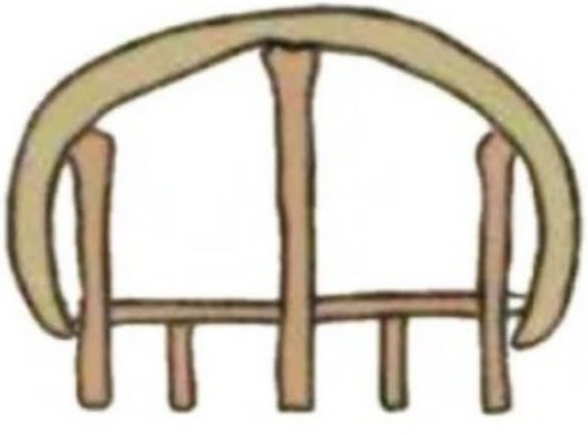
侧视



距面地30~50 cm

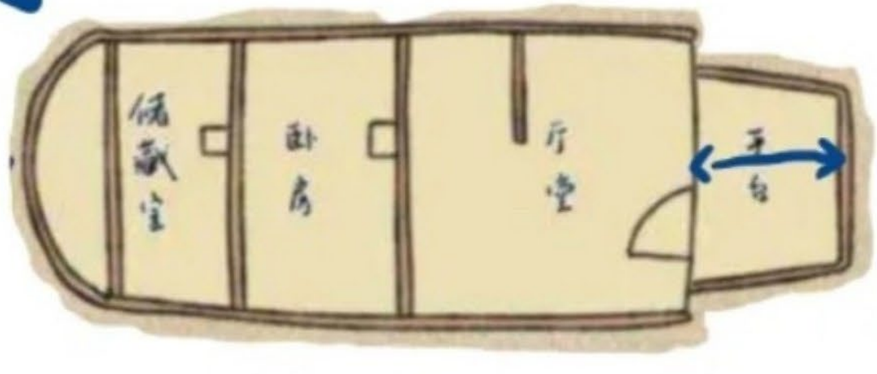
侧视

层顶似般篷



俯视

平台较短









白查村

@baojuan0315




谷仓6
文物重地
严禁烟火









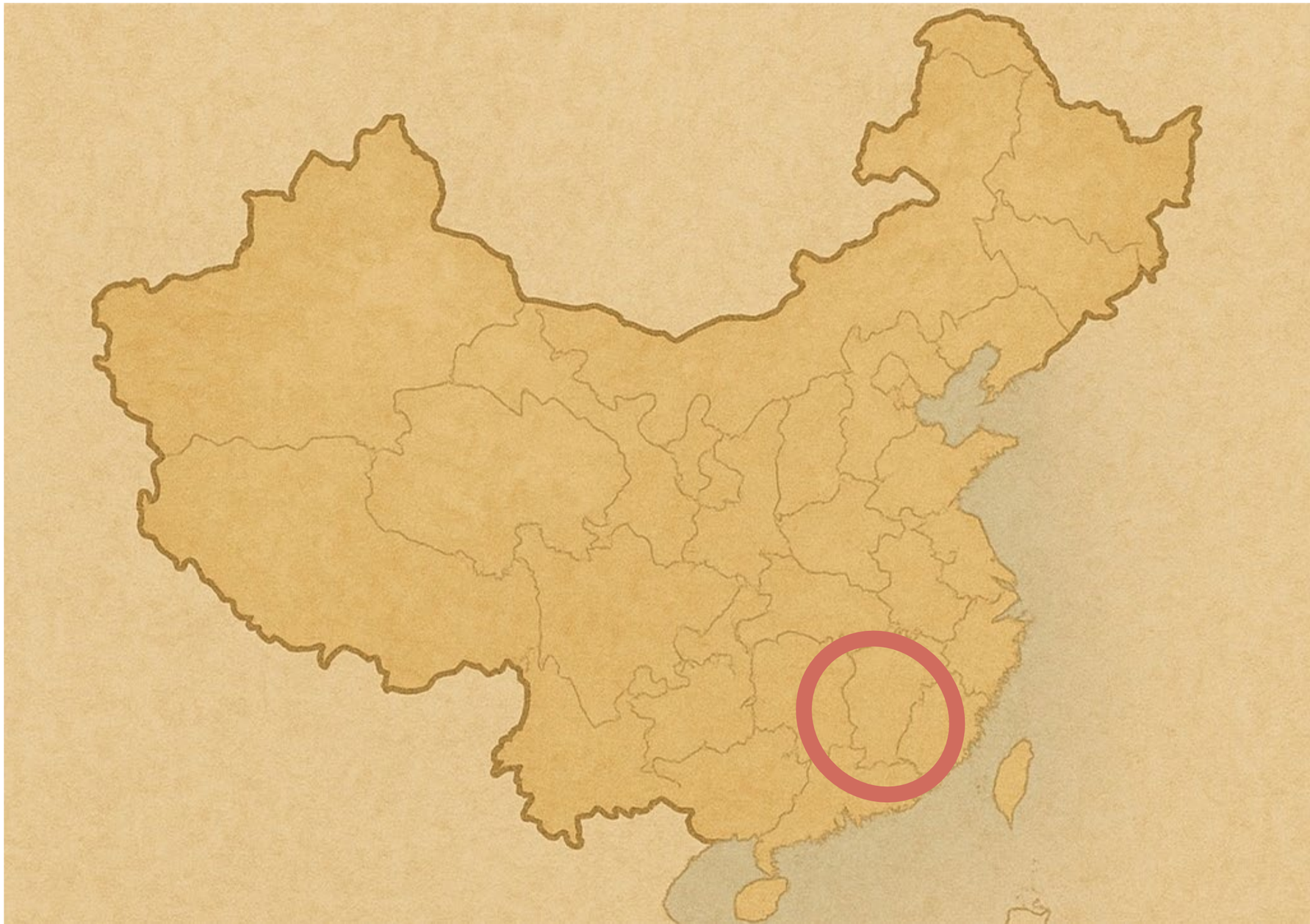






（8）客家土樓與圍龍屋

（南方）



土樓篇

顛沛流離的驛站



客家人：

來到異鄉做客的人

客家文化的來源與中國歷史上的多次大規模人口遷徙密切相關。 客家人，最早源自中 國北方的漢族，因戰亂、饑荒等原因，特別是從東晉、唐末、五代、宋代以及明清時期，經歷了多次大規模的南遷，最終定居在中 國南方的山區，如廣東、福建、江西等地。

正 是在這遷徙過程中，客家人逐漸形成了獨特的文化和生活方式。

客家文化的核心體現在它對家庭和祖先的 重視、對傳統禮儀的堅守、以及在遷徙和定 居過程中形成的堅韌與自強精神。 與此同 時，客家文化在與周邊文化融合的過程中， 吸收了大量的地方特色，形成了獨特的客 家風格。 這種文化既保留了中原漢族的傳 統，又因遷徙和融合，體現了包容與創新。

客家五次大迁徙

- 西晋末年至唐朝中叶
- 唐朝中叶至北宋末年
- 南宋初期至明朝末年
- 明朝末年至清朝中叶
- 清朝同治年间以后

广元
成都
恩施
重庆
常德
会理
邵阳
衡阳
榕江
郴州
凤山
柳州
贺州
桂平
信宜
钦州
凭祥
海口
黄流
长治
郑州
洛阳
灵宝
浥池
开封
周口
信阳
固始
宿州
淮南
芜湖
铜陵
安庆
九江
南昌
景德镇
吉安
赣州
宁都
石壁
长汀
龙岩
梅州
大埔
龙川
紫金
南雄
韶关
广州
惠州
中山
宝安
阳江
赤溪
汕头
高雄

地球旅客
小红书
小红书号pengba07394








宋


金舖
H





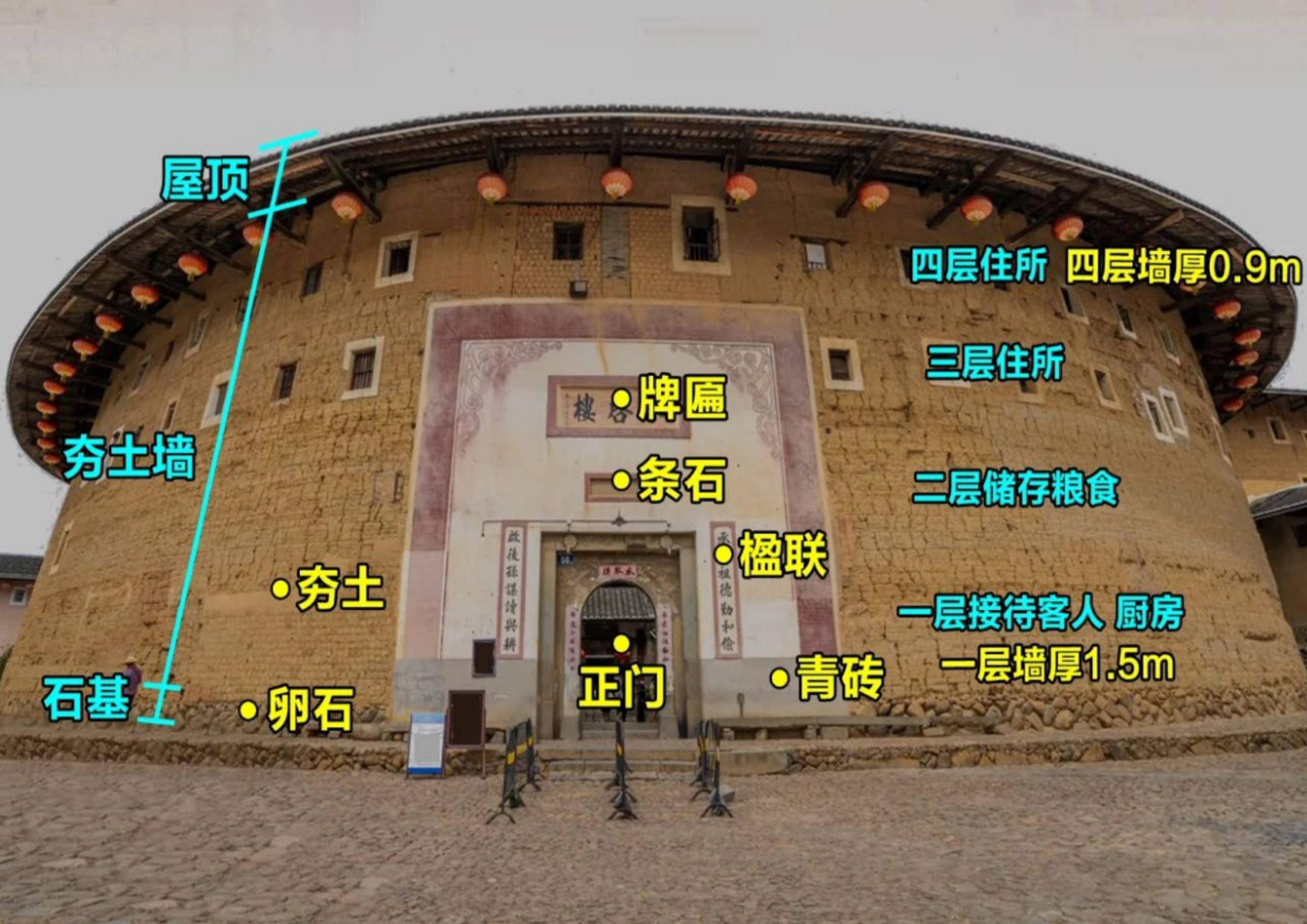




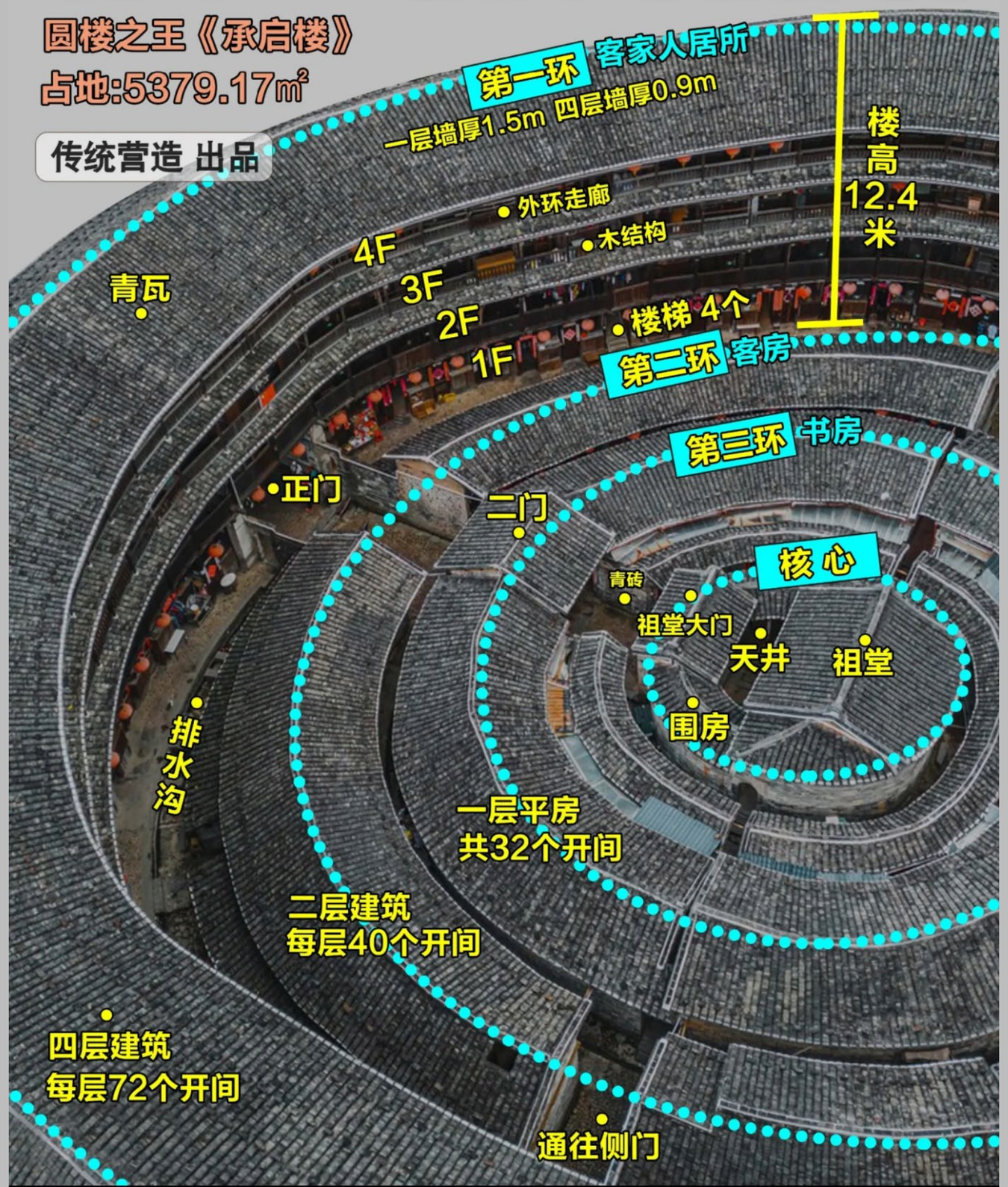


［四菜一汤］




屋顶
夯土墙
石基
四层住所 四层墙厚0.9m
三层住所
二层储存粮食
一层接待客人 厨房
一层墙厚1.5m
匾牌
条石
楹联
夯土
青砖
正门
卵石

客家土楼建筑解析


圆楼之王《承启楼》
占地:5379.17㎡
传统营造 出品
第一环 客家人居所
一层墙厚1.5m 四层墙厚0.9m
楼高12.4米
外环走廊
木结构
4F
3F
2F
1F
楼梯 4个
青瓦
第二环 客房
第三环 书房
正门
二门
核心
青砖
祖堂大门
天井
祖堂
围房
排水沟
一层平房
共32个开间
二层建筑
每层40个开间
四层建筑
每层72个开间
通往侧门

一张图了解福建土楼

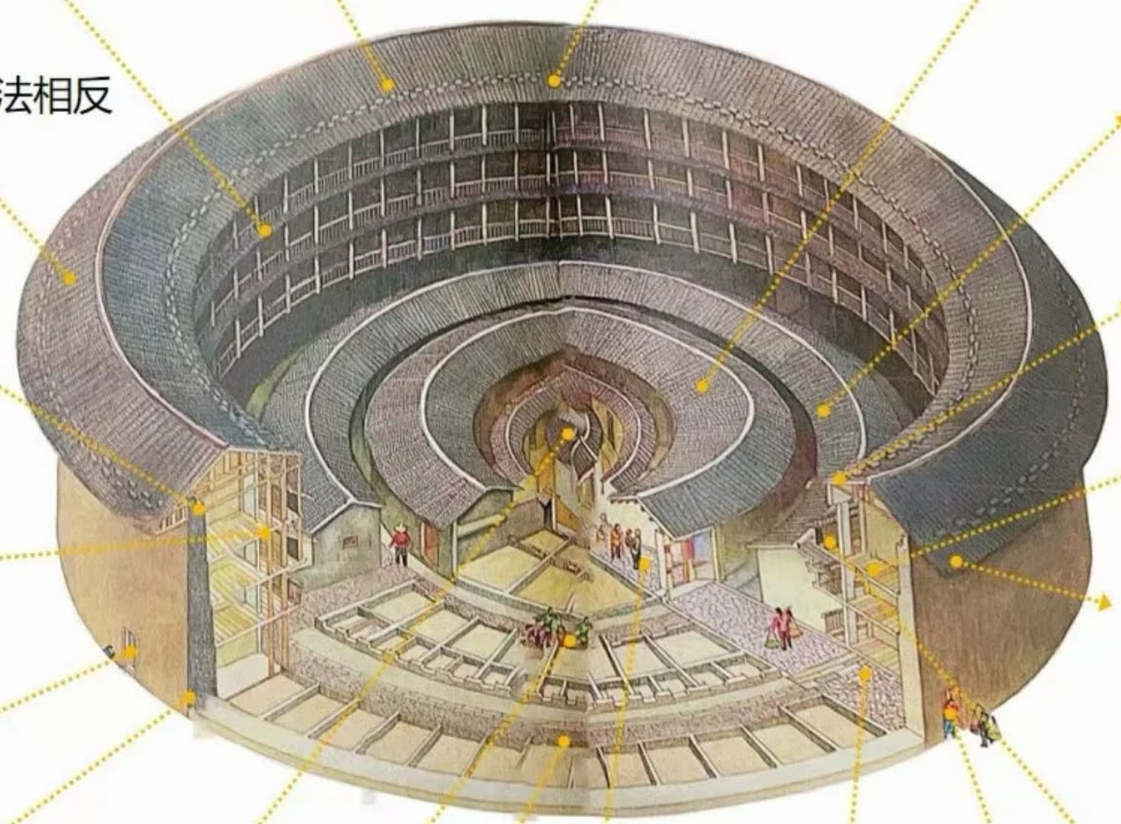
内通廊式
每一层都可以环绕行走一圈。

剪瓦
放射状铺设，每隔一段，设置一个三角形的收分。

压瓦砖
防止瓦被风吹走的一种砖石。

第三环为平房
可挑2~4米，防止雨水冲刷土墙。

开叉
与剪瓦铺设方法相反



第二环
高二层

上部墙
厚1米

内檐出檐
比外檐短

房间

最外环
高四层

外檐出檐

侧门

下部墙
厚1.5米

通廊

小天井 **水井** **楼梯** **内门门厅** **大门门厅** **正门**





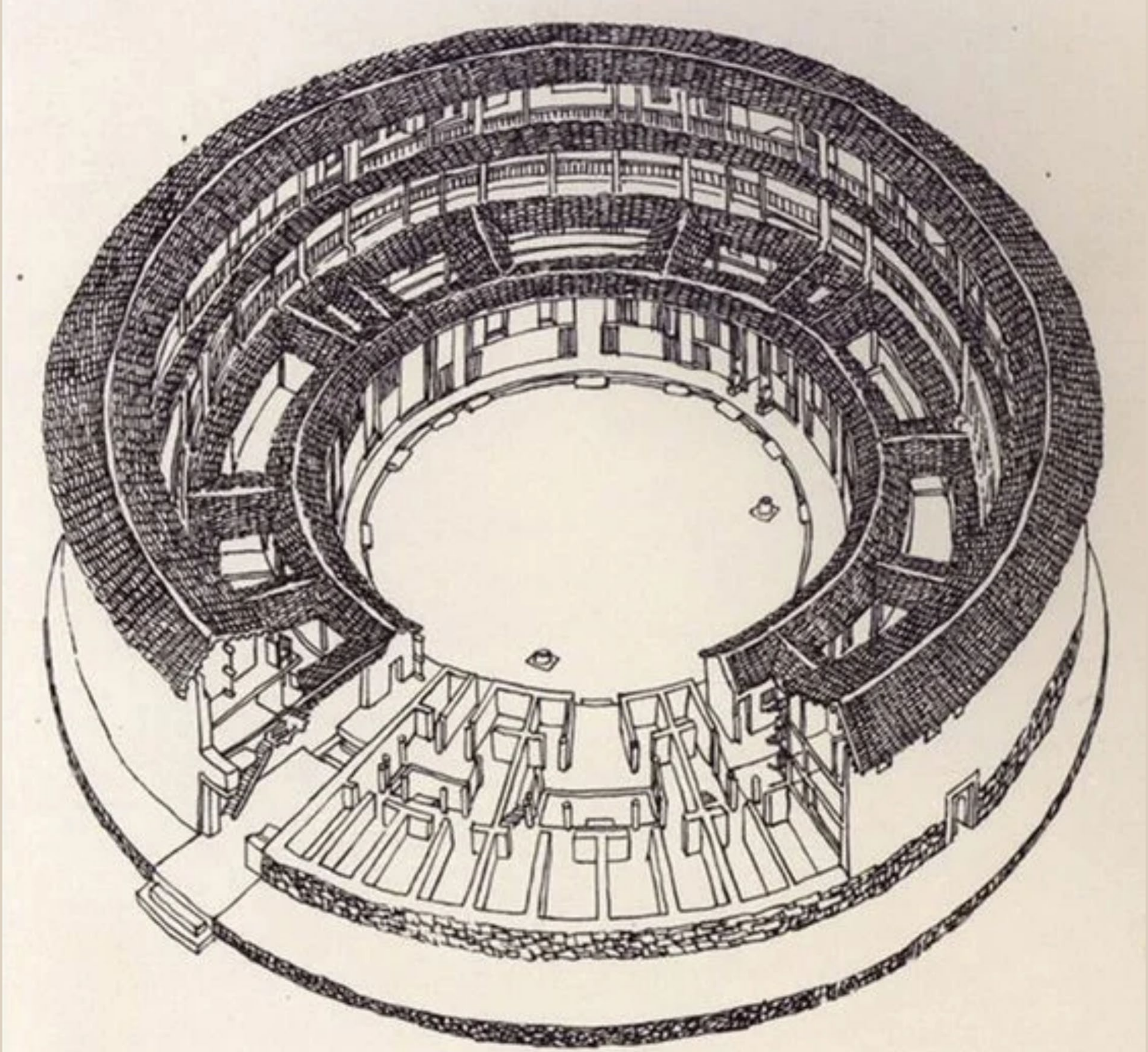


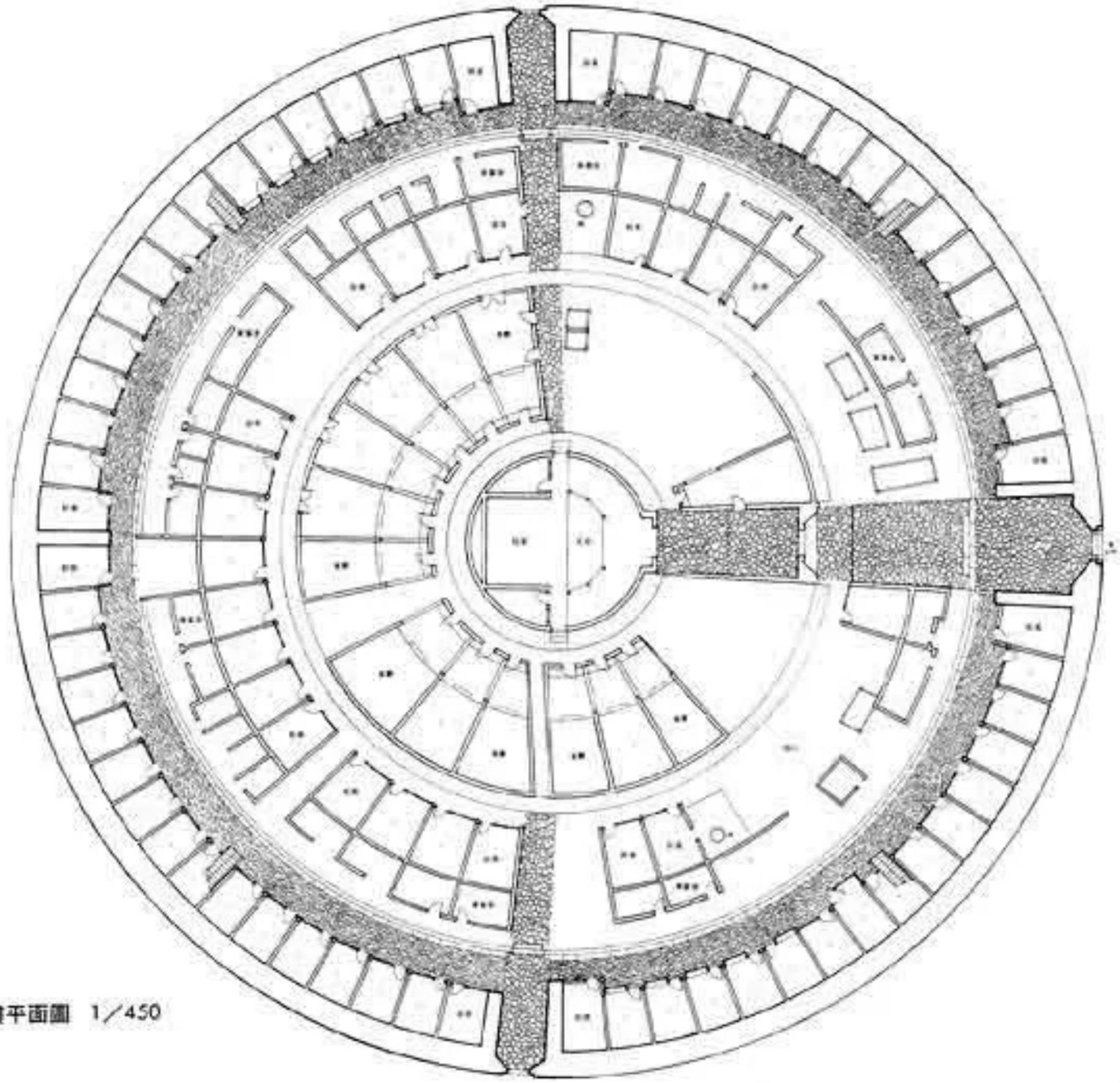

@天菜Daddy
From 小红书


中国福建土楼(承启楼)
Fujian,China

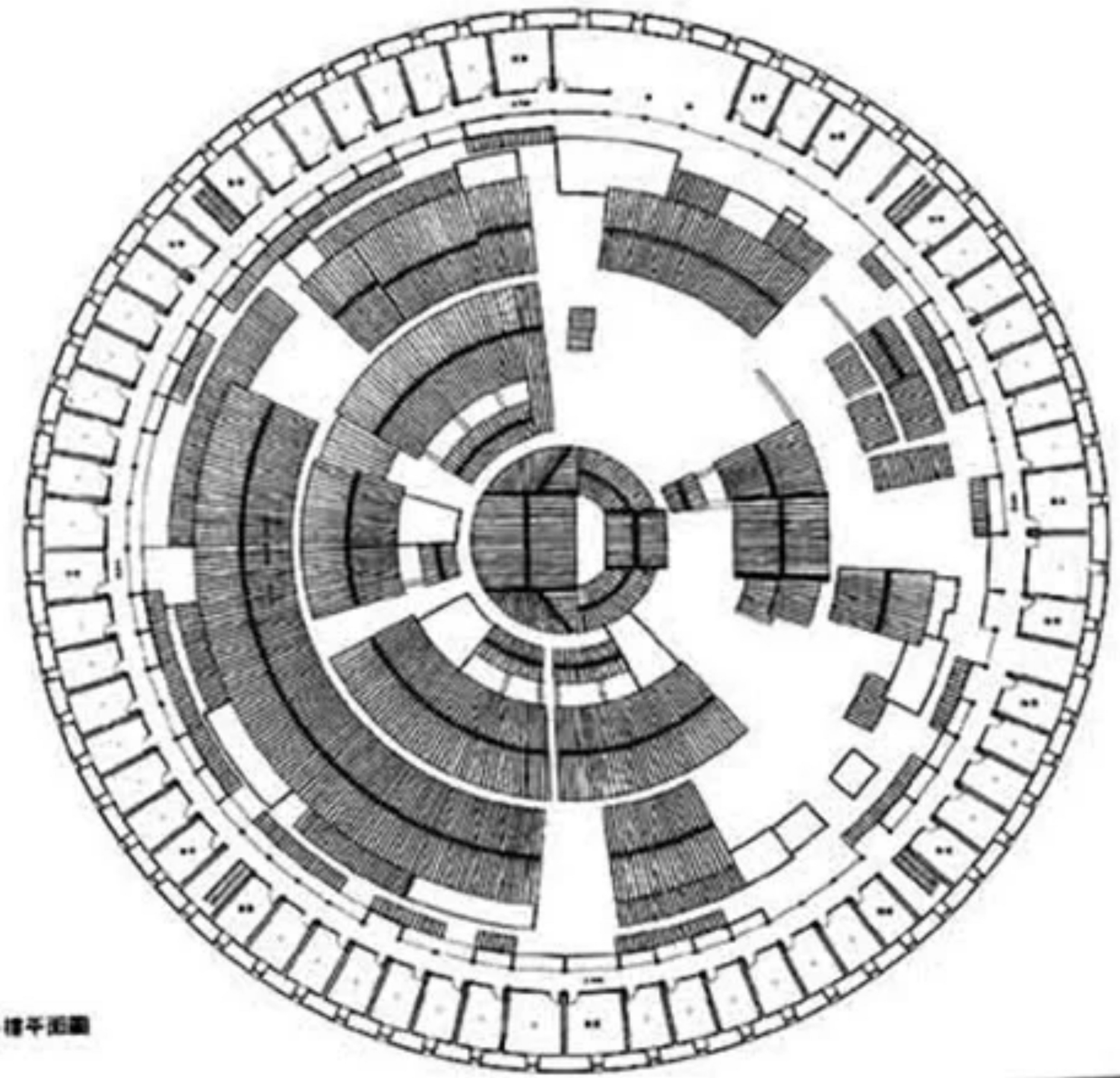




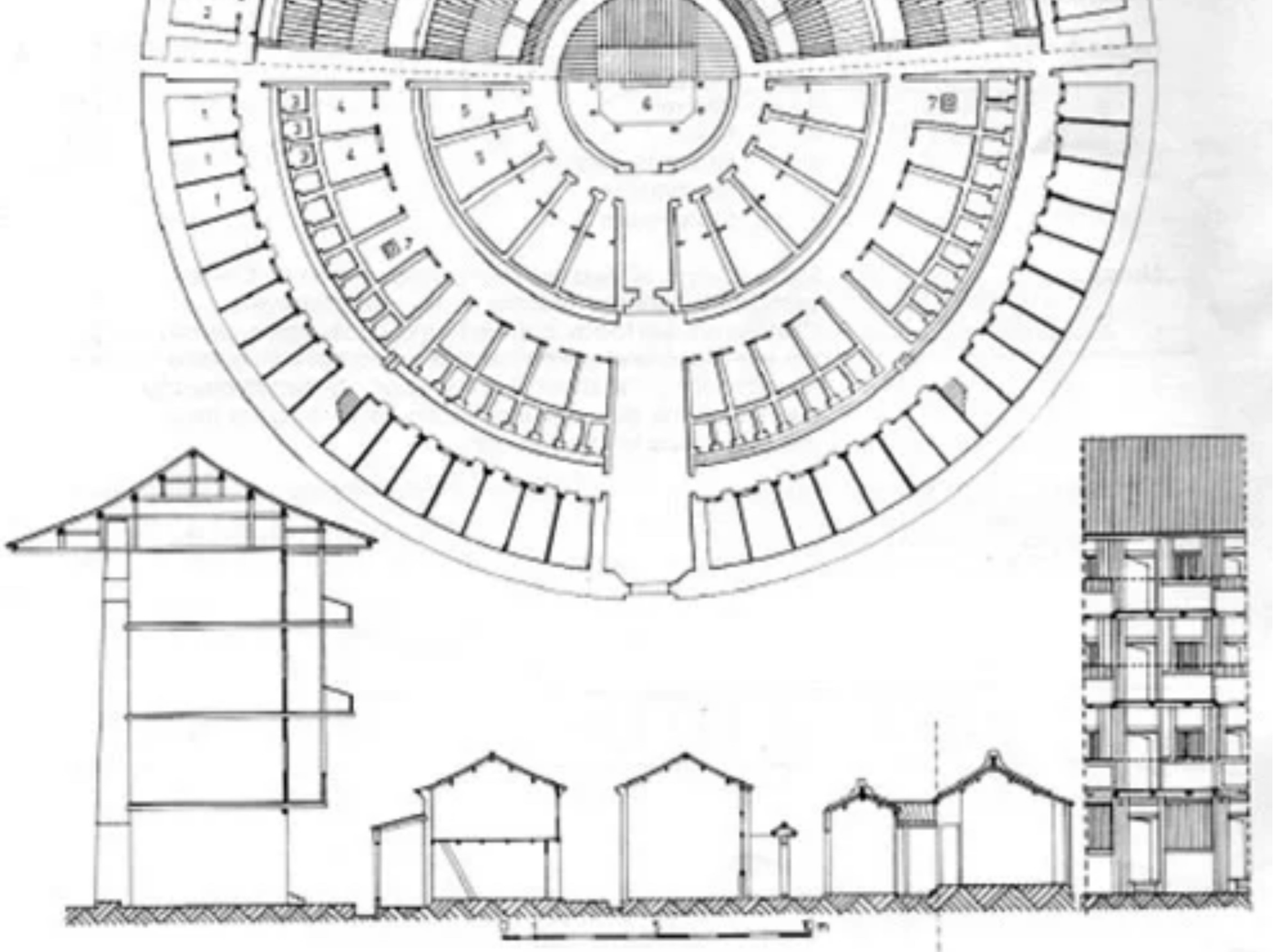




1樓平面圖　1／450



4楼平面图






承啓樓
啟後孫謀讀與耕
承前祖德勤和儉

啟後孫謀讀與耕

承前祖德勤和儉

温馨提示





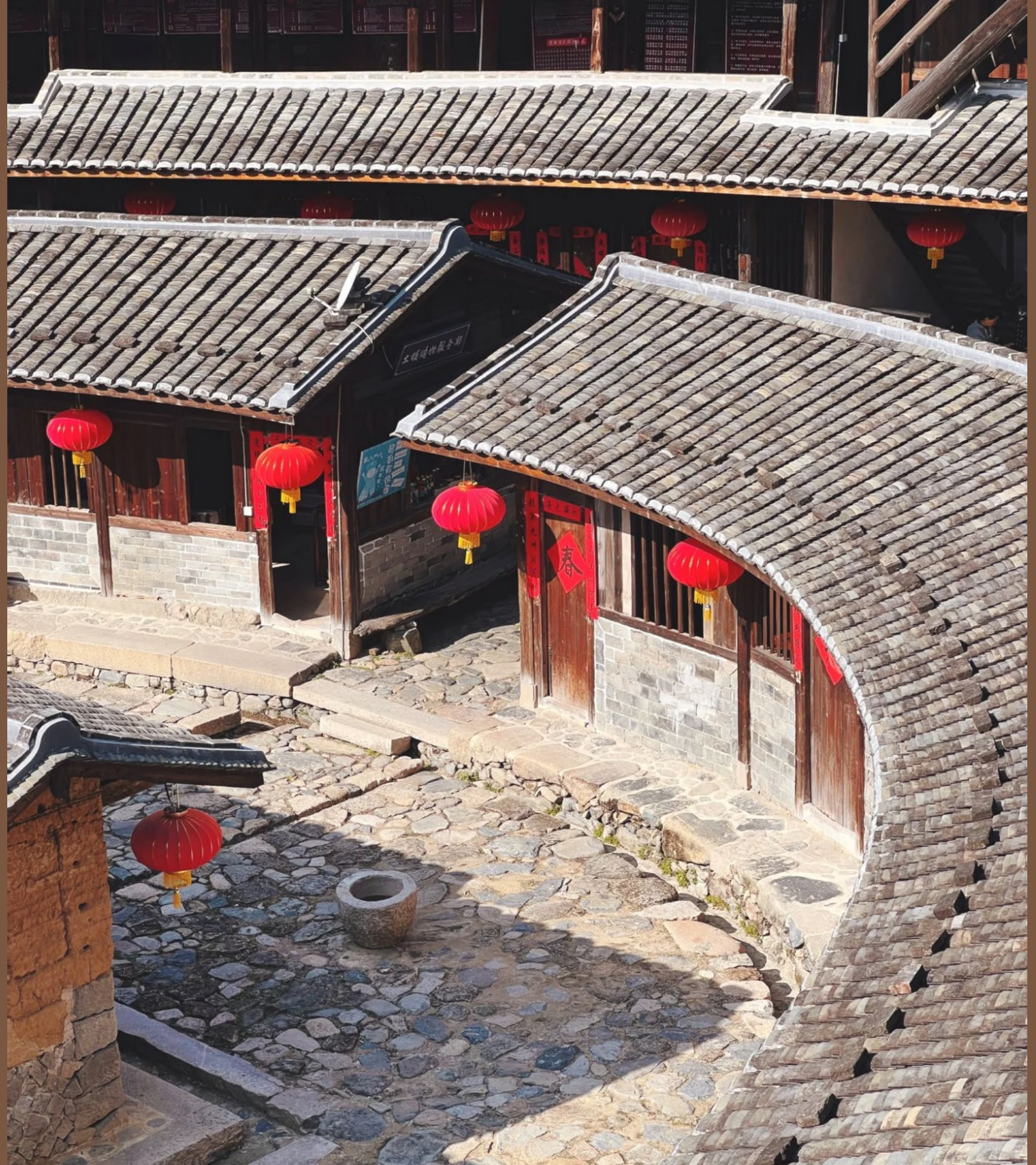









上下楼梯请注意安全
请勿穿高跟鞋登楼




順和堂
服务项目


五福臨門


客家擂茶



[满满的人间烟火气]








@天菜Daddy
From 小红书
和家农茶
游客餐厅
井有口屋内


顺风顺水
平安如意步步高




请勿登楼参观
吉星高照



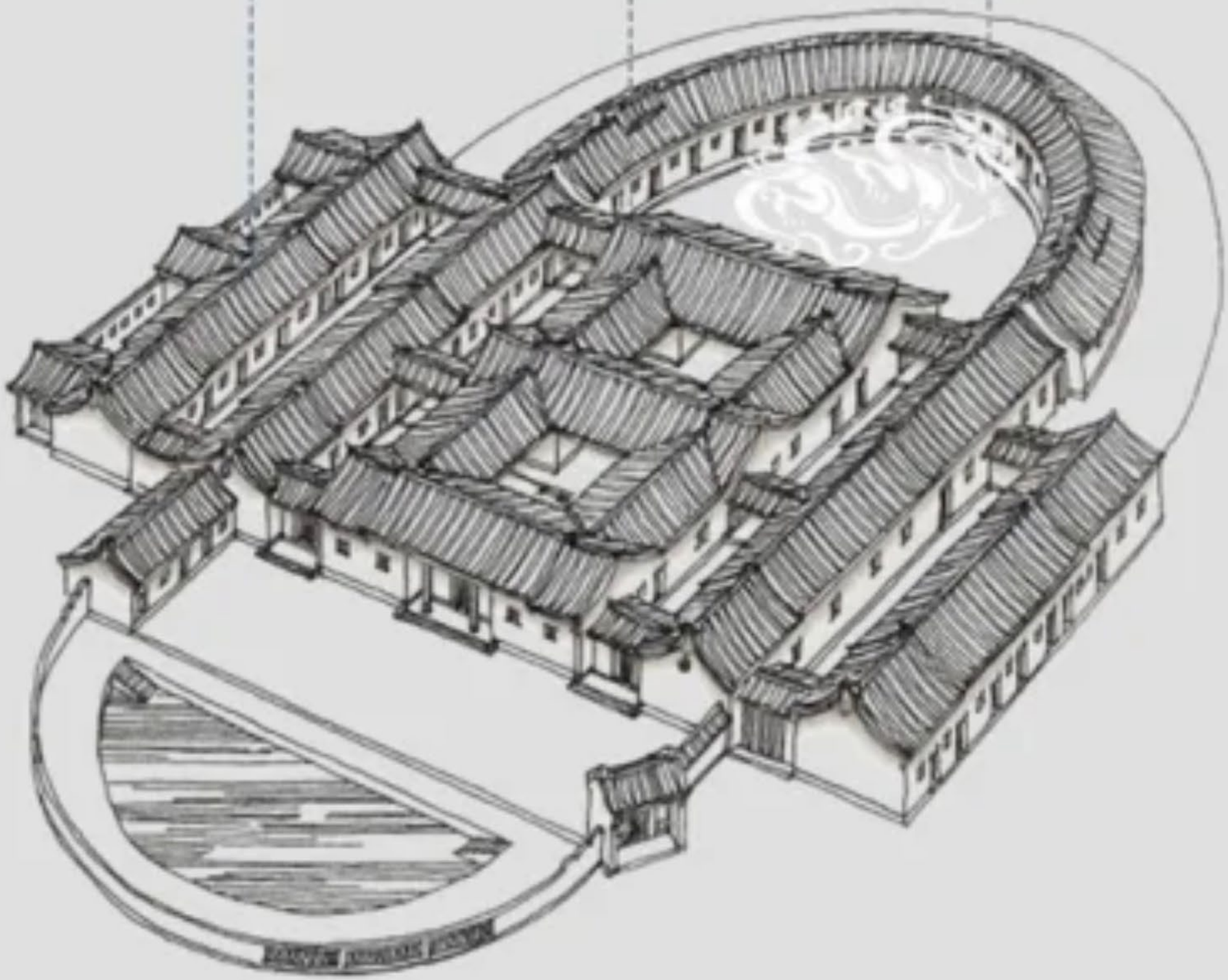

03

圍龍屋篇



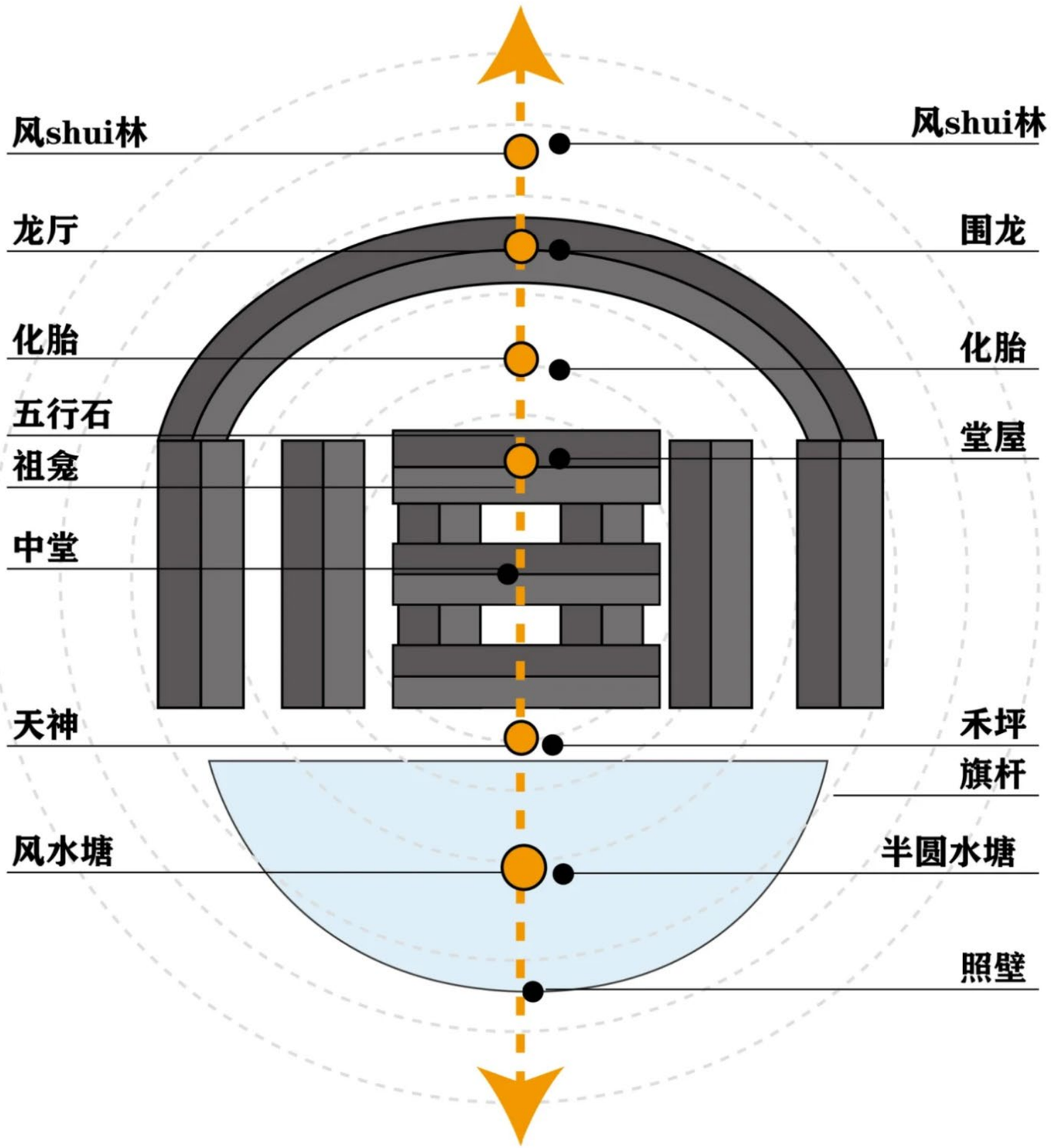
围龙屋

后围龙屋　堂屋　横屋



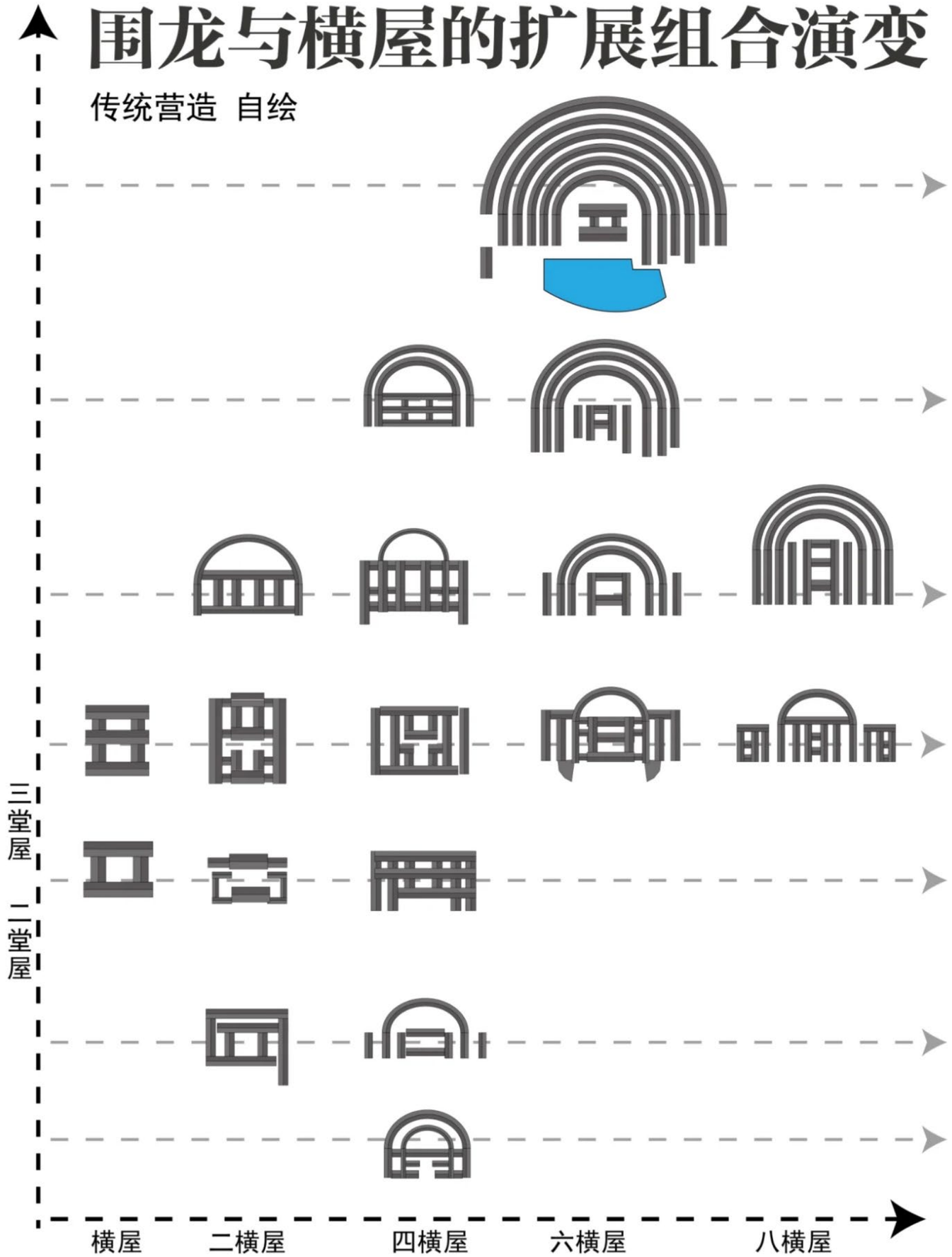
围龙屋风shui示意图

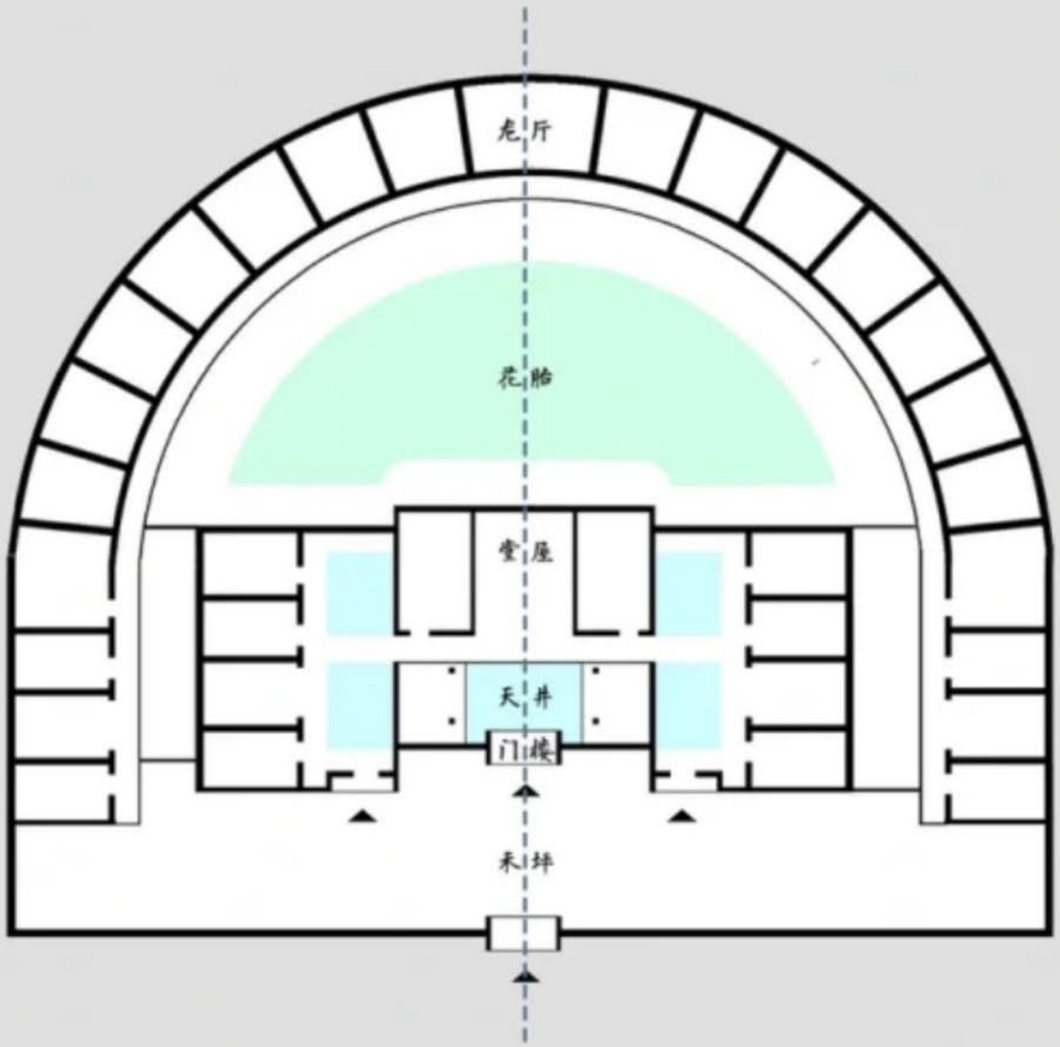
传统营造 自绘



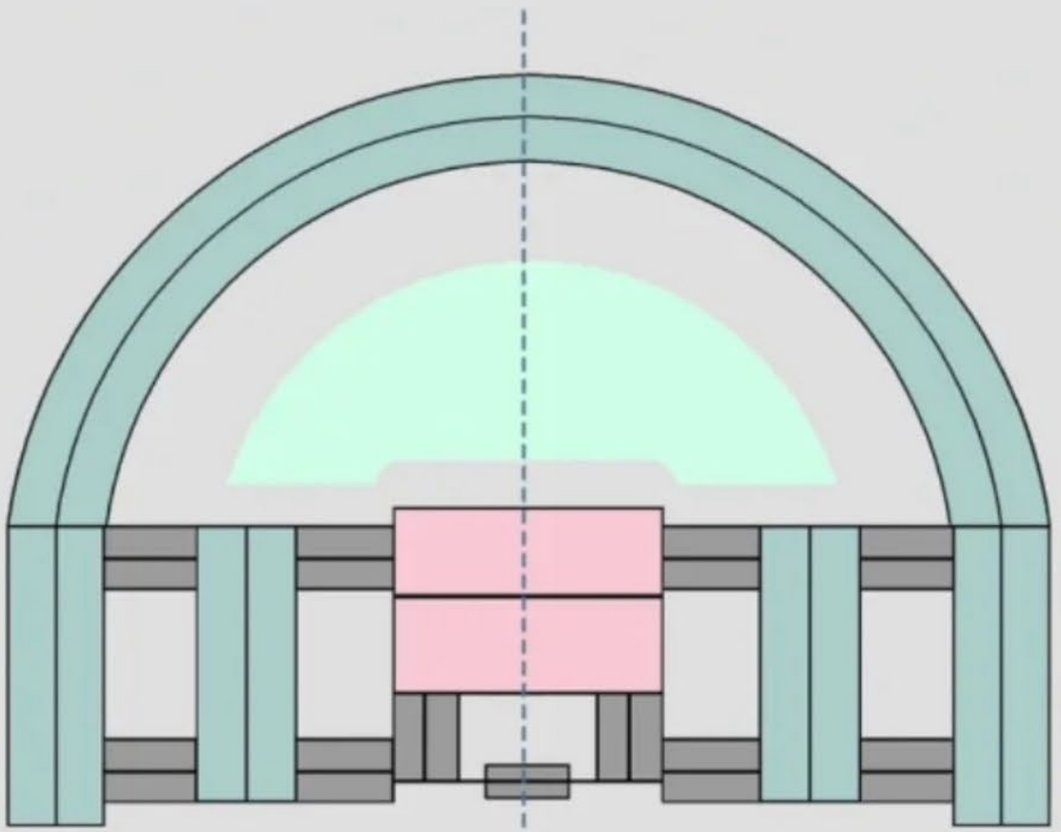
围龙与横屋的扩展组合演变

传统营造 自绘

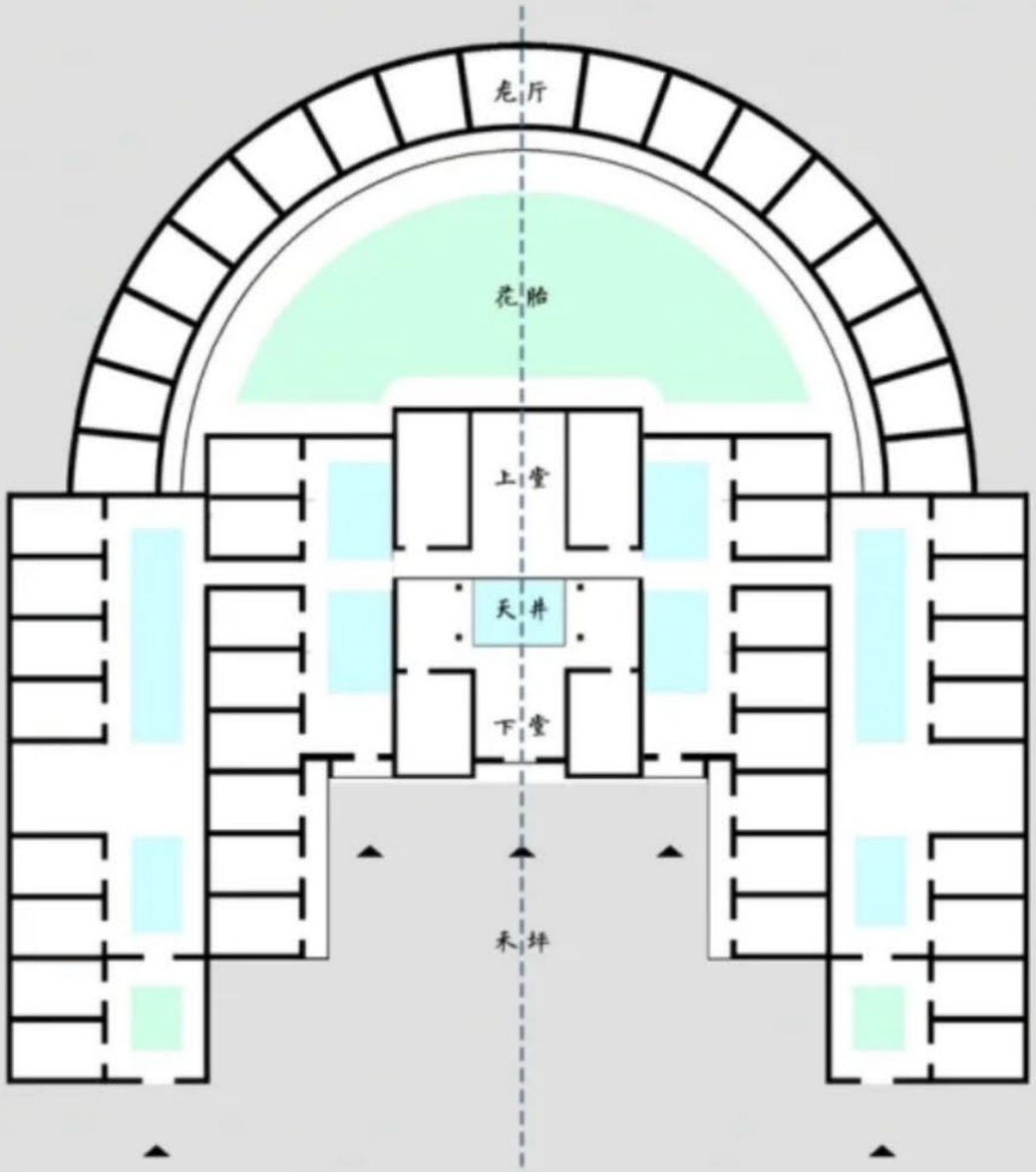




单门楼四横围龙屋

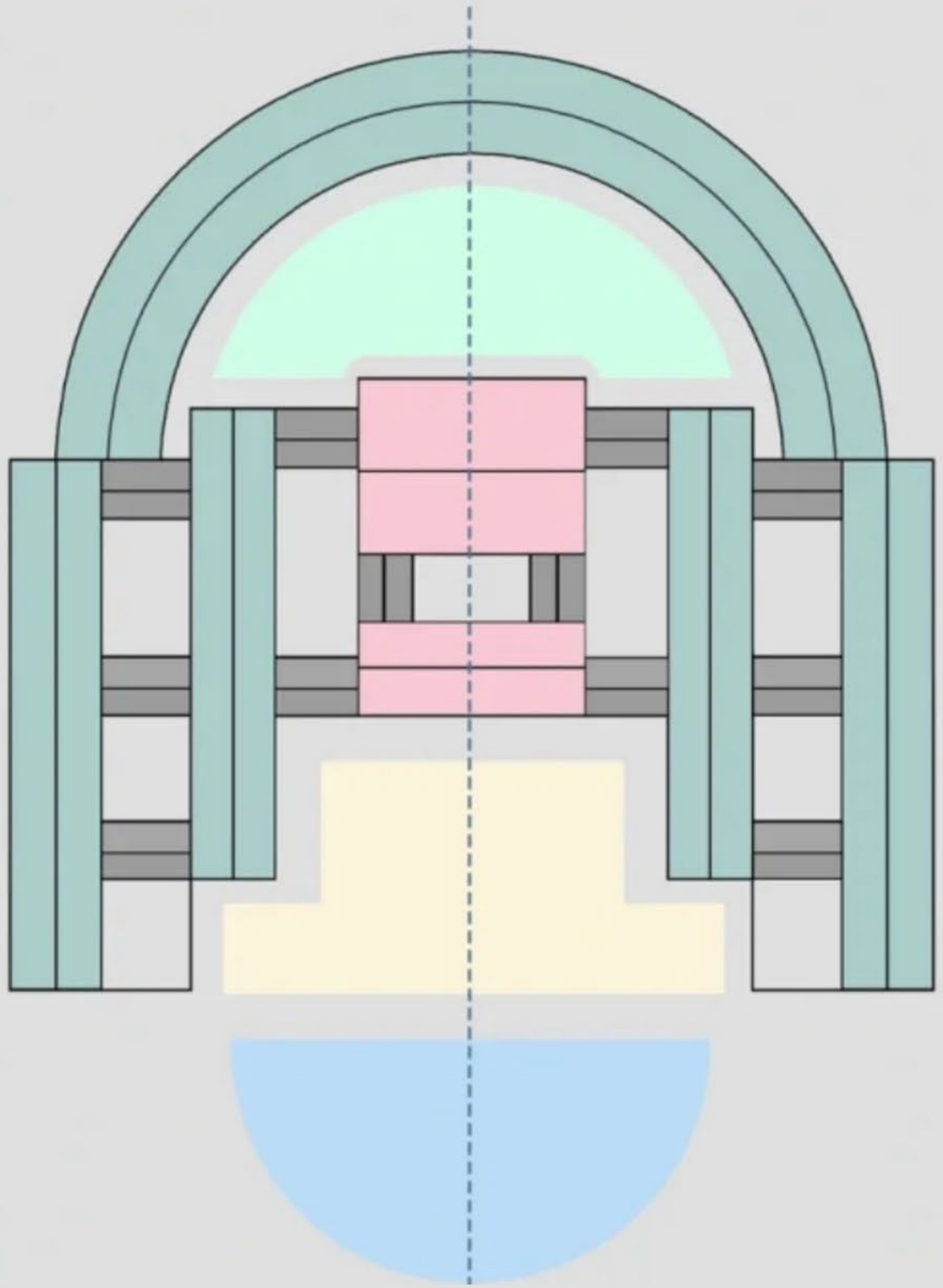


“围龙式围屋”



双堂四横围龙屋

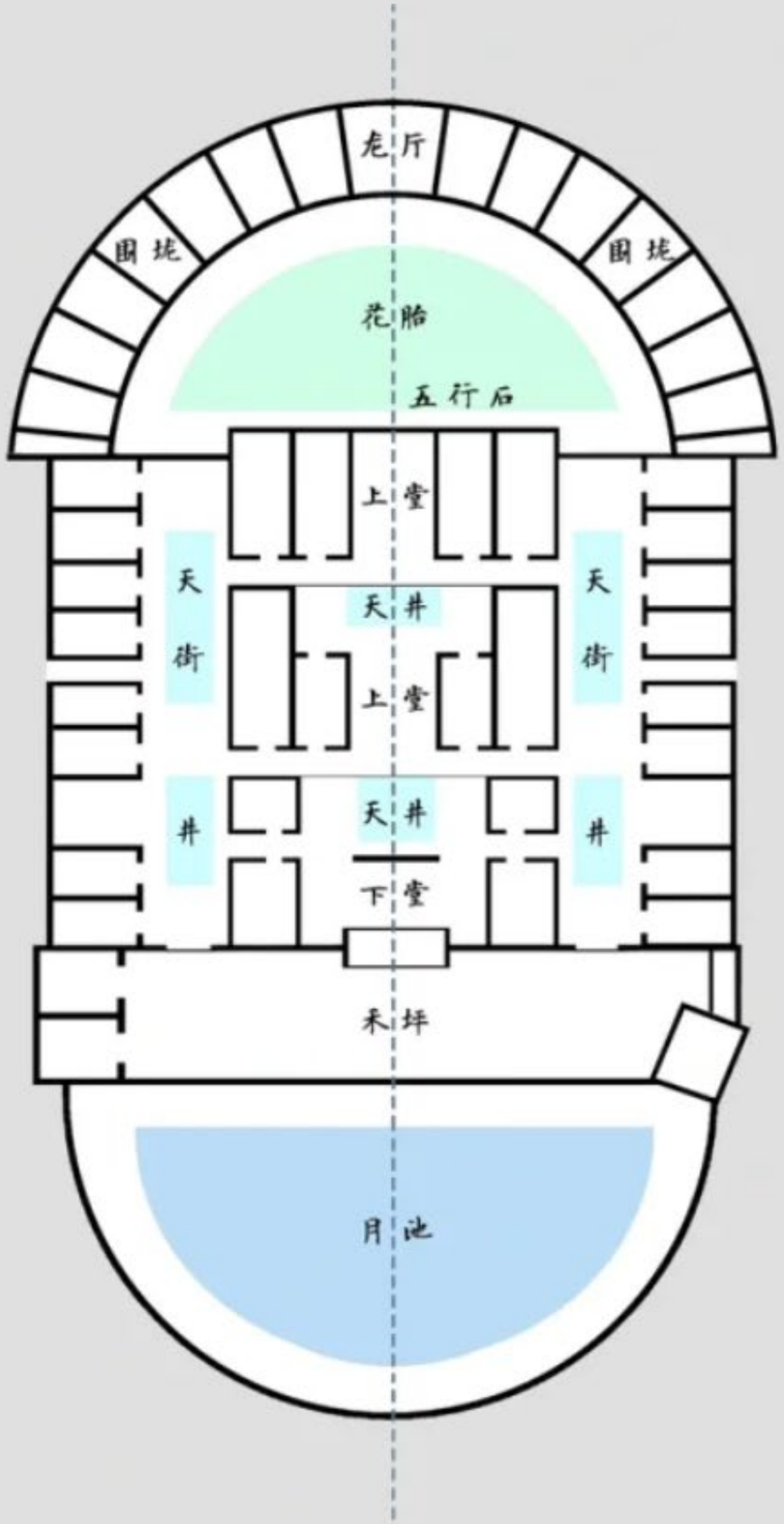
（丘逢甲故居培远堂）



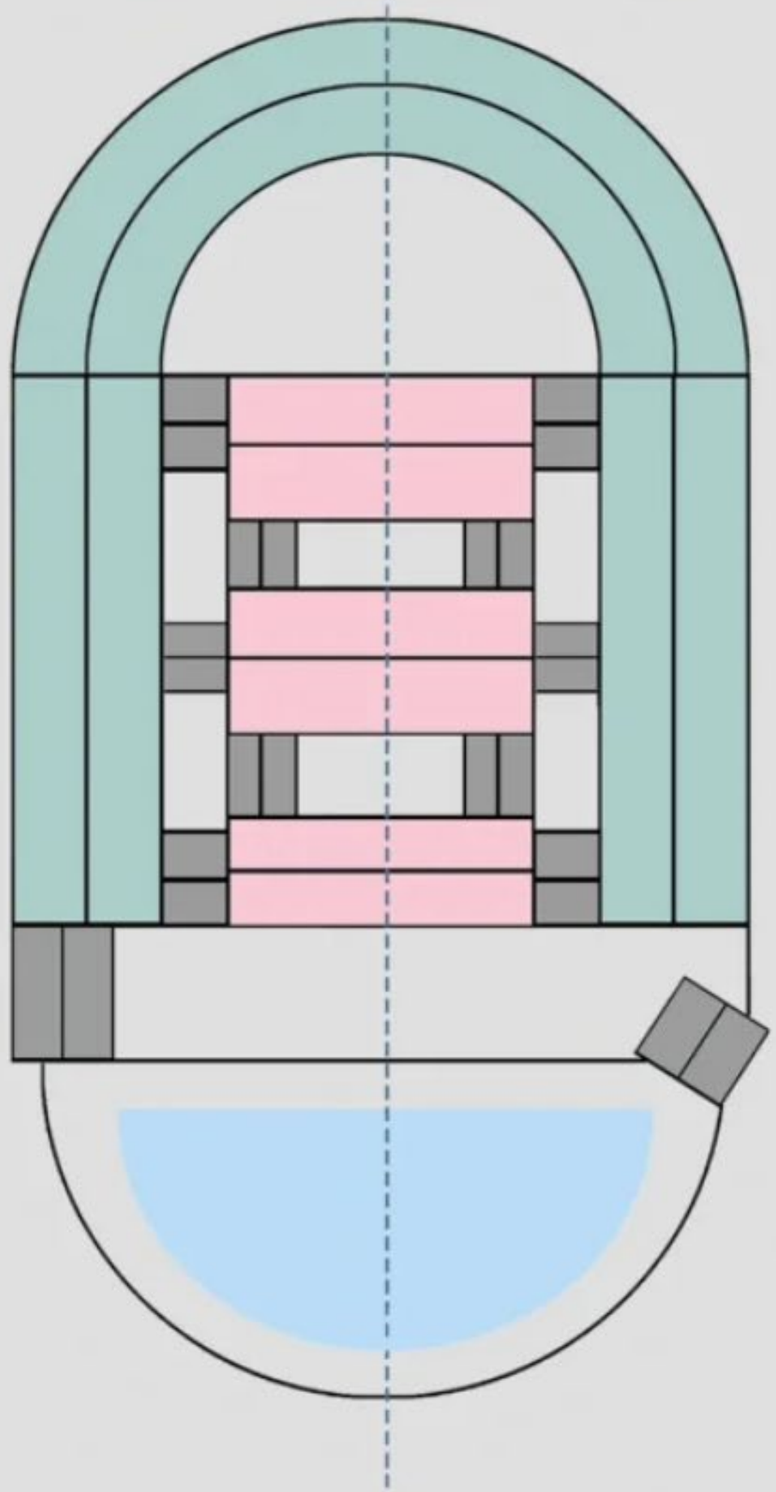
平面布局：

祖堂坐中，環屋抱月

中軸對稱，禮俗分明

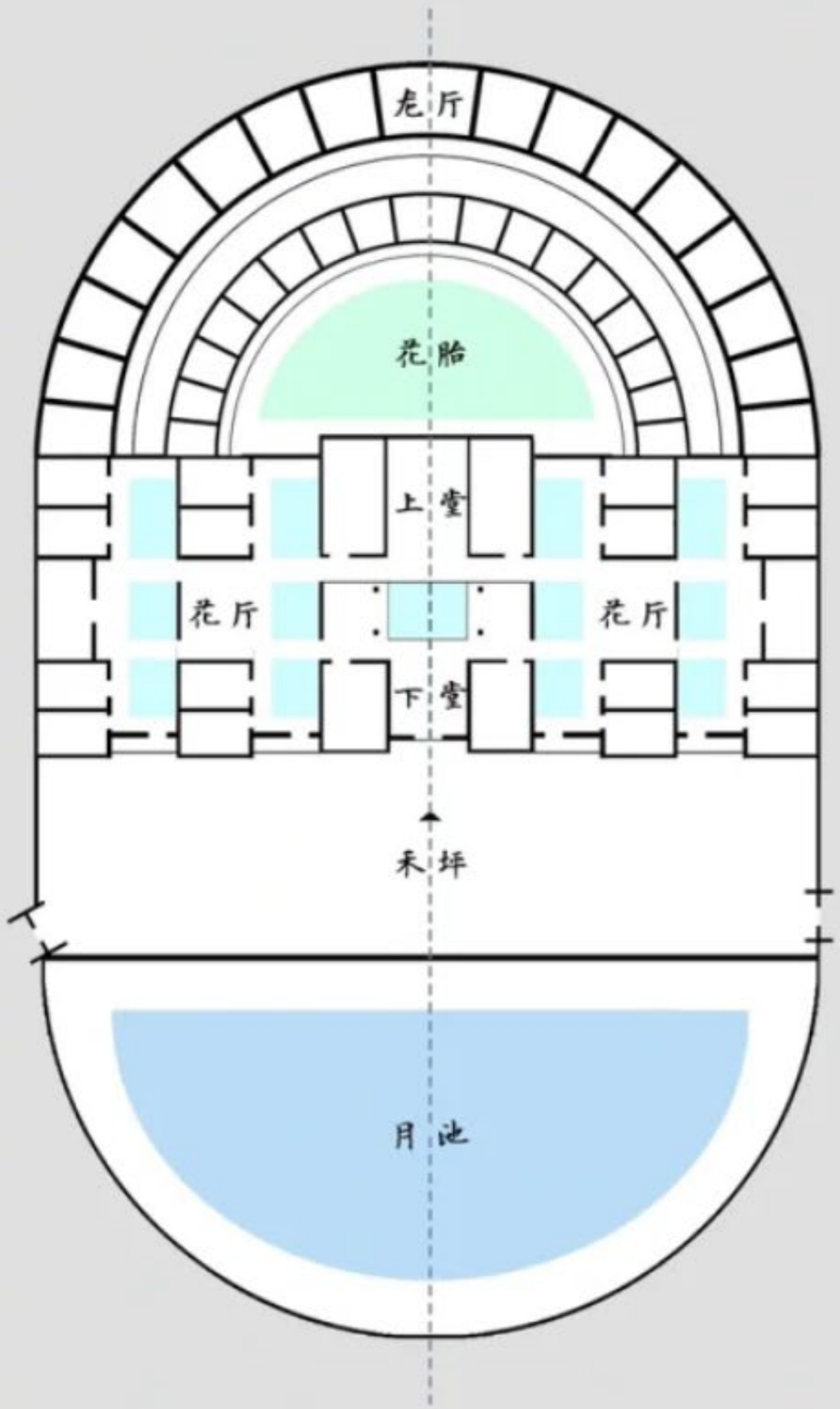


三堂两横围龙屋

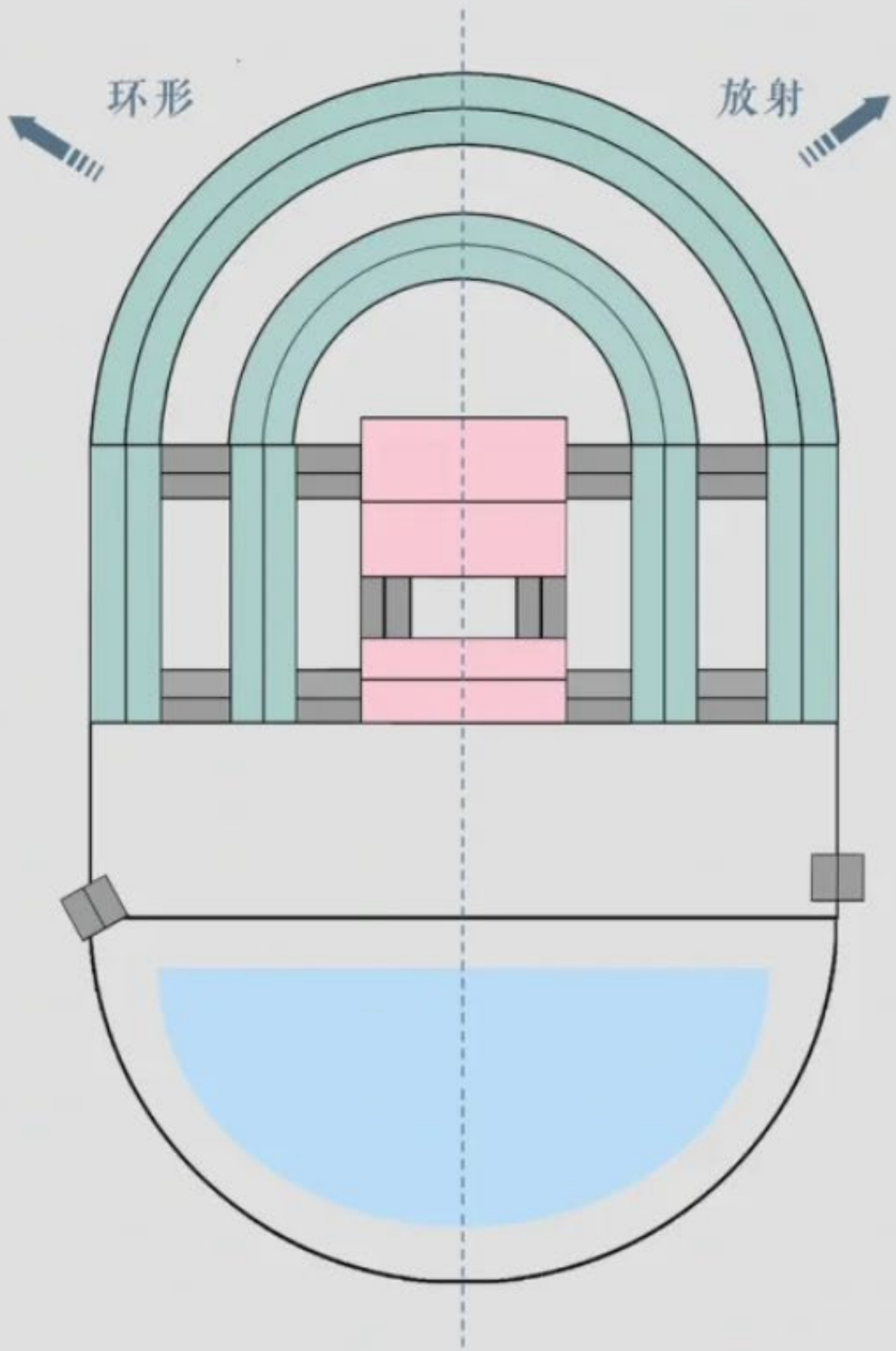


纵向延伸

横向拓展

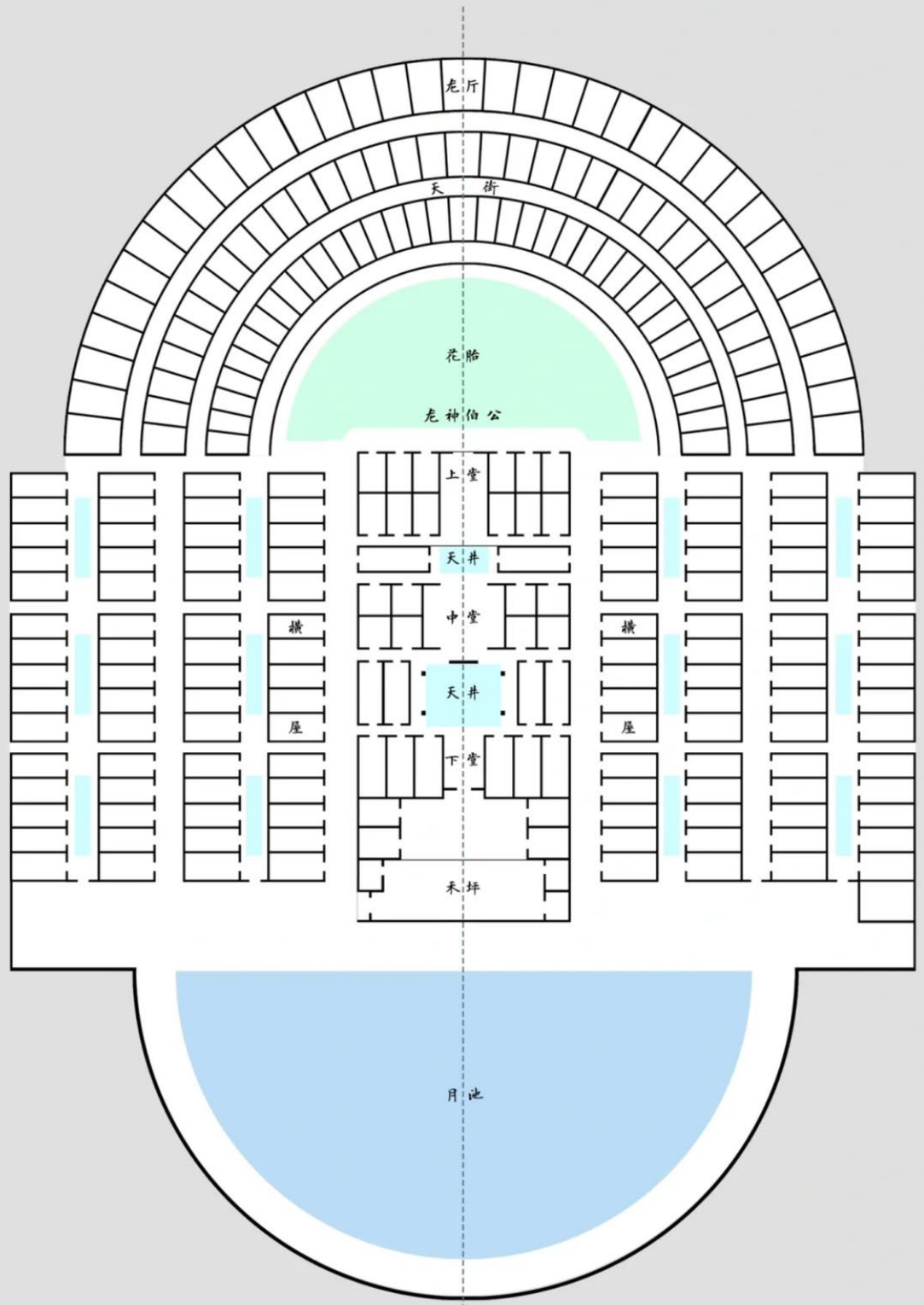


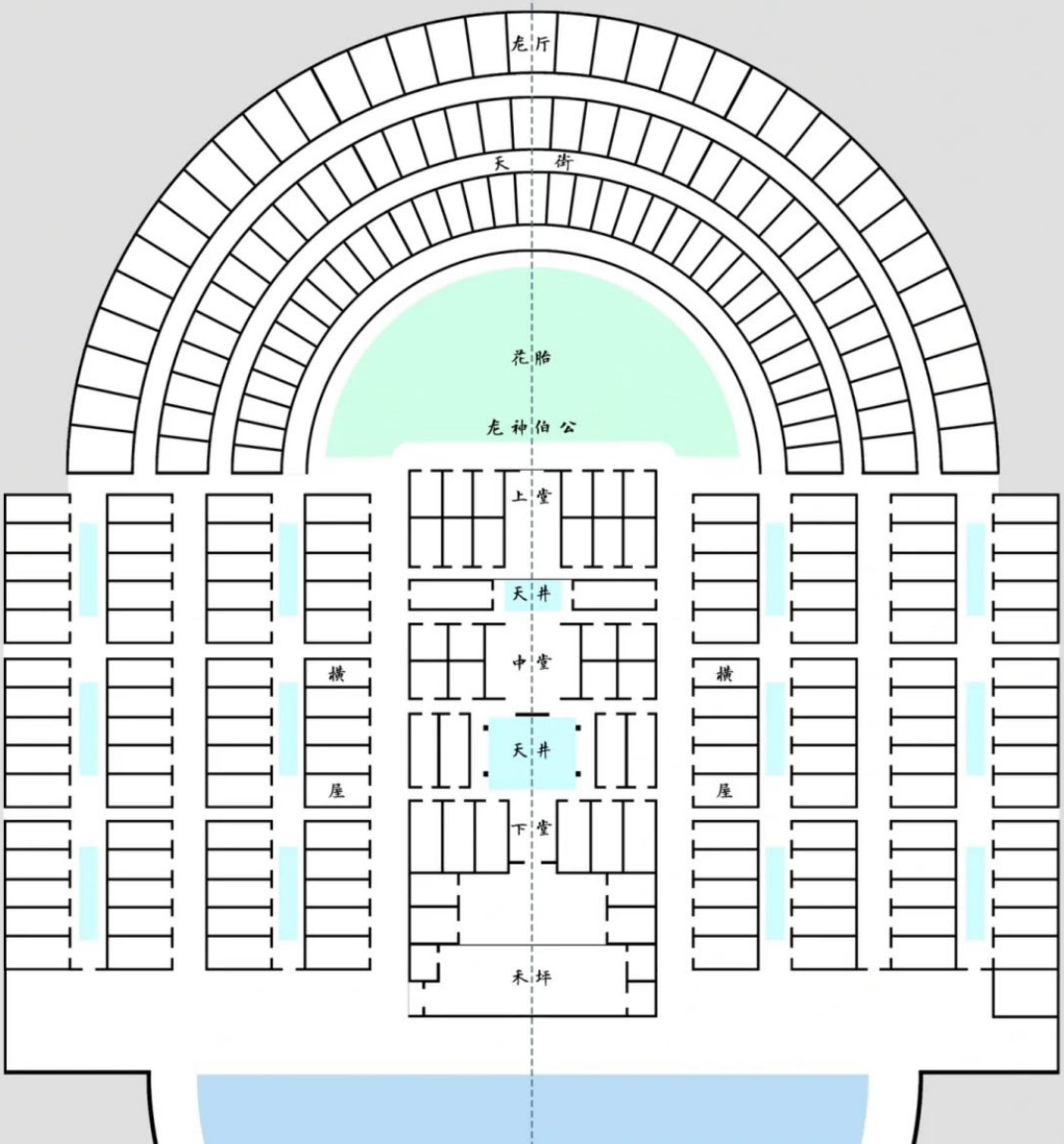
双堂四横双围垅屋



四进三堂八横三围龙

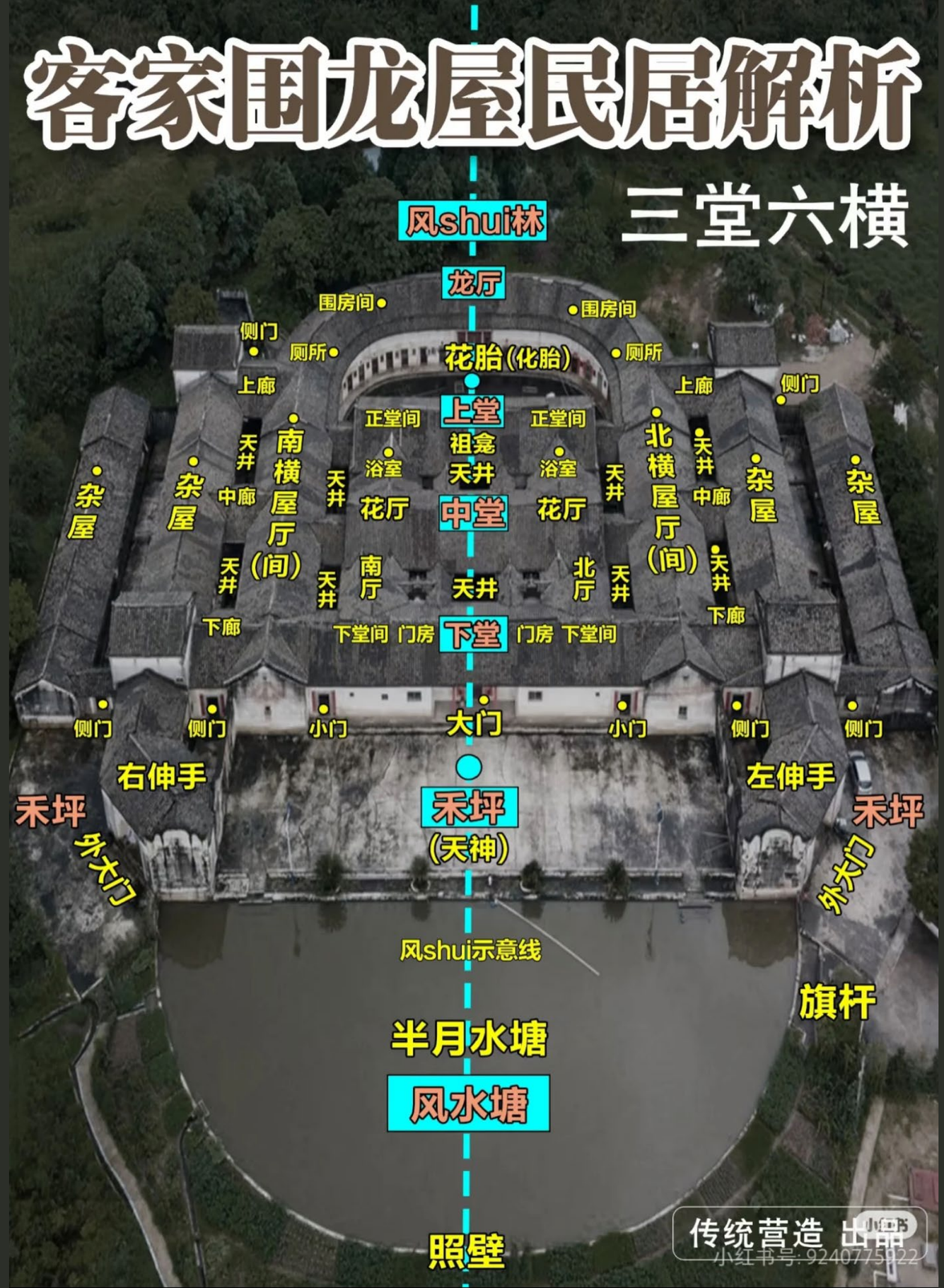
（梅州群丰大夫第-仁厚温公祠）




老厅
天街
花胎
老神伯公
上堂
天井
中堂
横屋
天井
横屋
下堂
禾坪

客家围龙屋民居解析

三堂六横



下廊
下堂间 门房 下堂
门房 下堂间
下廊
侧门
侧门
小门
大门
小门
侧门
侧门
右伸手
左伸手
禾坪
禾坪
外大门
外大门
禾坪
（天神）
风shui示意线
旗杆
半月水塘
风水塘
照壁
传统营造 出品
小红书号: 924077592

客家围龙屋民居解析

三堂六横

风shui林

龙厅

围房间

围房间

侧门

厕所

花胎（化胎）

厕所

上廊

上廊

侧门

上堂

正堂间

正堂间

祖龛

天井

南横屋厅（间）

北横屋厅（间）

天井

中廊

天井

中廊

浴室

浴室

杂屋

杂屋

杂屋

杂屋

天井

天井

花厅

花厅

中堂

天井

天井

南厅

北厅

天井

天井

下廊

下廊

下堂间

门房

下堂

门房

下堂间

侧门

侧门

小门

大门

小门

侧门

侧门

右伸手

左伸手


















蔡氏宗祠
DOTimage.cn
有点摄影



DOT™
DOTimage.cn
有 点 摄 影

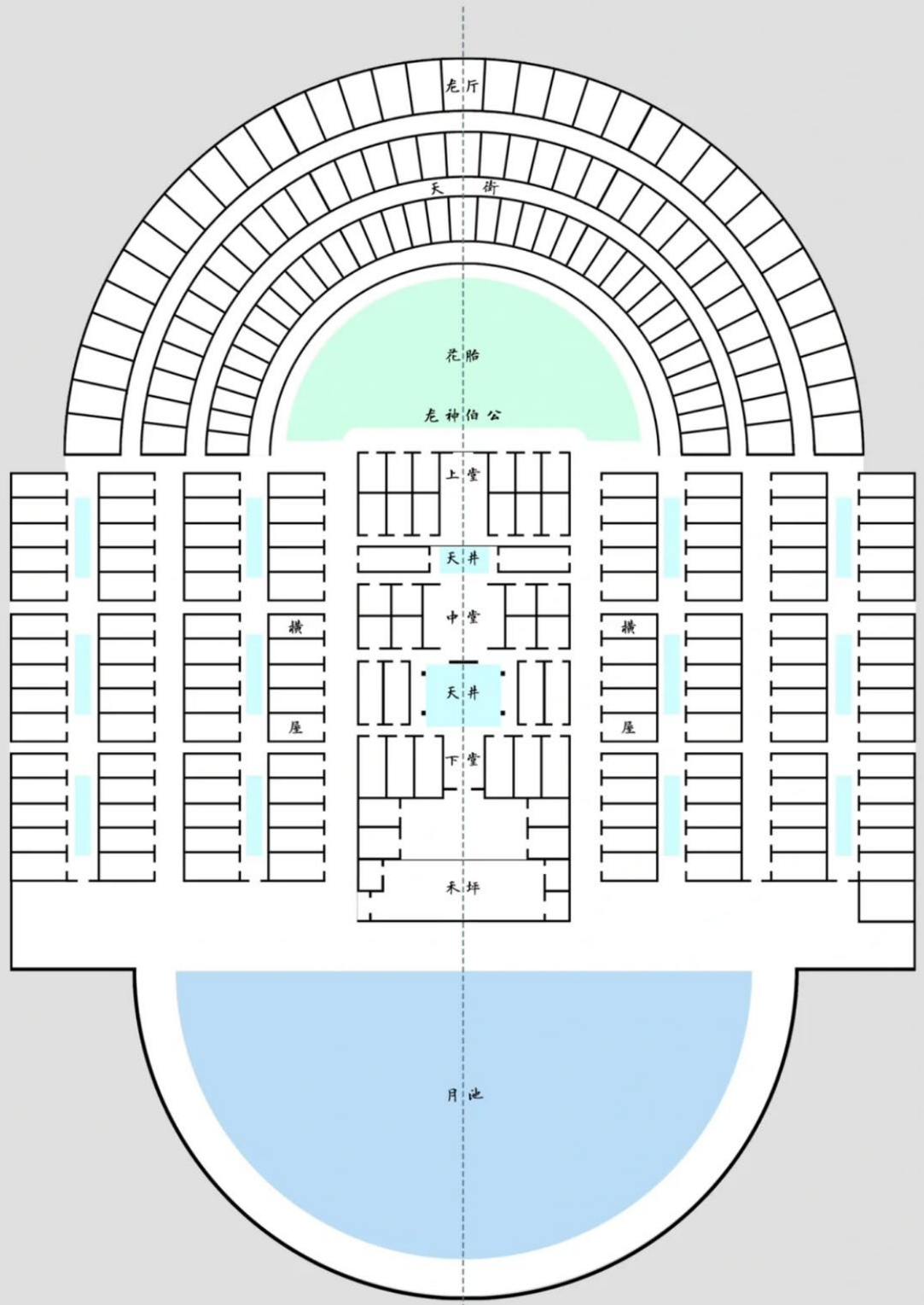




最大圍龍屋：
廣東梅州「仁厚溫公祠」，
又名「群豐大夫第」。
建於明朝弘治三年（1490年）
東西寬120米，南北深87米，
有480多間廳堂房間。

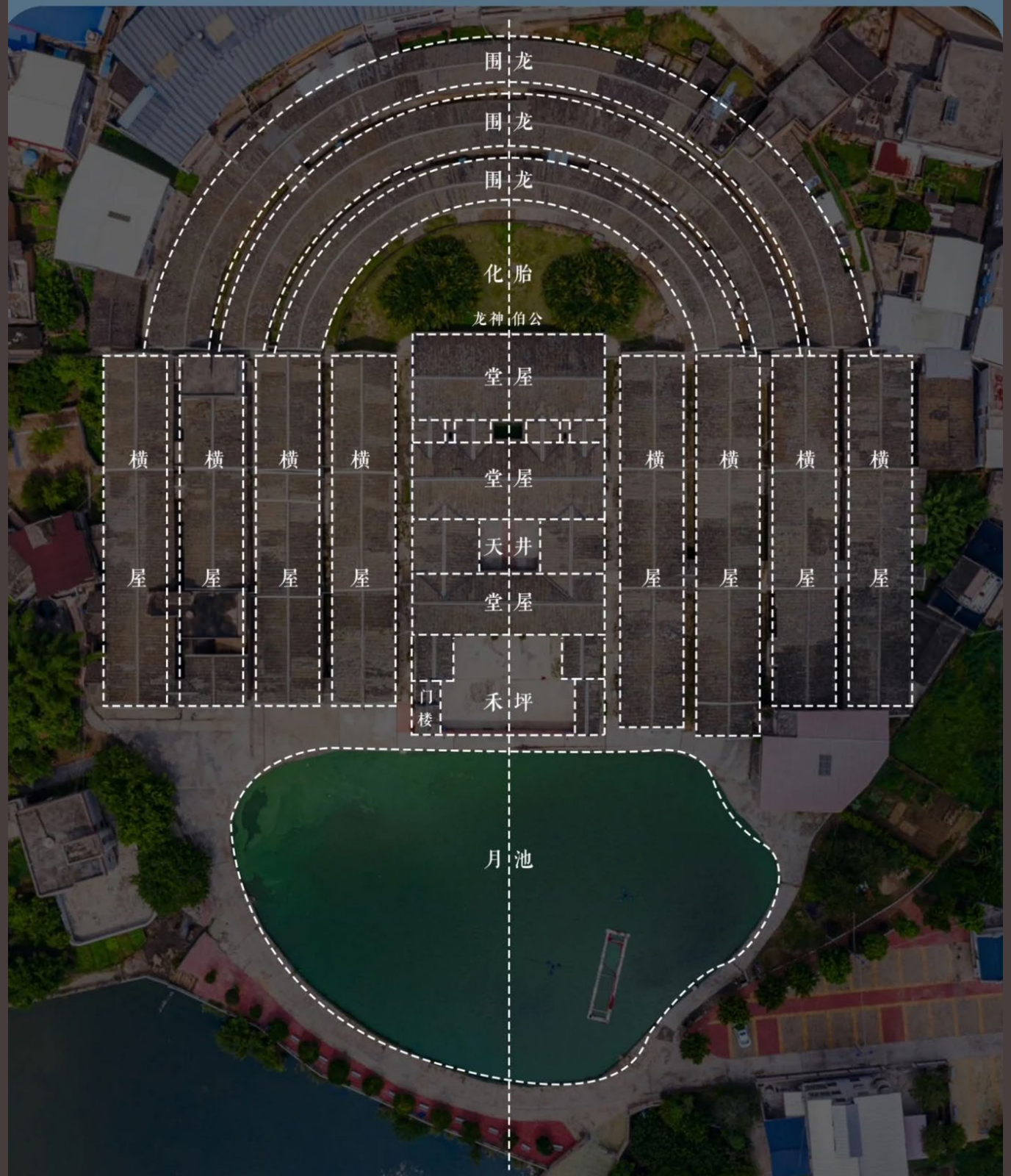
四进三堂八横三围龙

（梅州群丰大夫第-仁厚温公祠）



四进三堂八横三围龙

（梅州群丰大夫弟-仁厚温公祠）

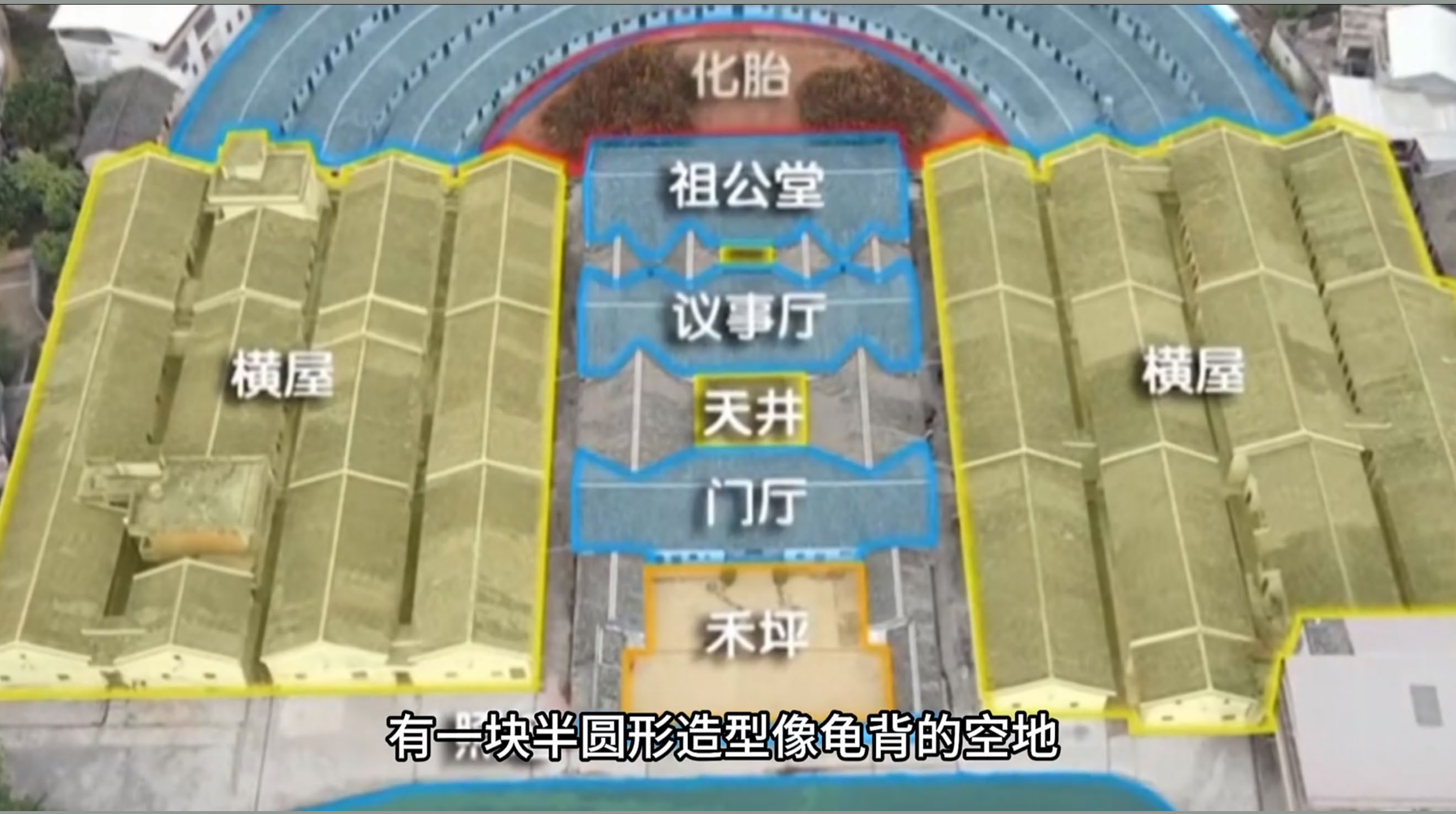


围龙
围龙
围龙
化胎
龙神伯公
堂屋
堂屋
天井
堂屋
禾坪
门楼
横屋
横屋
横屋
横屋
横屋
横屋
横屋
横屋
横屋
横屋

广东梅州最大的围龙屋

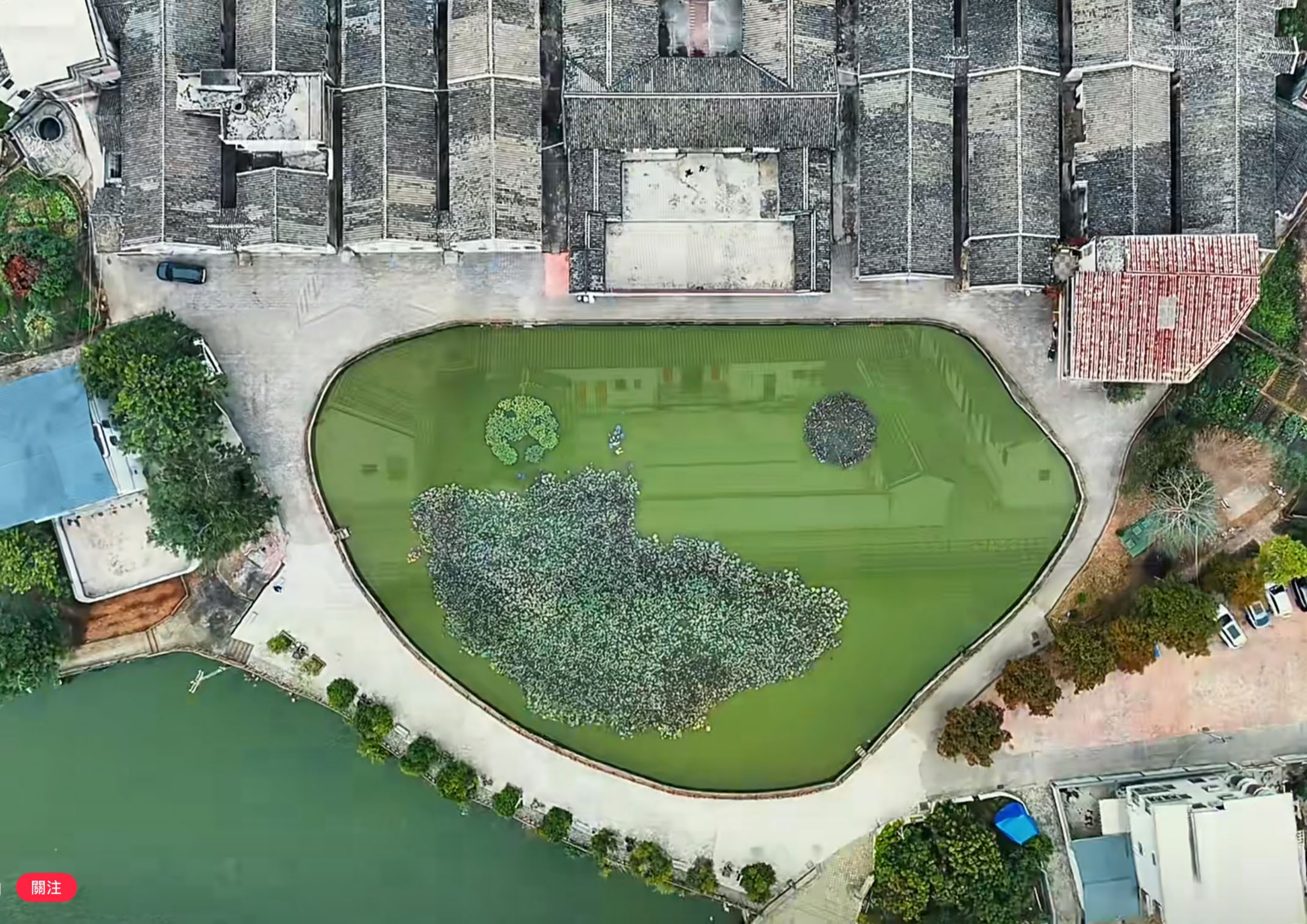
【仁厚温公祠】


横屋的外层就是半月形的围屋层



有一块半圆形造型像龟背的空地

化胎是「化育胎兒」的意思，原意爲孕育萬物及承受天地元氣之地，是客家傳統家宅最重要的區域，在風水上象徵「安穩」。其位置就像家宅背後的支撐一般。


關注


芒果视角
關注


芒果视角
關注


芒果视角
關注


芒果視角
關注


芒果视角
關注
梅县群丰大夫第,群丰大夫第位于梅县区丙村镇群丰村，始建于明朝弘治年间（1490）,历


芒果视角
關注
梅县群丰大夫第 群丰大夫第位于梅县区丙村镇群丰村，始建于明朝弘治年间（1490）历

獨特的圍龍屋：

烏石園，位於江西省贛州市龍南縣，建於明朝萬曆年間。








鳴和鳳喜
先斟卺酒候新人
早掃庭花迎上客

初心馆



土樓：

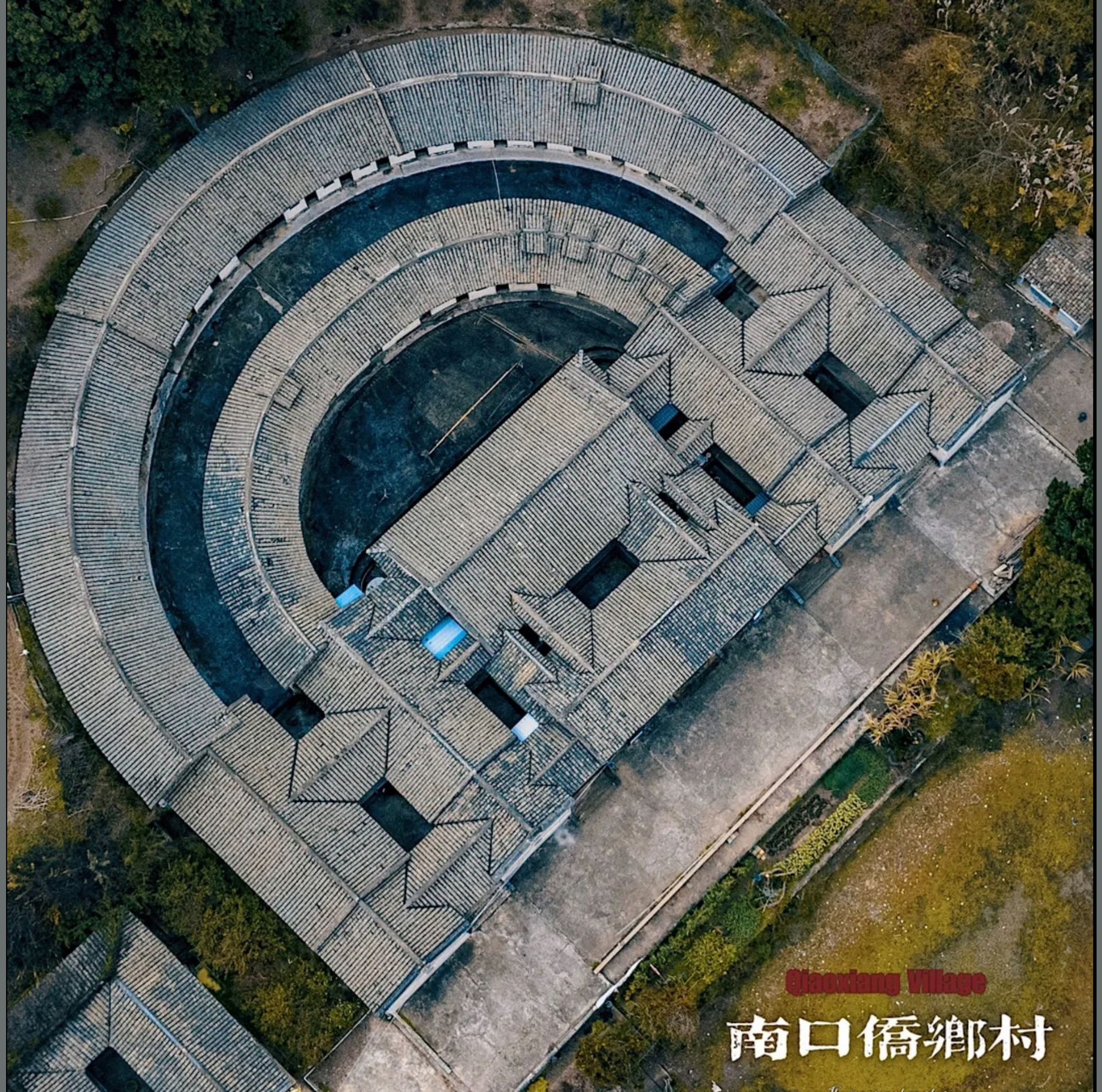
顛沛流離的家族城堡





圍龍屋：

客居異鄉的心靈烏托邦


Qiaoxiang Village
南口僑鄉村

（９）碉樓（廣東開平）




中堅楼
防禦的家族城堡


棟堅中



早期廣東開平地區，
有「四不管」之稱，
社會秩序混亂，
因此鄉民修建碉樓，
作爲防禦盜賊土匪之用。






瑞石樓




© A fat guy All Rights Reserved


请勿攀爬
© A fat guy All Rights Reserved


请勿攀爬
Please don t climb

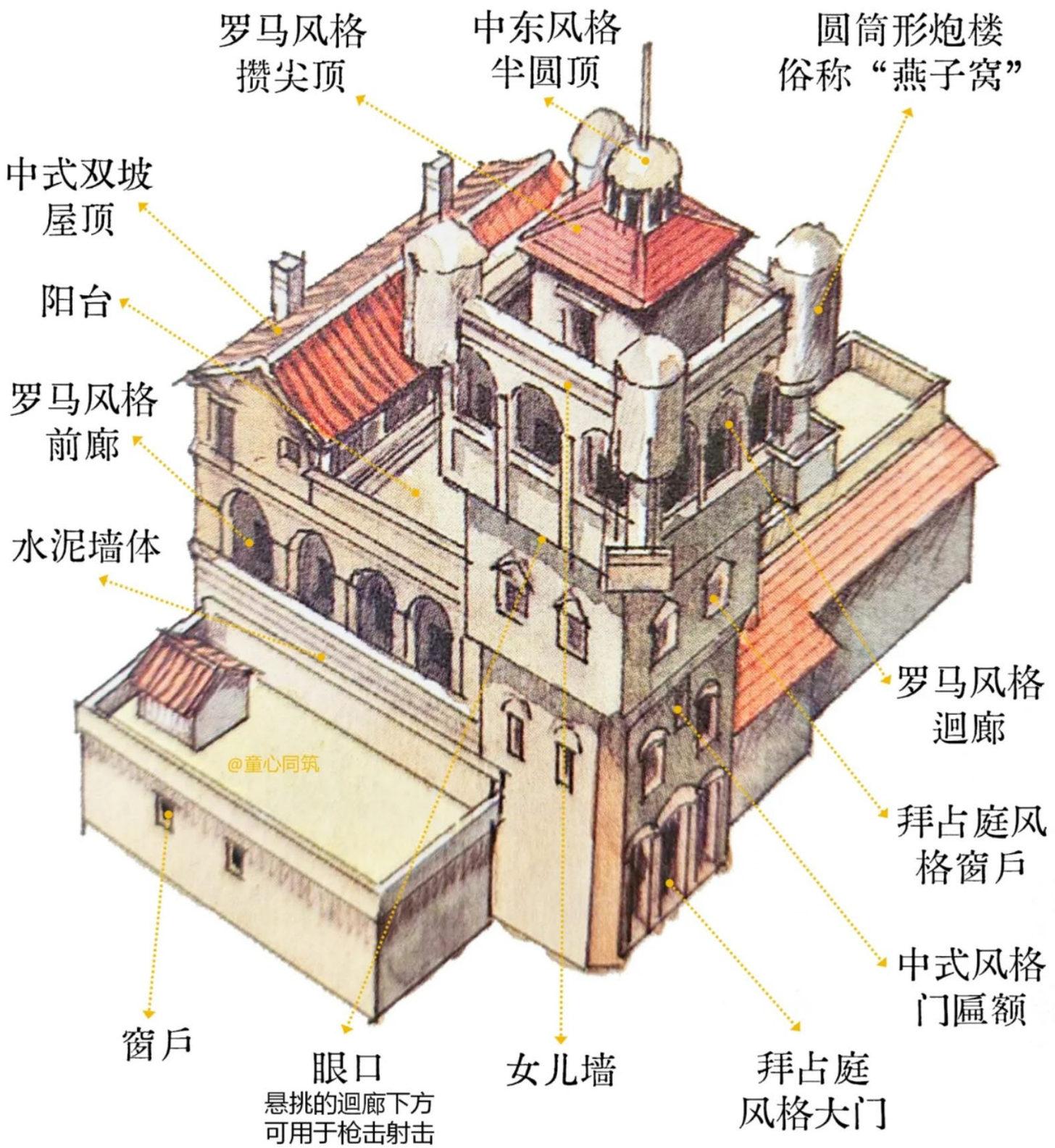



© A fat guy All Rights Reserved
请勿攀爬
Please don't climb
© A fat guy All Rights Reserved




瑞石樓

一张图了解广东开平碉楼




振華樓


Gogo life
振華樓
福

Gogo life




福
Gogo life









鼓字碉楼


樓安合


宏裔樓
















海納
龍勝



白沙镇陈坑水库光耀楼（水中碉楼）



四九镇东安楼

四九镇老贺村菊云别墅（秀挹湖山别墅）

四九镇锦平里锦昌碉楼
完全用花岗石磊砌的，很有特色


四九镇福临碉楼
（江门地区最高的碉楼）


水步镇龙冈碉楼

冈宁市碉楼
《让子弹飞》取景地

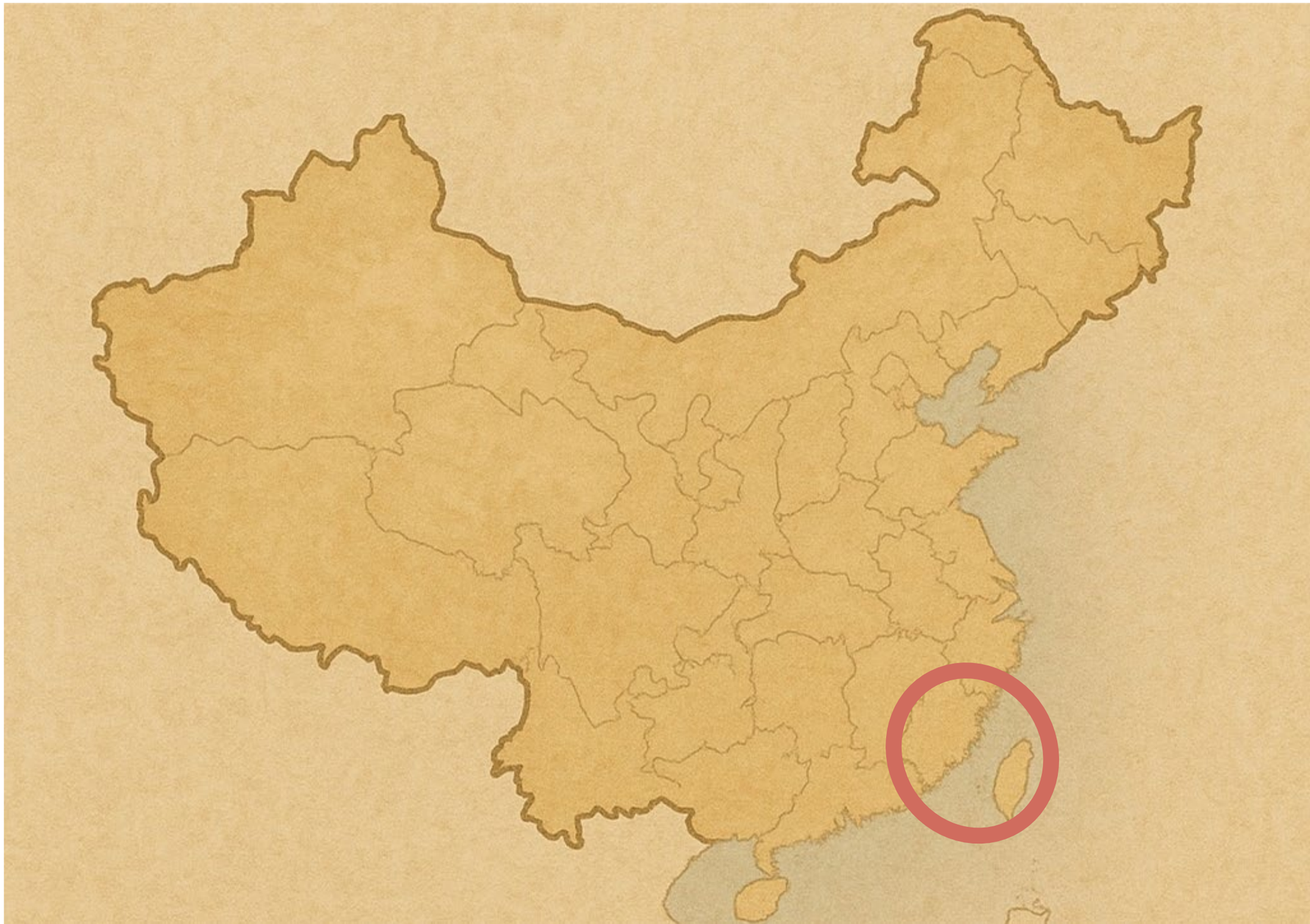
金門的碉樓：
得月樓，僑商黃輝煌於
1931年建於水頭聚落，
四層樓高度11.26米，
爲當時最高樓。







（10）閩南古厝（福建）




南方沿海的浪漫風情


純樸中的從容與悠閒




@言-yan
From 小红书


@言-yan


@言-yan
From 小红书

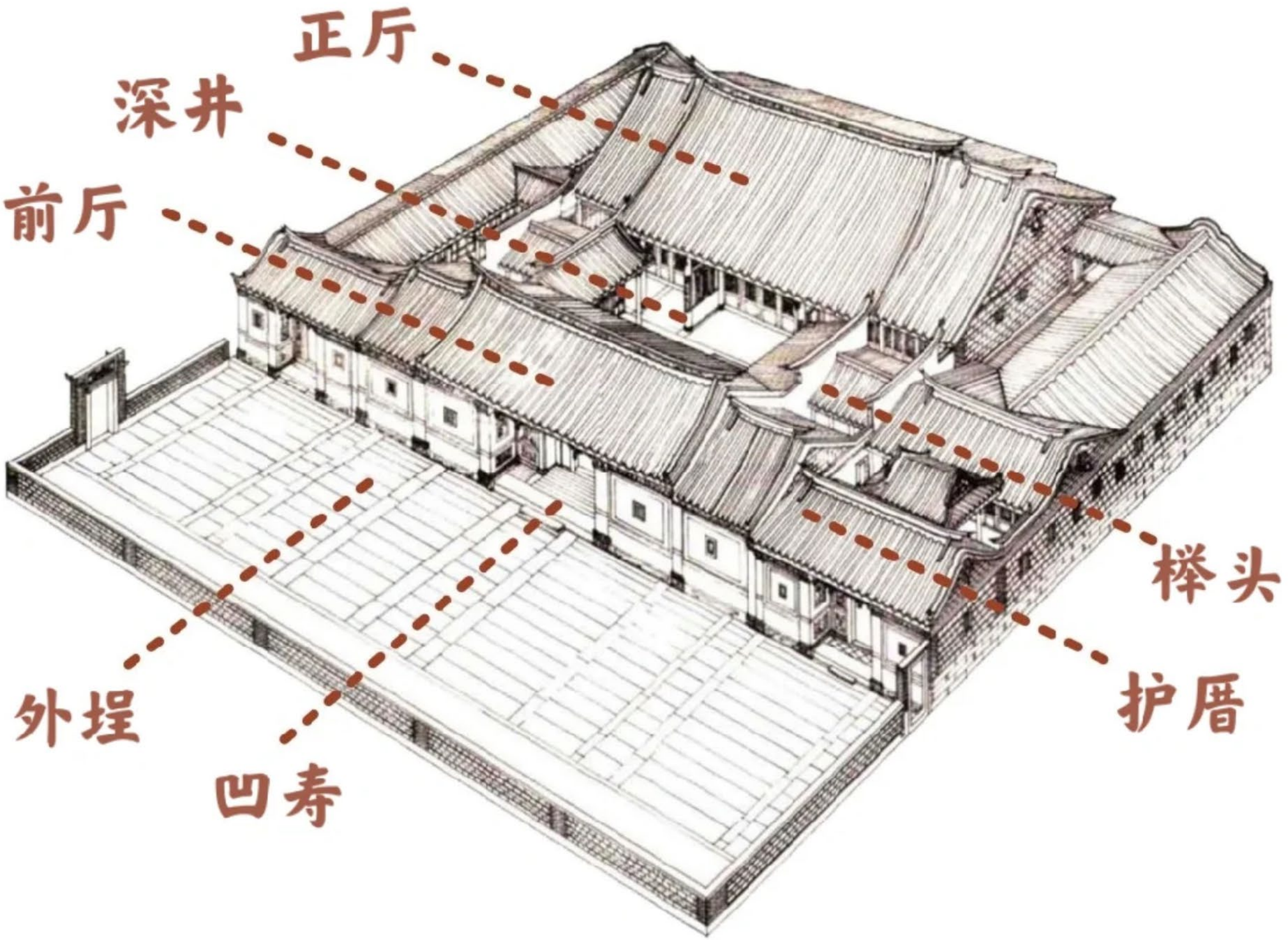


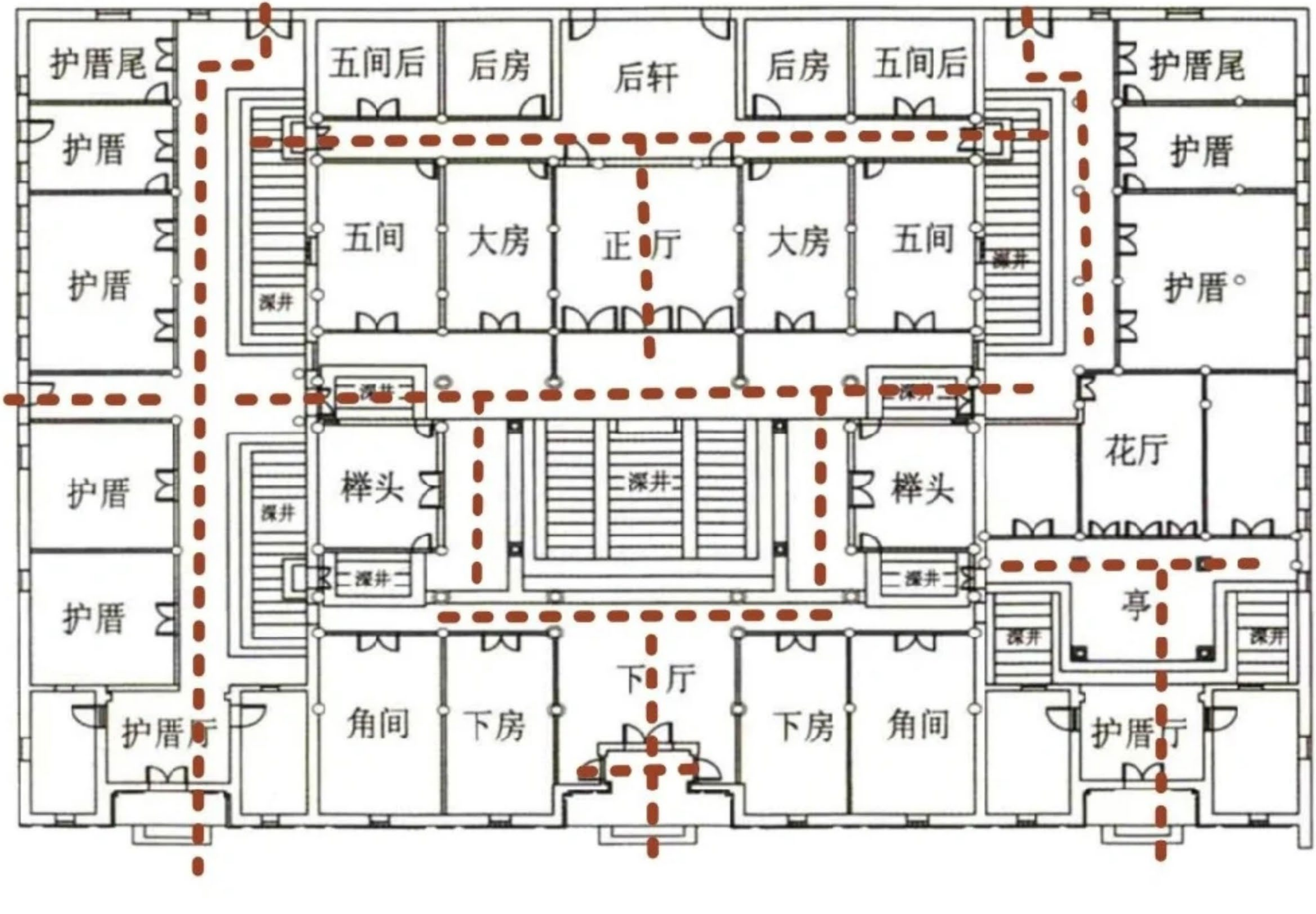


在平坦富庶的南方沿海，
遠離荒漠高原和窮山惡水，
相對來説，與自然環境的
生存拼搏，已非難事。

先民們逐步探索，精神
層面的意義，將自然哲學，
融入生活空間，追求宅丁
興旺，福澤子孫。

别有洞天





护厝尾
五间后
后房
后轩
后房
五间后
护厝尾
护厝
护厝
五间
大房
正厅
大房
五间
护厝
护厝
深井
深井
深井
深井
深井
深井
花厅
护厝
榉头
深井
榉头
深井
深井
亭
护厝
深井
深井
下厅
护厝厅
角间
下房
下房
角间
护厝厅




一帆風順
出入平安
福臨門
新春百福呈祥
萬事順意


安平入地
佳
佳
28-2
28

閩南式營造哲學：

陰陽五行、天人合一

闽南传统民居解析

传统营造 出品

立面装饰解析



空间格局解析





紅磚古厝，翹角飛簷，
燕尾脊劃破天空的弧度，
是閩南民居屋頂的一首詩，
傳頌浪漫的神韻。



燕尾脊

马鞍脊（火式）

山花

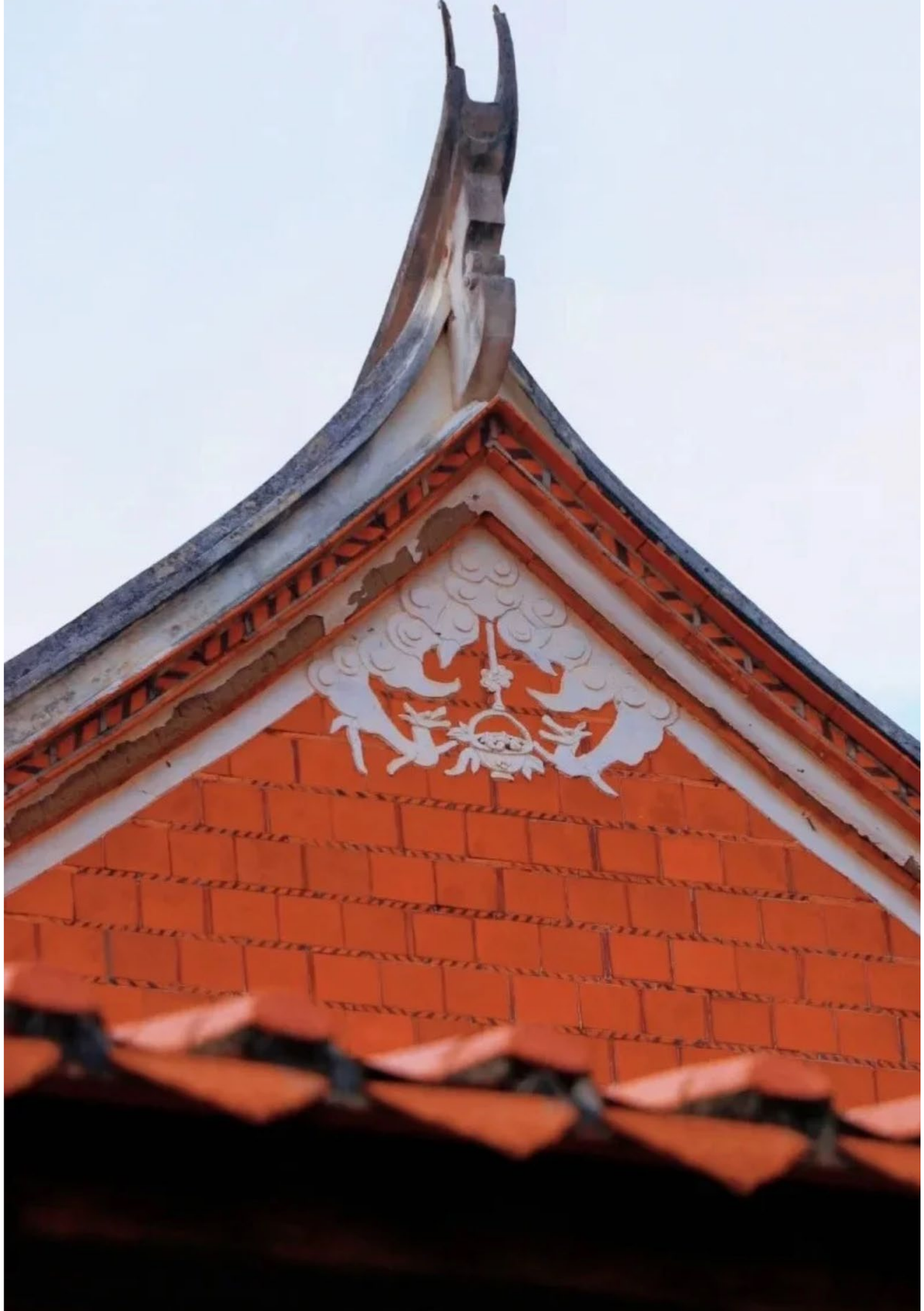















—泉州元妙观山花板—



闽南民居屋顶特色



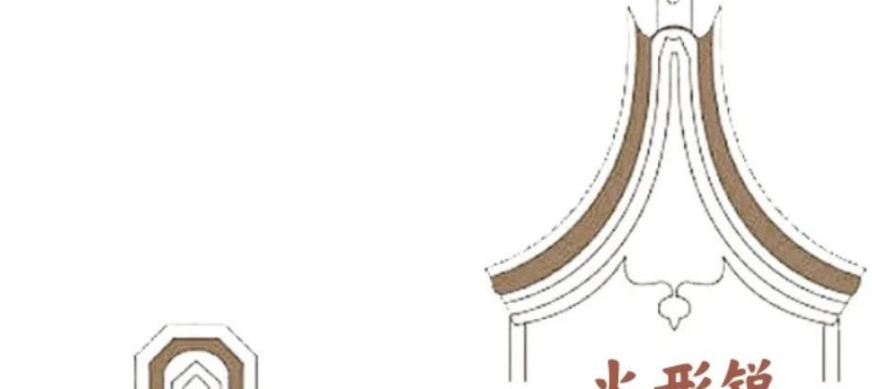












火形锐



木形直





土形方



水形曲



金形圆

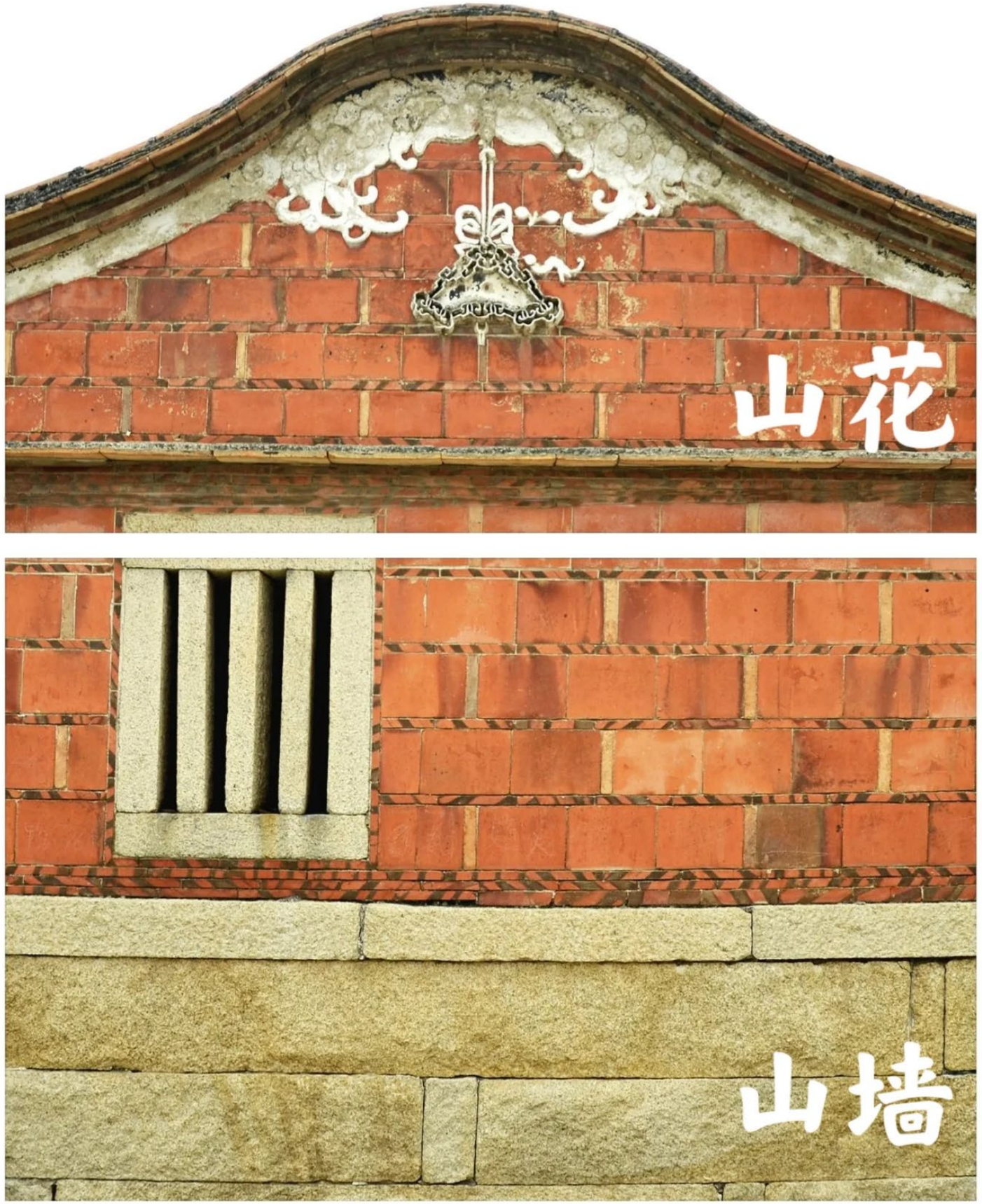



金


水


水+火


火


山花
山墙


卷草纹剪瓷


马背脊（水式）


辟邪狮
堺头灰塑


八字门墙
镜面墙
财丁

脊肚

水车堵（八仙）

封砖

升龙（扭身上腾）剪瓷

降龙（尾上头下）剪瓷

行龙（平行游走）剪瓷




滴水獸


瀛水宮






烟炙砖·万字纹







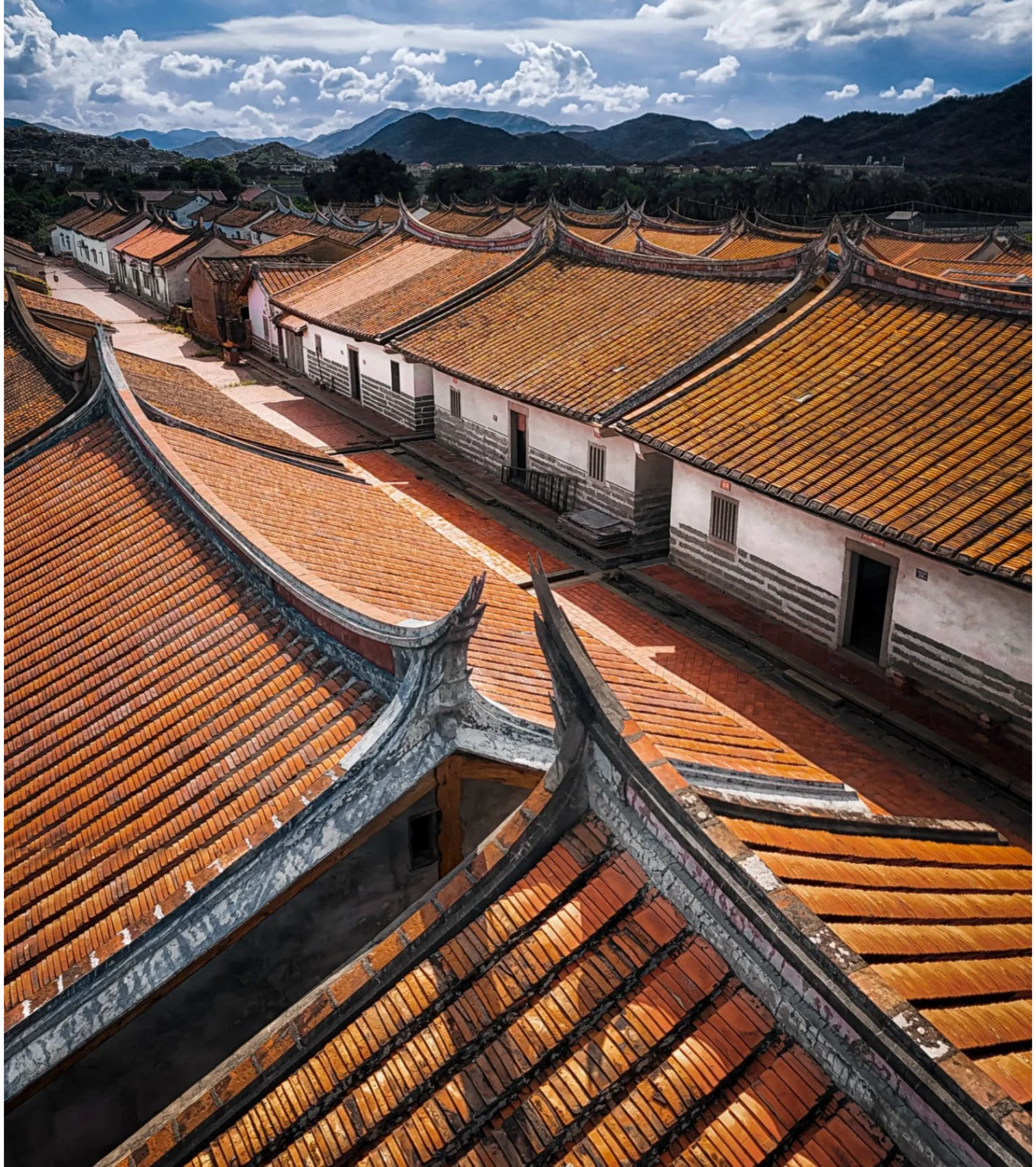

螭虎窗



閩南第一村：
福建漳州埭美古村，建於明朝景泰年間，迄今500多年。共276座古宅，依水而建，坐北朝南，爲現存最大閩南古民居建築群。




Maple · 枫




Maple·数机











（11）徽派民居（安徽、江西）




天青色在等煙雨

而我在徽州等你

白牆黛瓦，詩情婉約，
充分體現江南煙雨的
水墨畫境。











飛簷翹角，深院高牆

歷史長河中，
徽派建築不僅是居所，
更是徽州文化的載體。



徽派建筑有哪些特征？

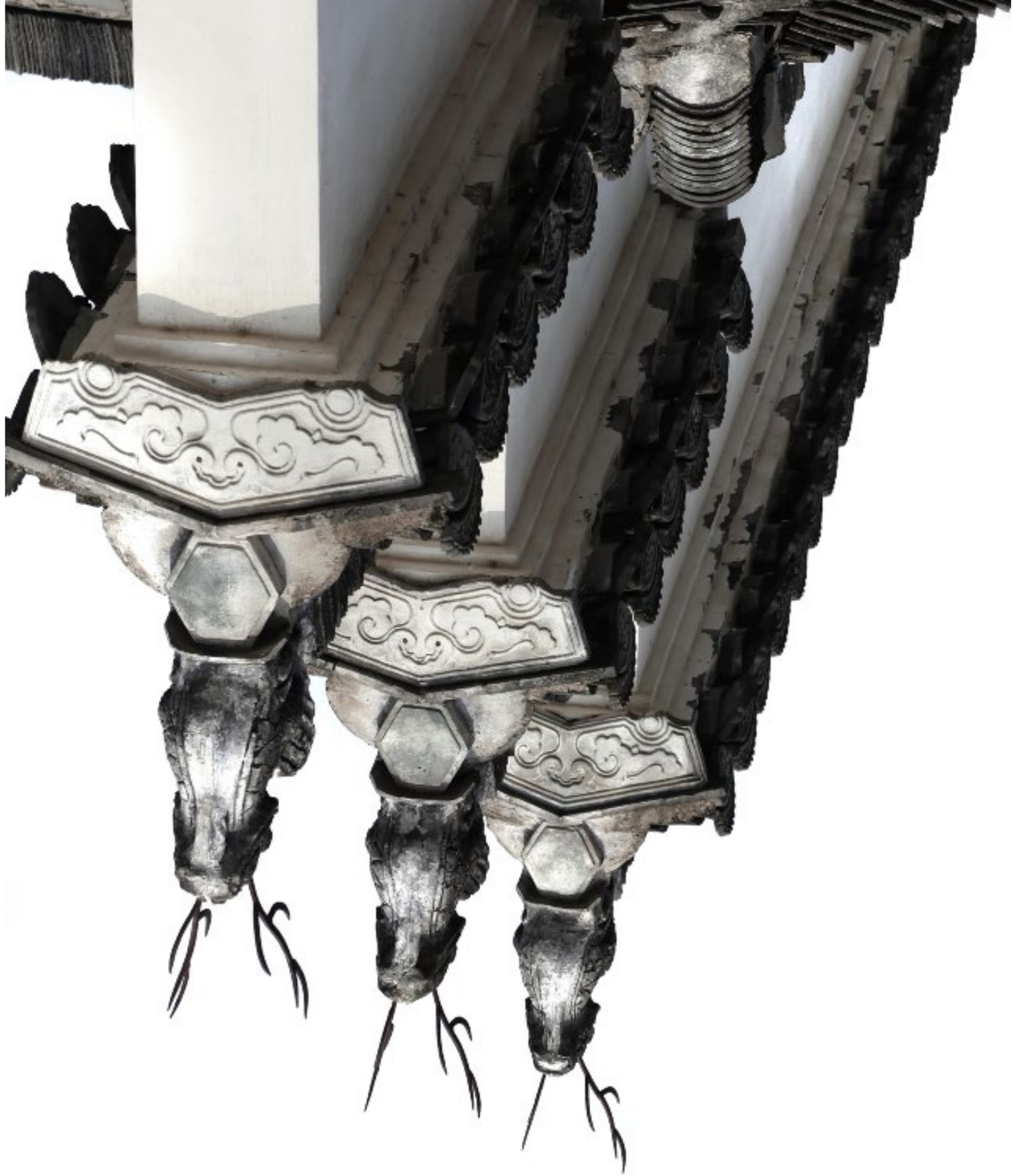
马头墙丨白墙灰瓦丨点窗丨天井丨三雕

马头墙




@汉古鹅园
From 小红书







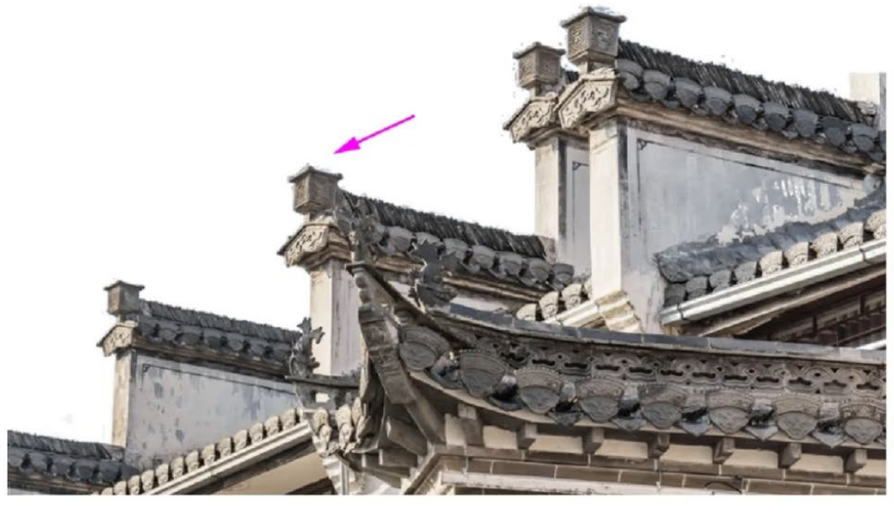
马头墙的种类



“坐吻式”马头墙



“鹊尾式”马头墙



“坐斗式”马头墙

传统营造 出品


昵享网 www.nipic.cn
ID:11120341 NO:20230213111514043910









点窗












天井

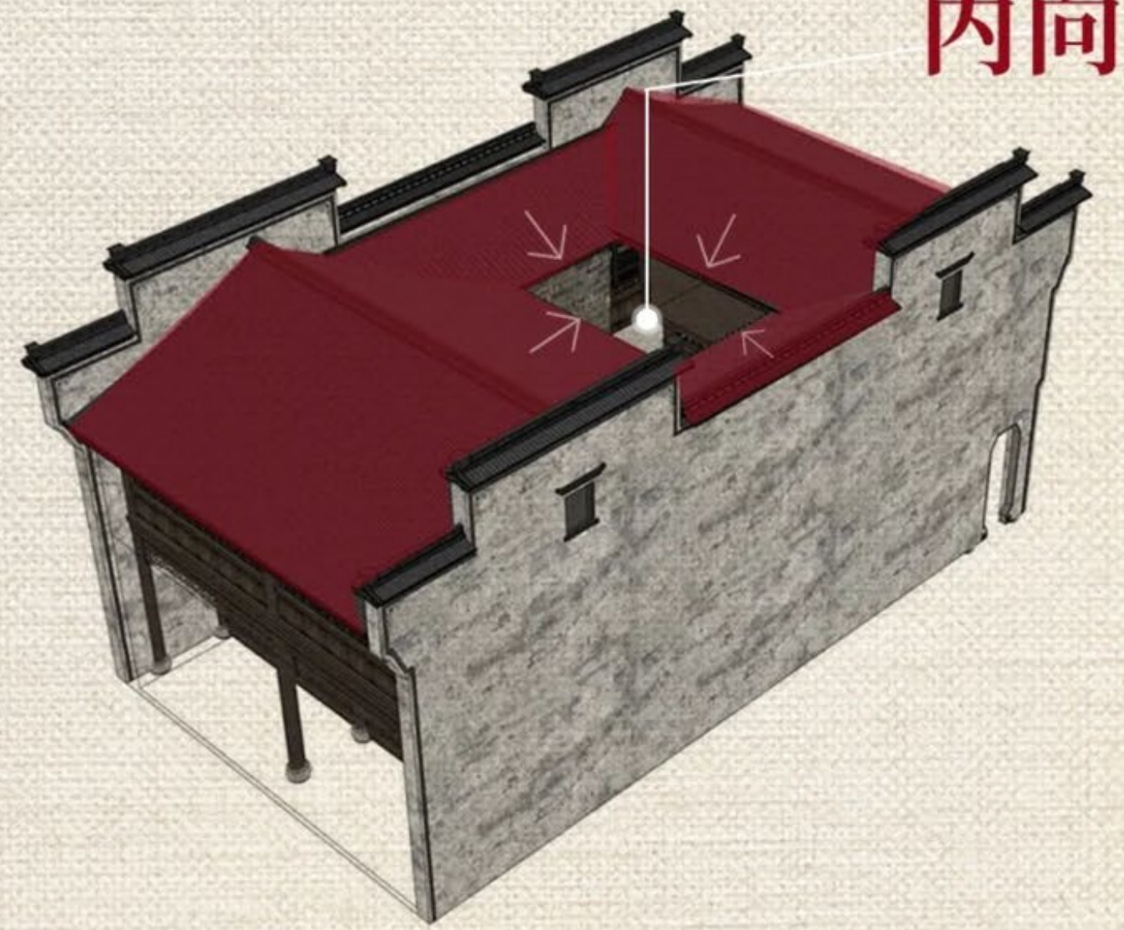
高墙深院

一方面是防御盗贼，

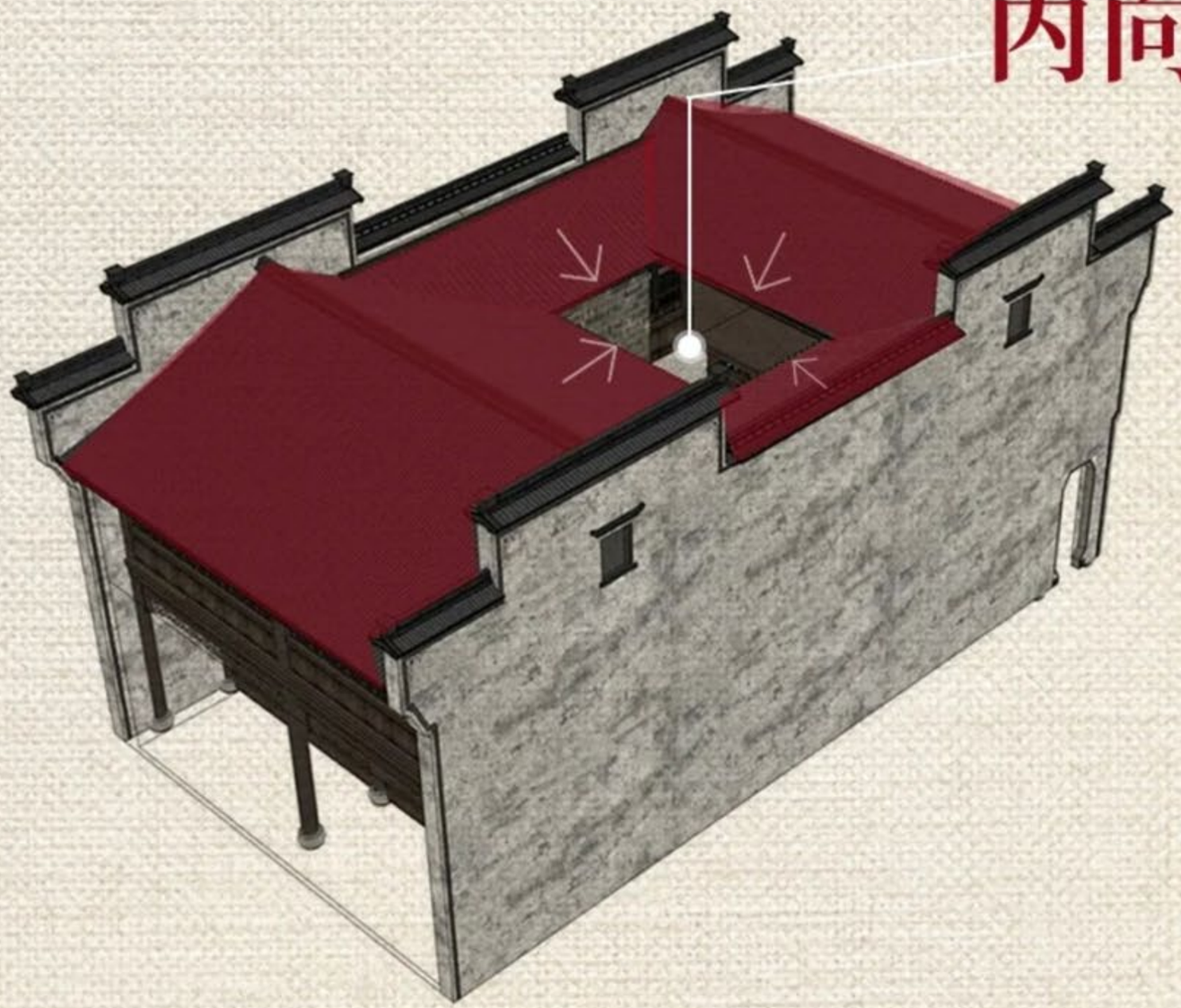
另一方面是饱受颠沛流离之苦的迁徙家族

获得心理安全的需要。

内向合院



内向合院



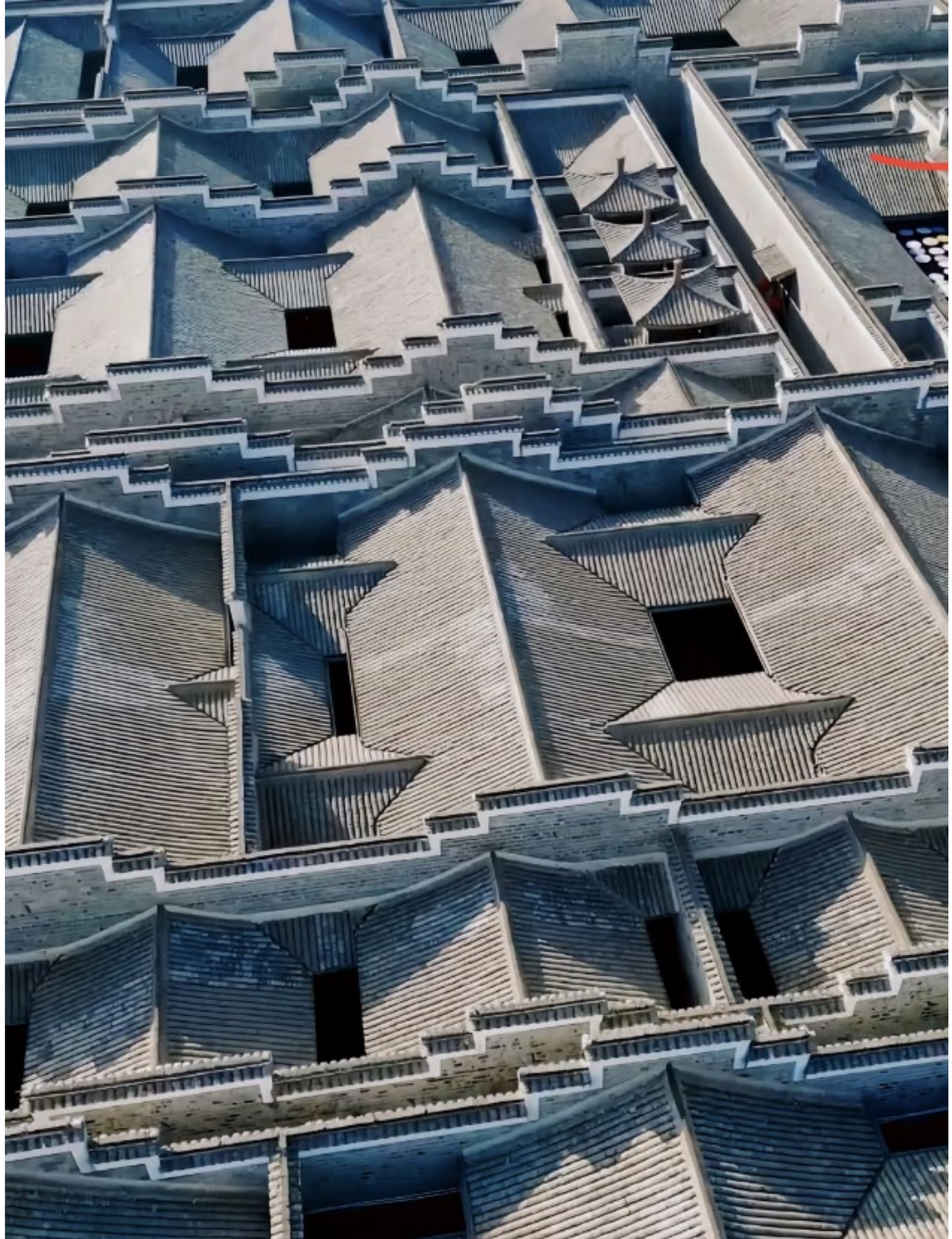
徽派建筑是以高深的天井为中心形成的内向合院，

四周高墙围护，外面几乎看不到瓦，唯以狭

长的天井采光、通风与外界沟通。

以天井为中心，高墙封闭，下雨天雨水会从四面屋顶流入天井，俗称“四水归堂”，反映了徽商“肥水不流外田”的心态，这与晋派民居有异曲同工之妙。


四水归堂

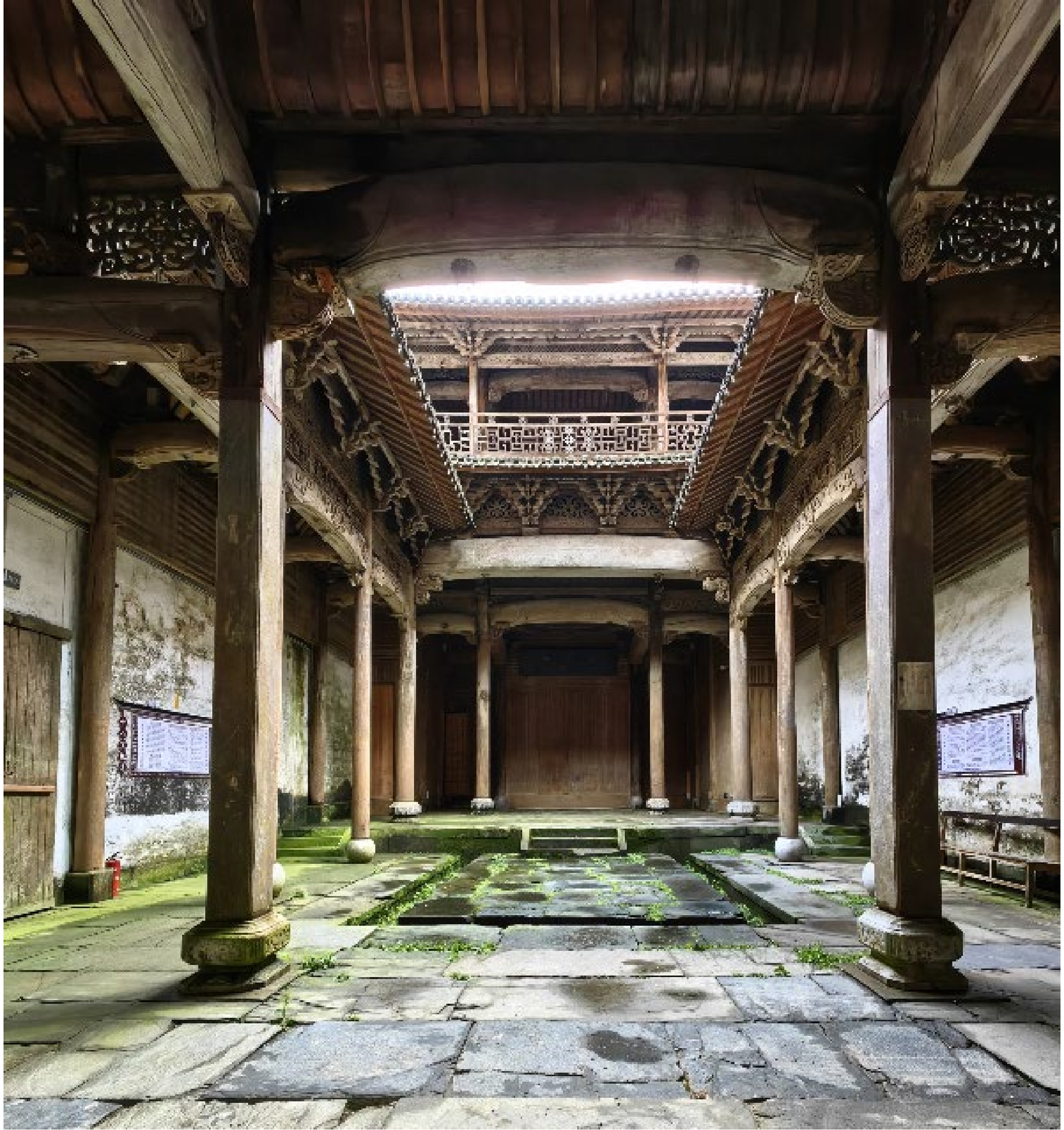






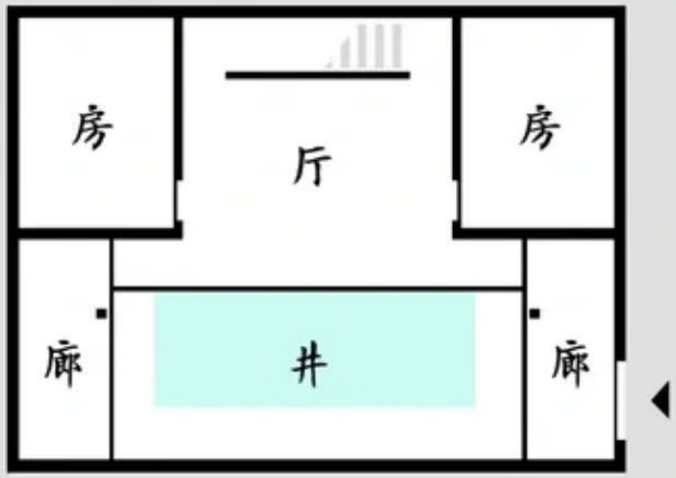




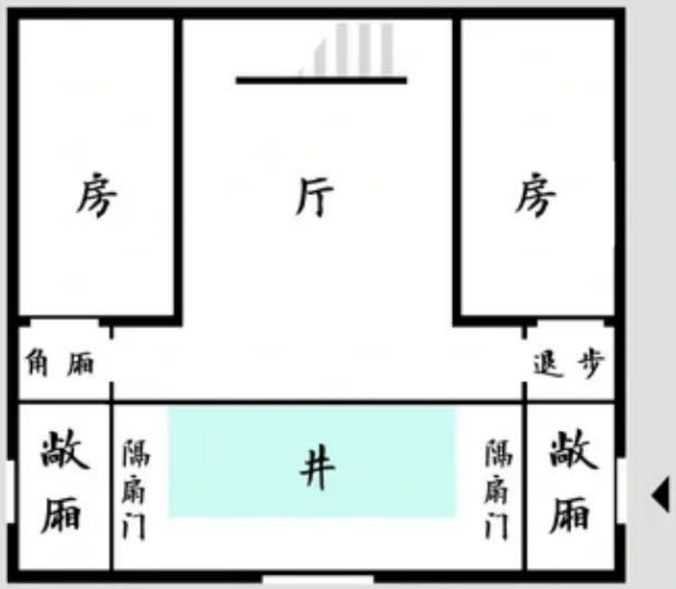




“凹”形平面布局

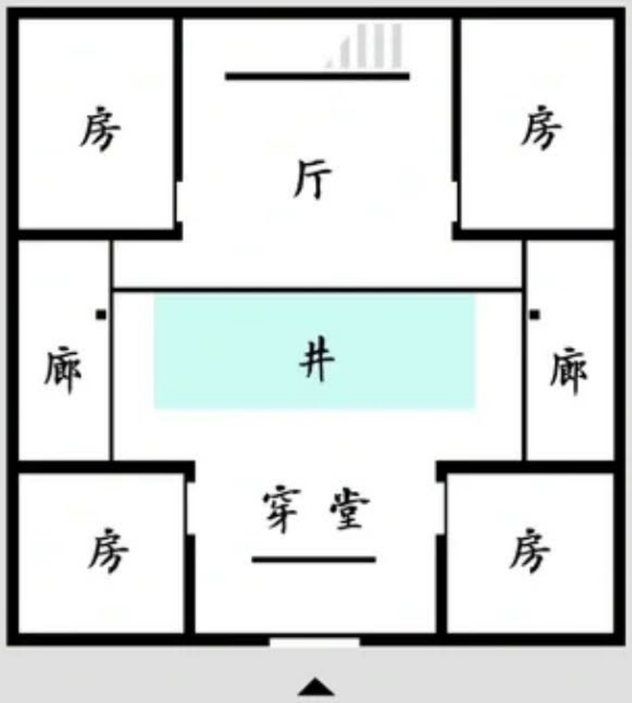


明三间

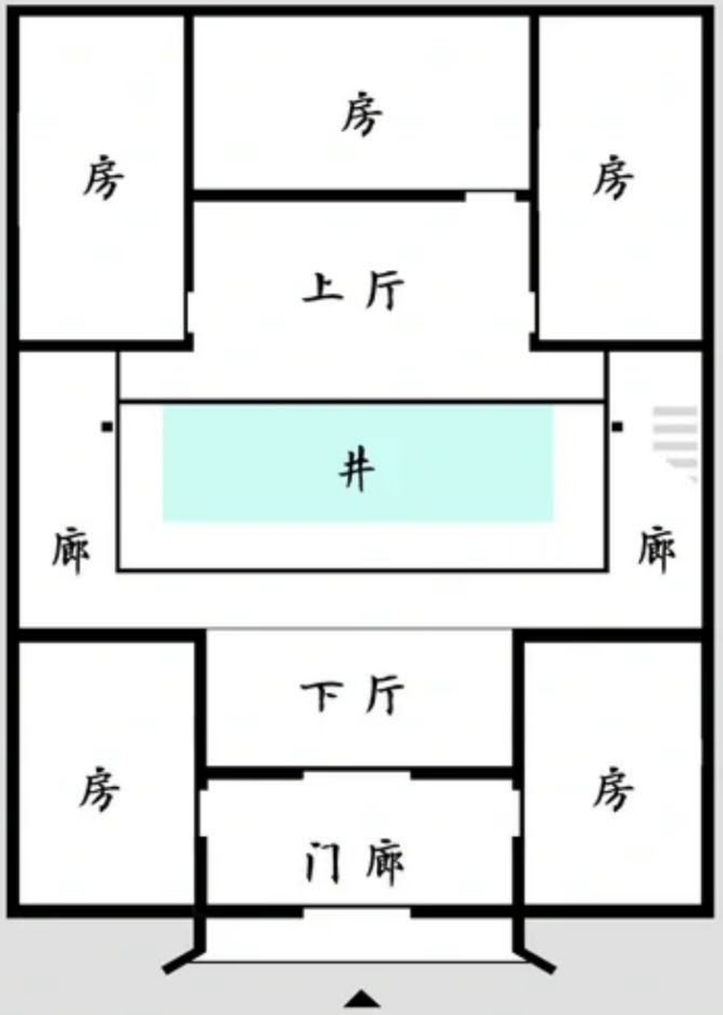


大廊步三间

“回”形平面布局

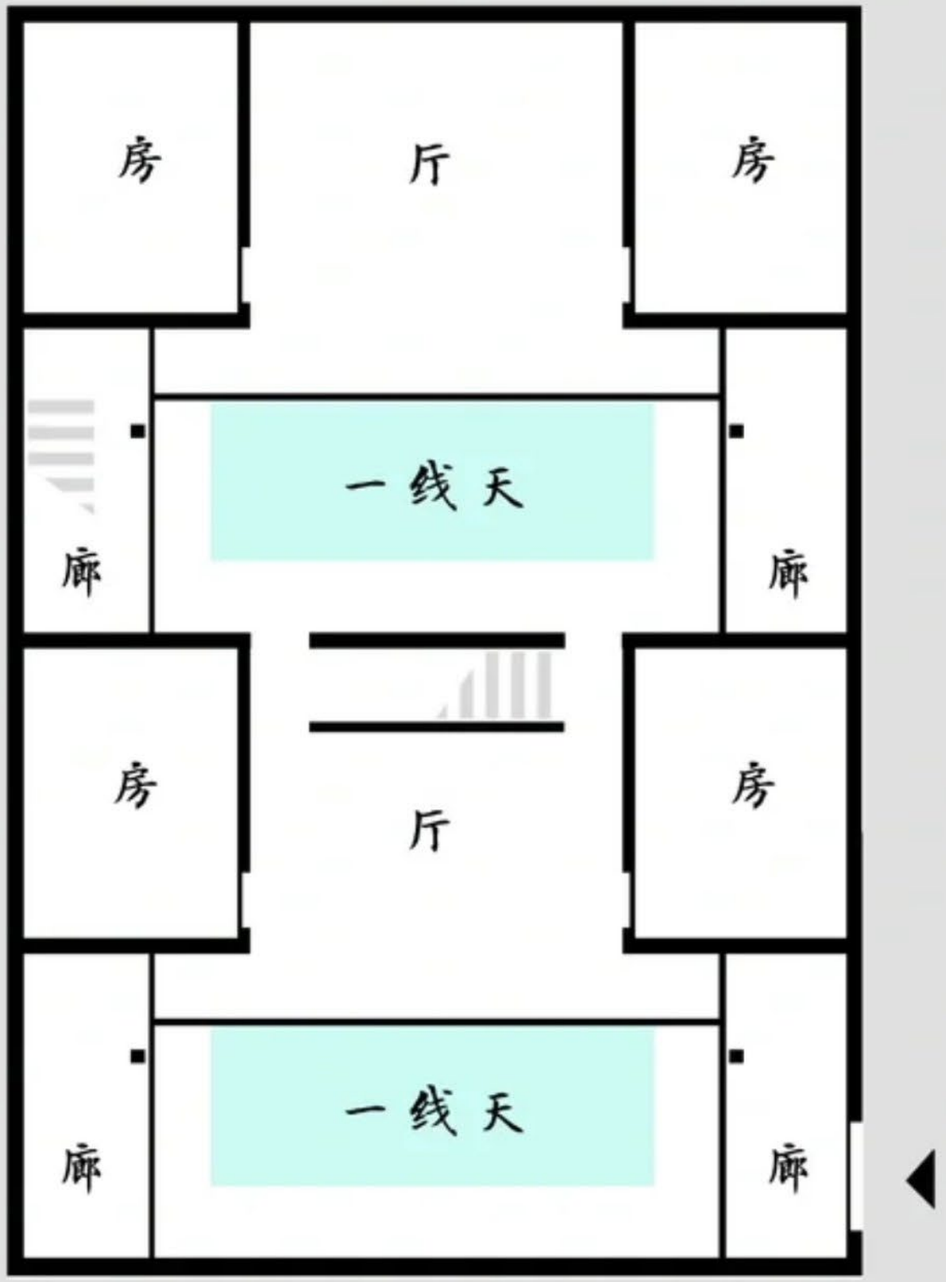


小四合式
“上下厅”



大四合式
“上下对堂”

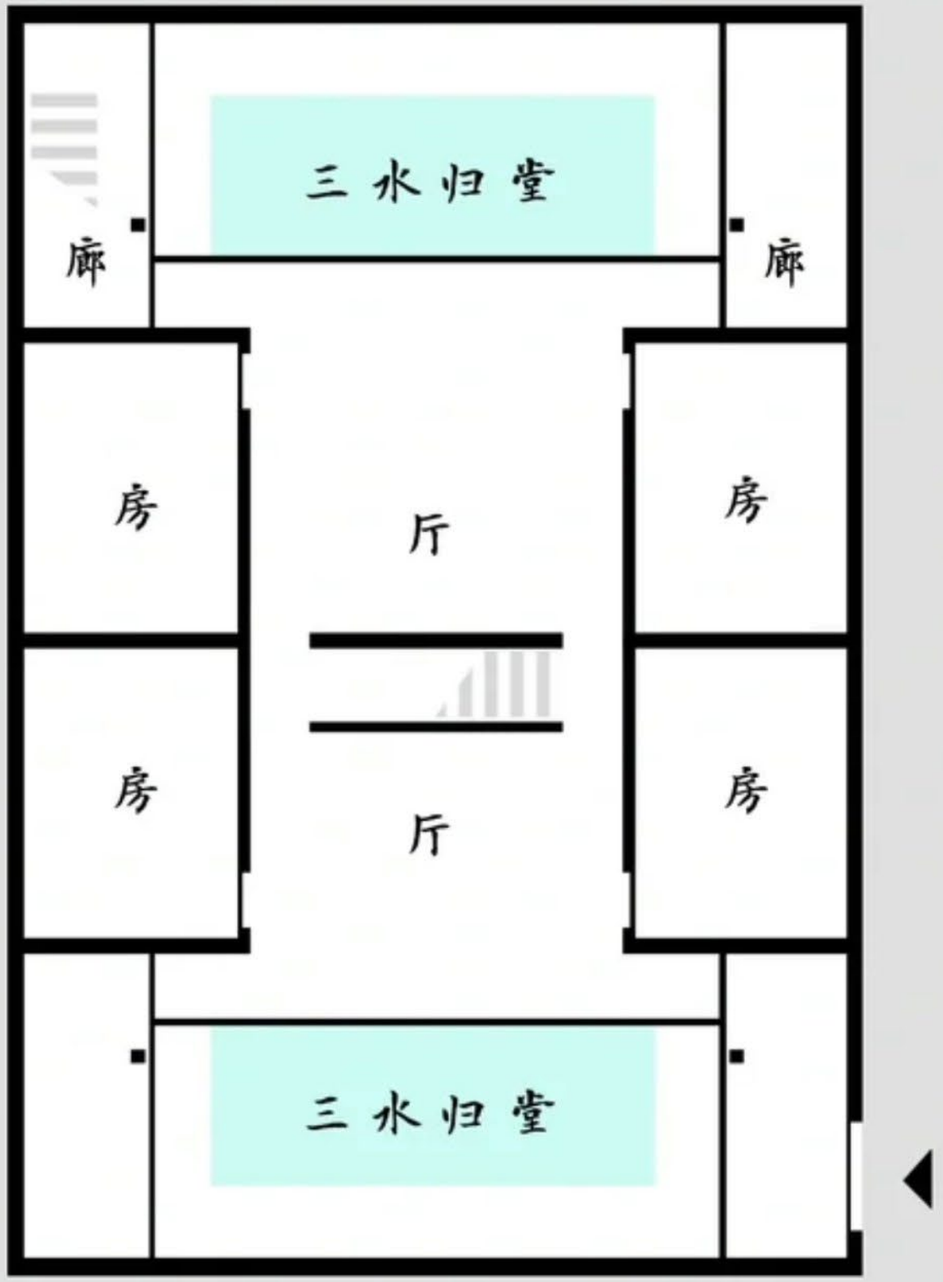
“日”形平面布局



三间两进堂

“步步高升”

“H”形平面布局



三间两进堂

“一脊翻两堂”

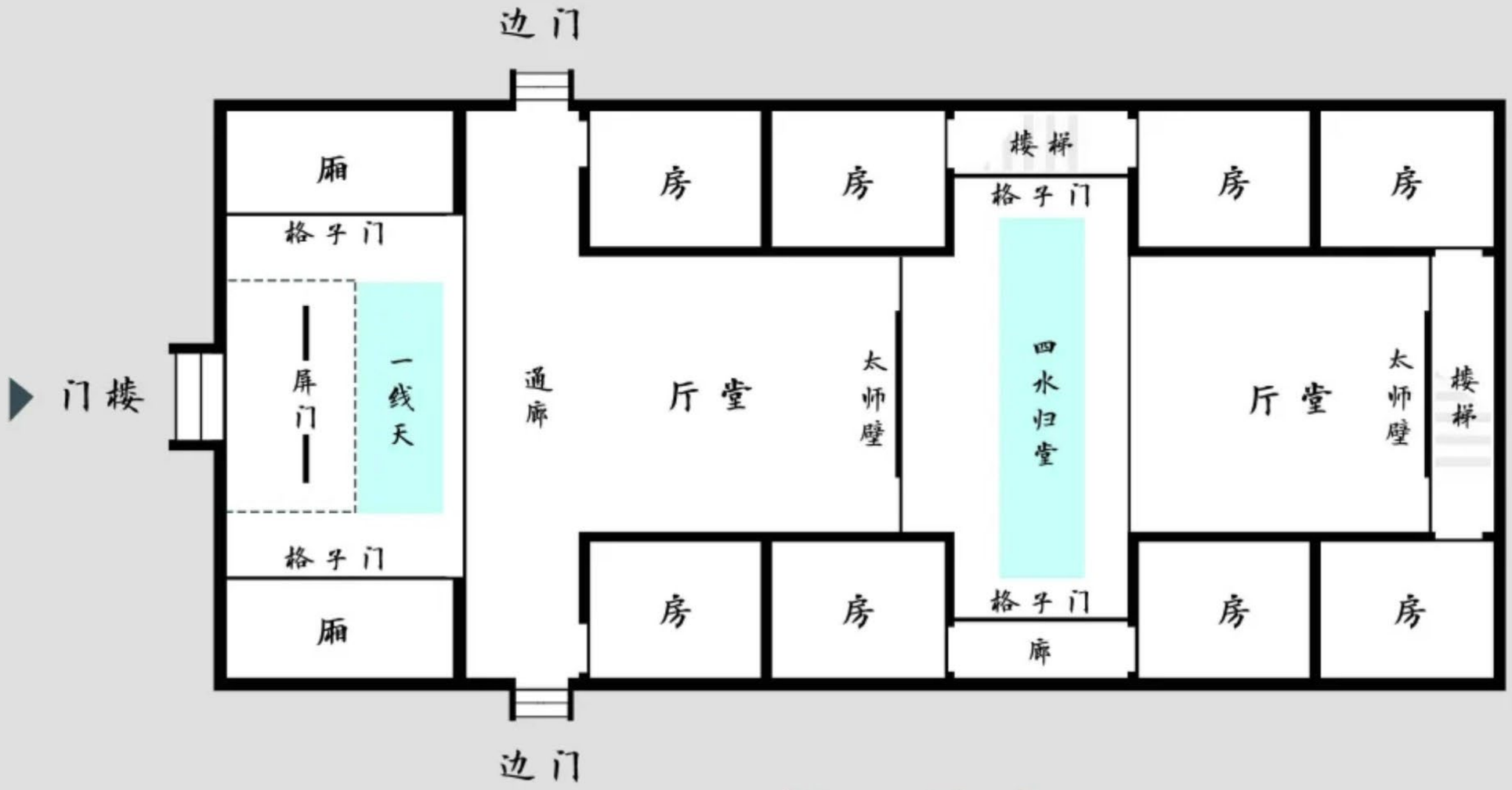


一堂两厢三合屋

三间一进堂（楼居）
（歙县黄卓甫宅）

三间二进堂
（歙县方文泰宅）

三间二进堂
（休宁吴省初宅）



三间二进堂

（歙县西溪南吴息之宅）

四水归堂










徽州三雕

徽派建筑“三雕”

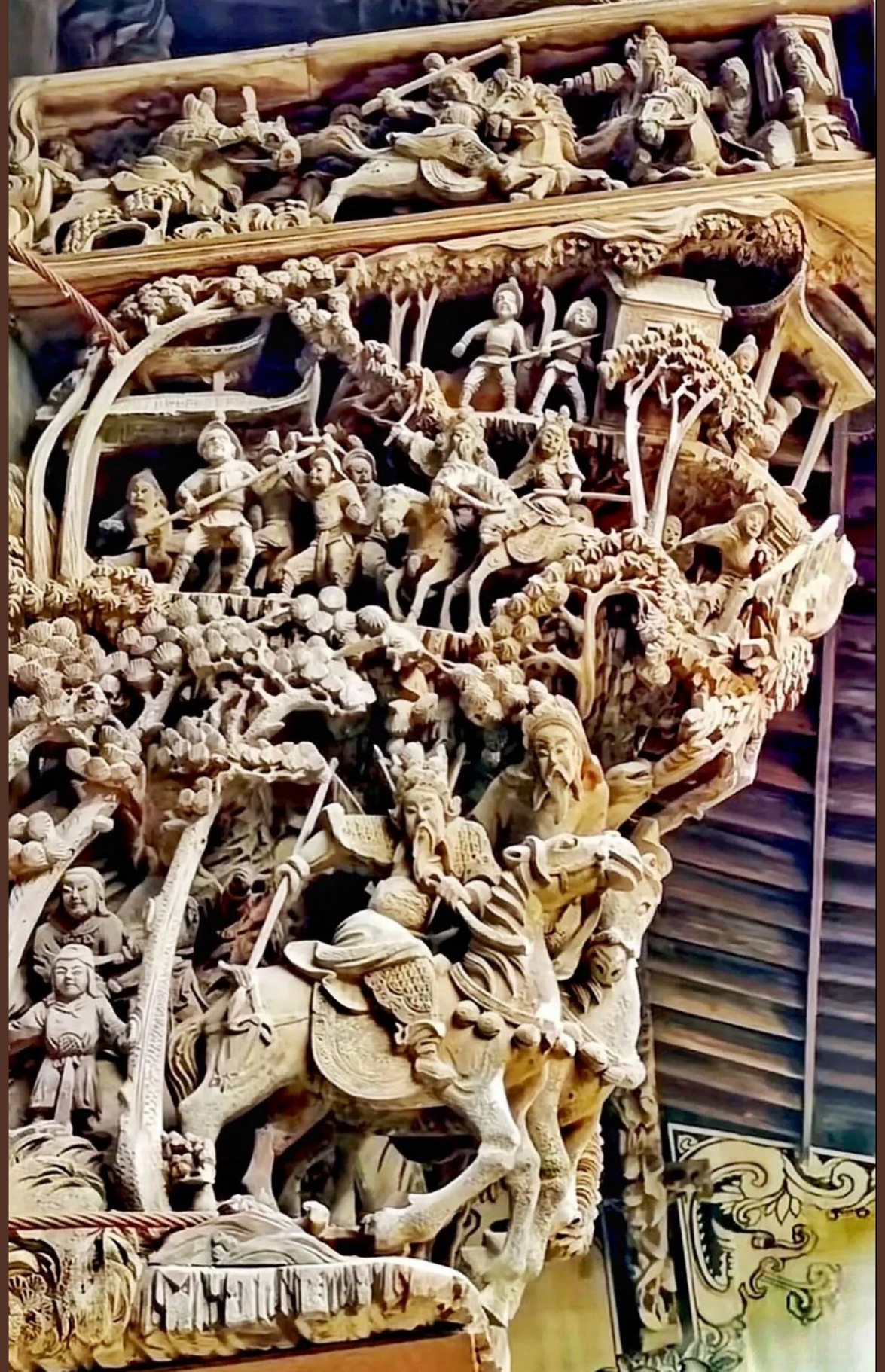






























集徽州山川風景之靈氣，
融中國風俗文化之精華。

宏村，位於安徽黃山市
黟縣境內，建於明代，
距今600多年，三面環水，
北枕雷崗山，被譽爲
「中國最美麗的古村」。

雷岗山

月沼

汪氏宗祠

宏村核心区域

西溪

南湖

宏村功能布局











月沼

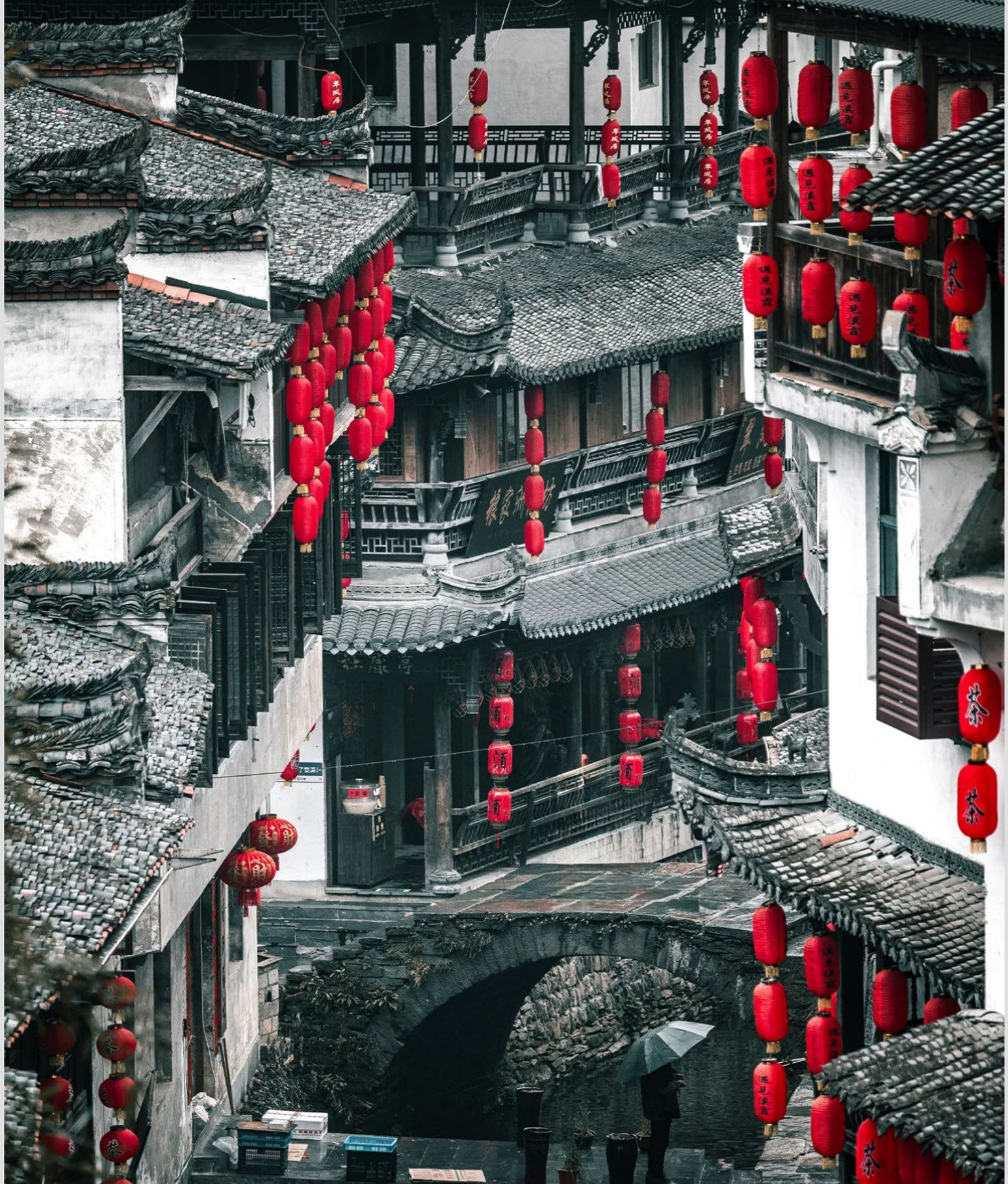







明经客栈
LAO SHANG BA







承志堂，位於安徽黟縣
宏村，清末鹽商汪定貴
1855年所建，建築面積
3千平方米，至今保存完好。


承志堂



善為王寶一生用


福
創業難守成難知難不難
讀書好當商好致好便好

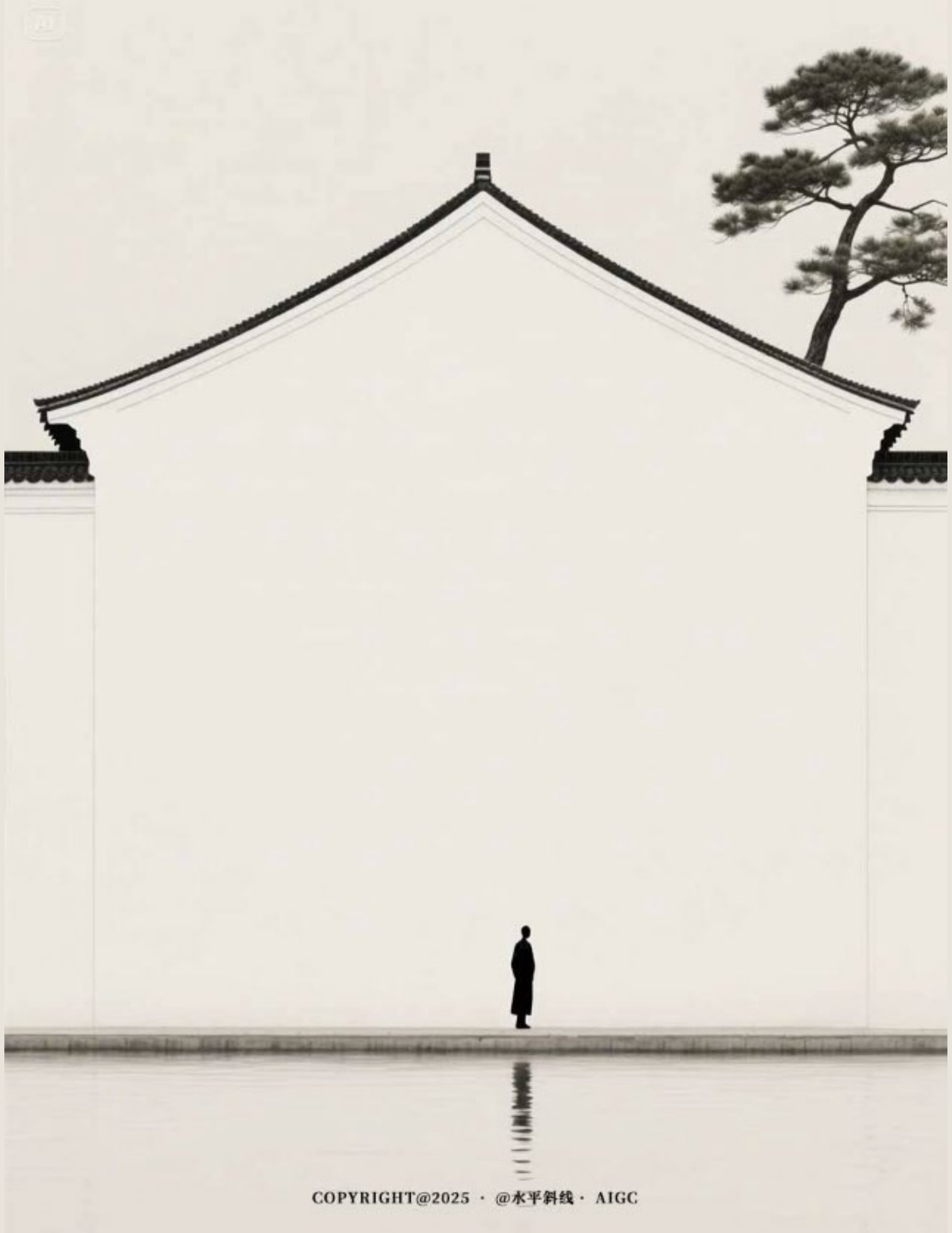




徽派民居，
蘊涵民族文化藝術精華，
盡顯江南建築的人文意境
和浪漫…



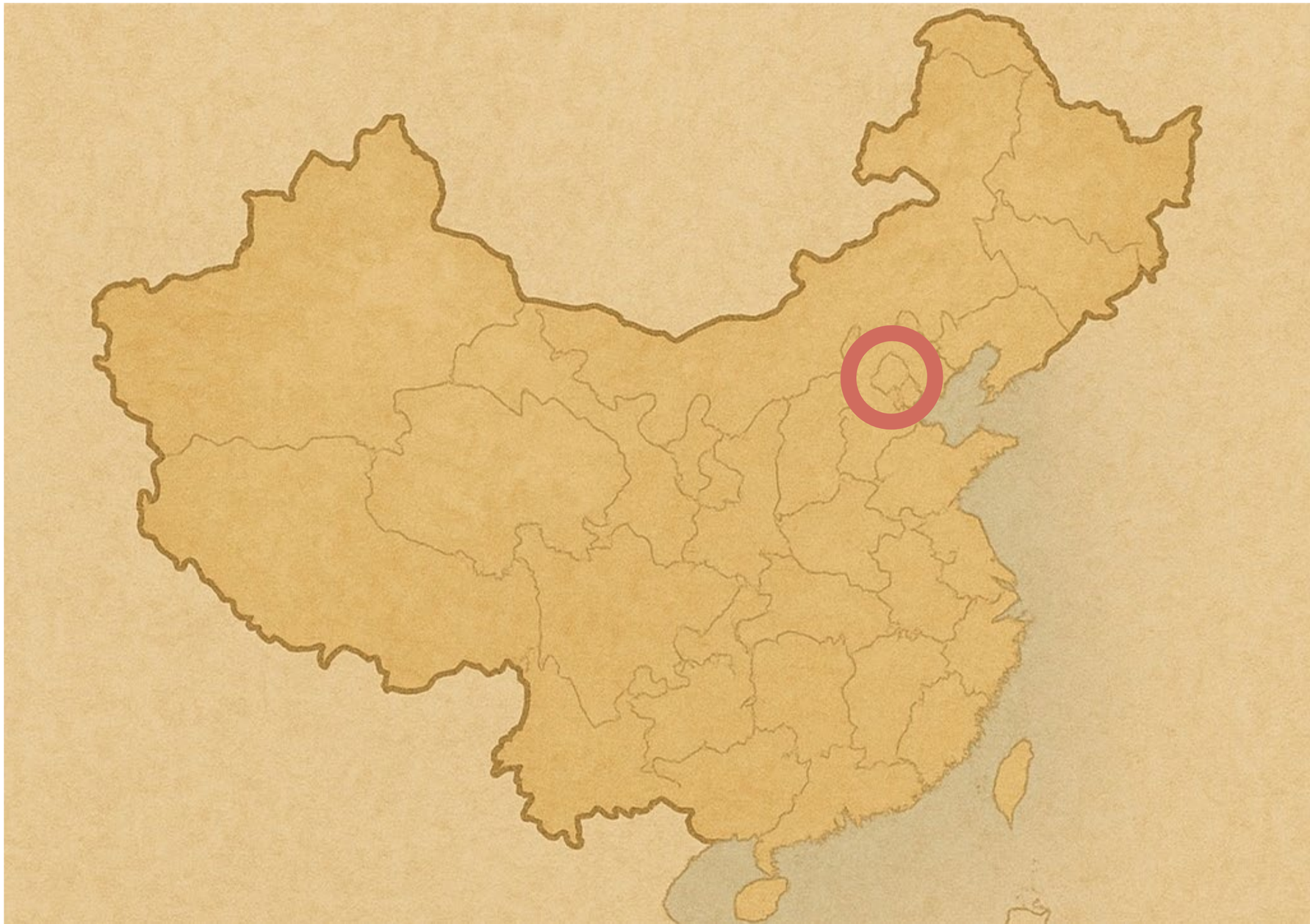




COPYRIGHT@2025 · @水平斜线· AIGC



（12）四合院及其演進（北京）




主從有序，天人合一


胡同裡的天地

四合院起源於漢代，
流行於明、清期間。
主要在北方，特別是
北京地區。

其布局基於風水和中國宇宙學原則，也體現中國傳統的社會結構和家族觀念，呈現出中國傳統建築的獨特美學。

建築物圍繞庭院排列成方形或長方形，不但爲居民提供了隱私，也促進了社交互動和社區凝聚。





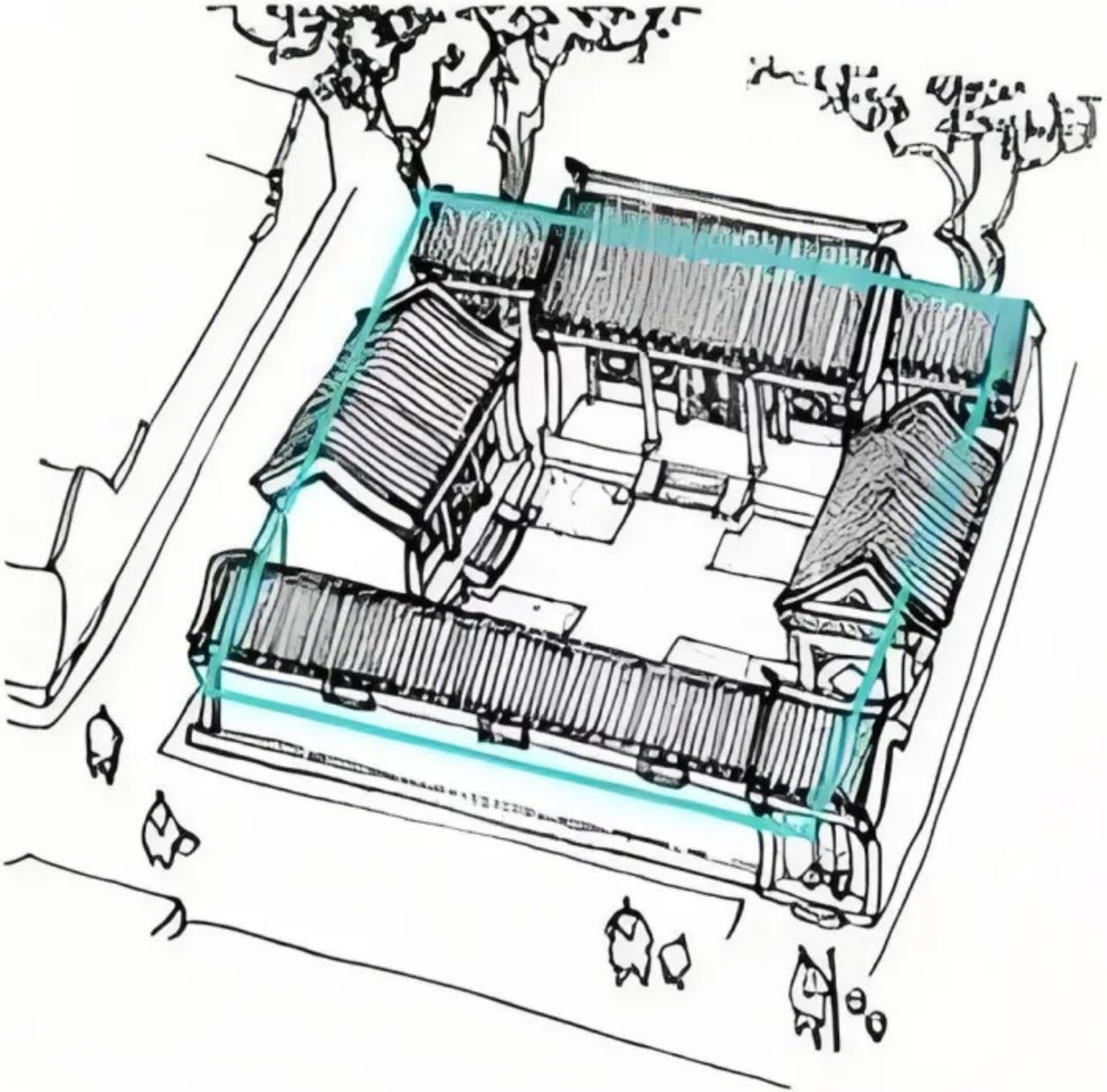
四合院的進制：

一進一景，一院一儀。

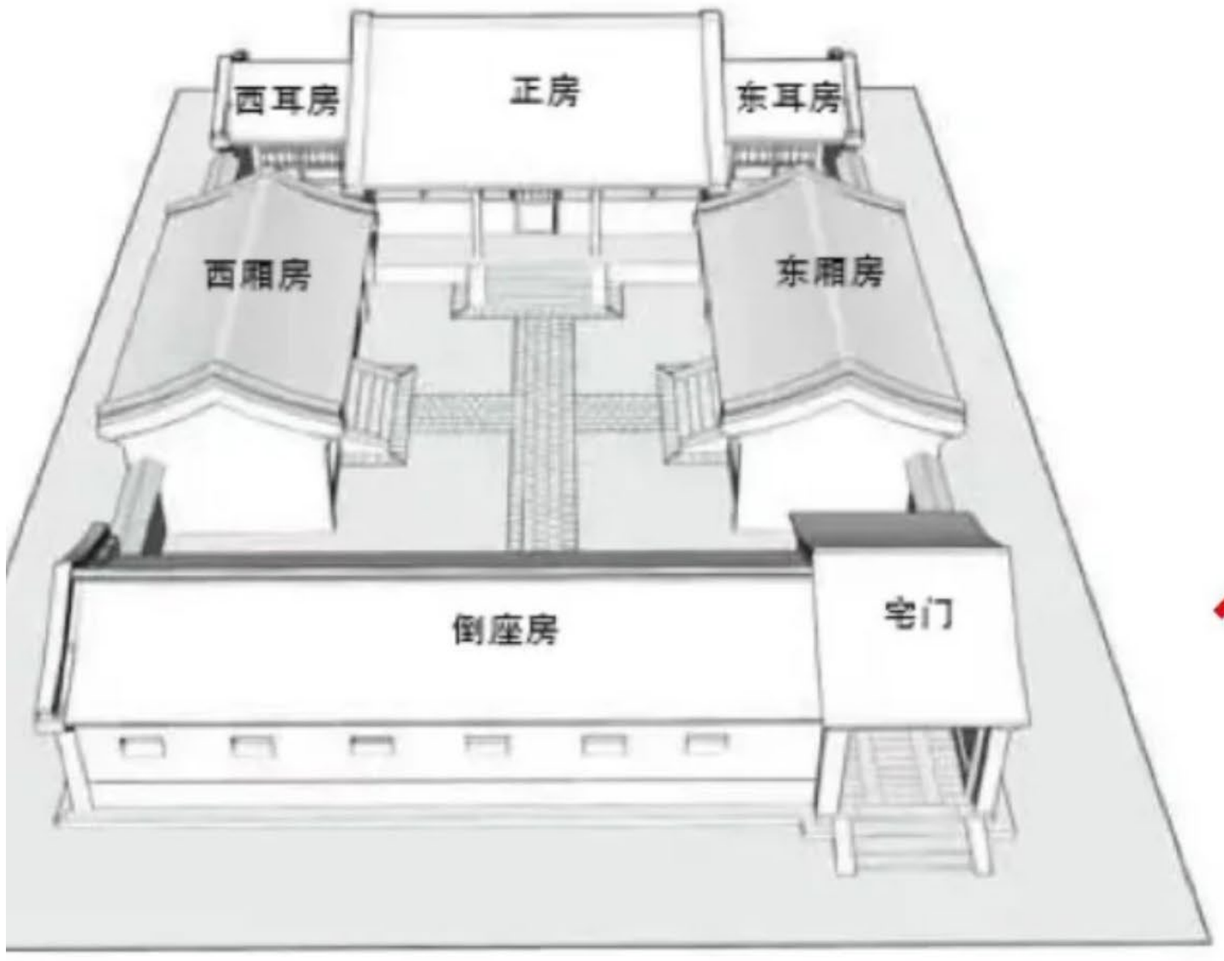
院和寧，家和興。

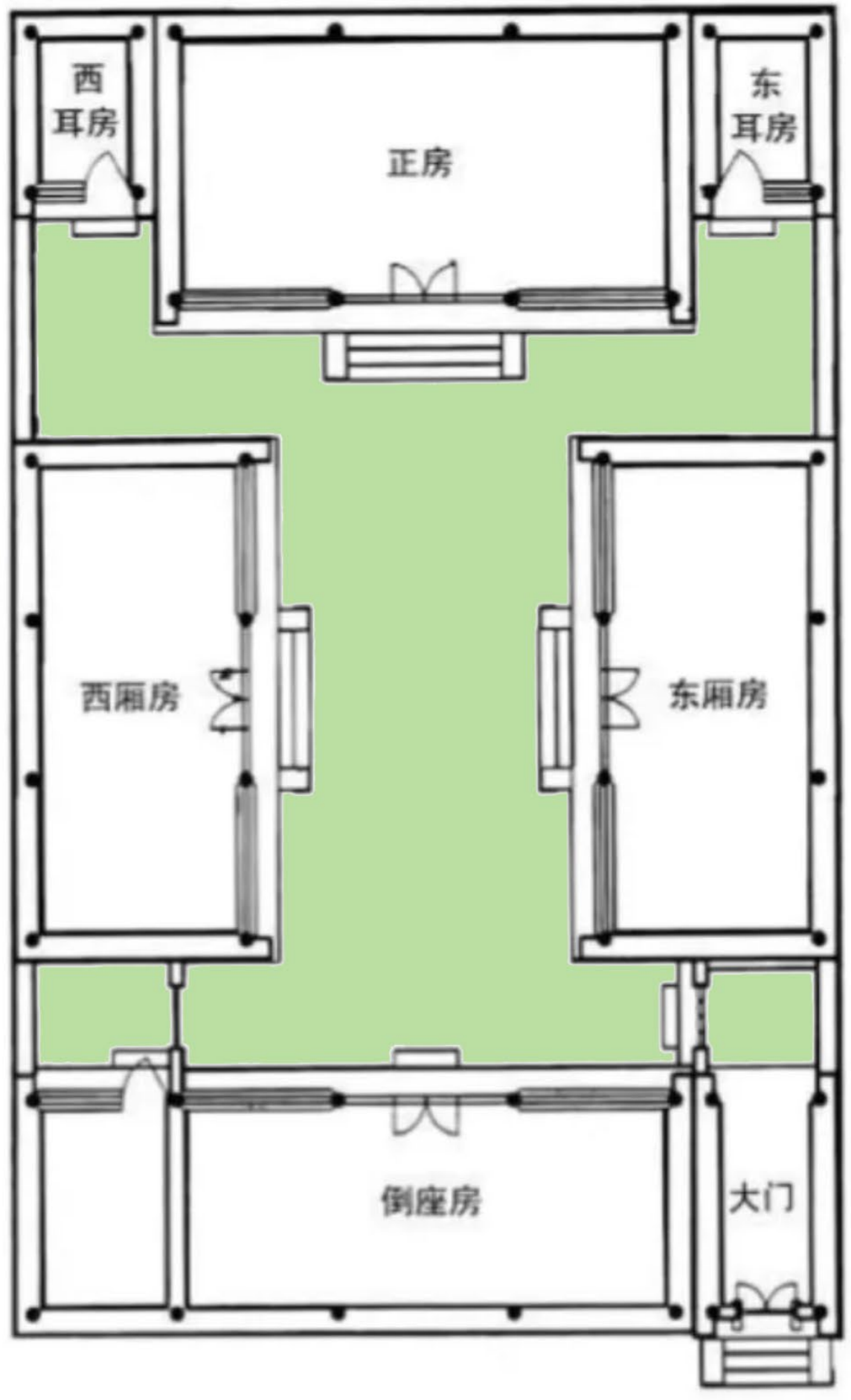
幾進院落，幾分尊崇。

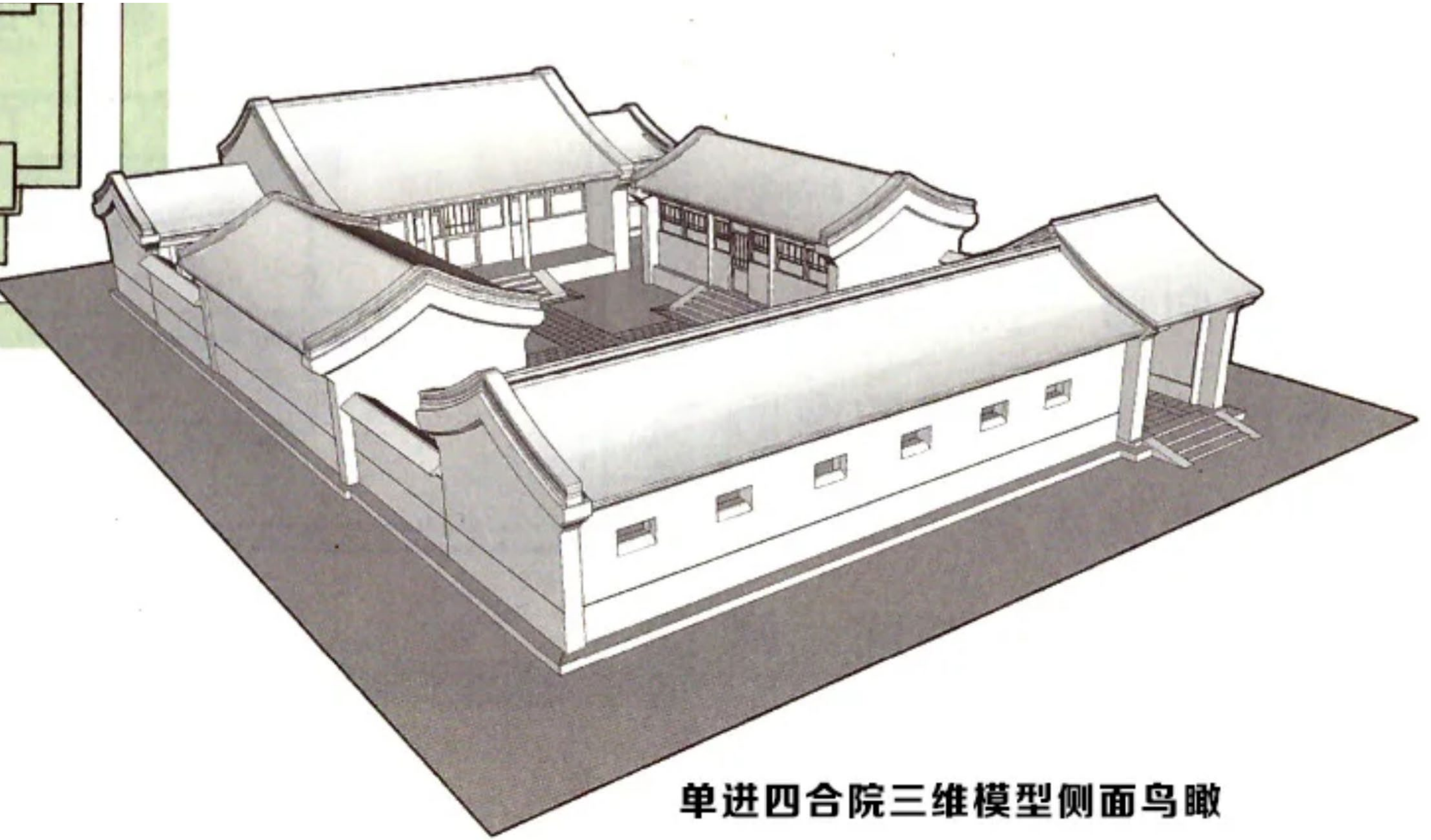
一進院：
藏一方天地，
開啓生活的雅致序章。



一进院落


西耳房
正房
东耳房
西厢房
东厢房
倒座房
宅门

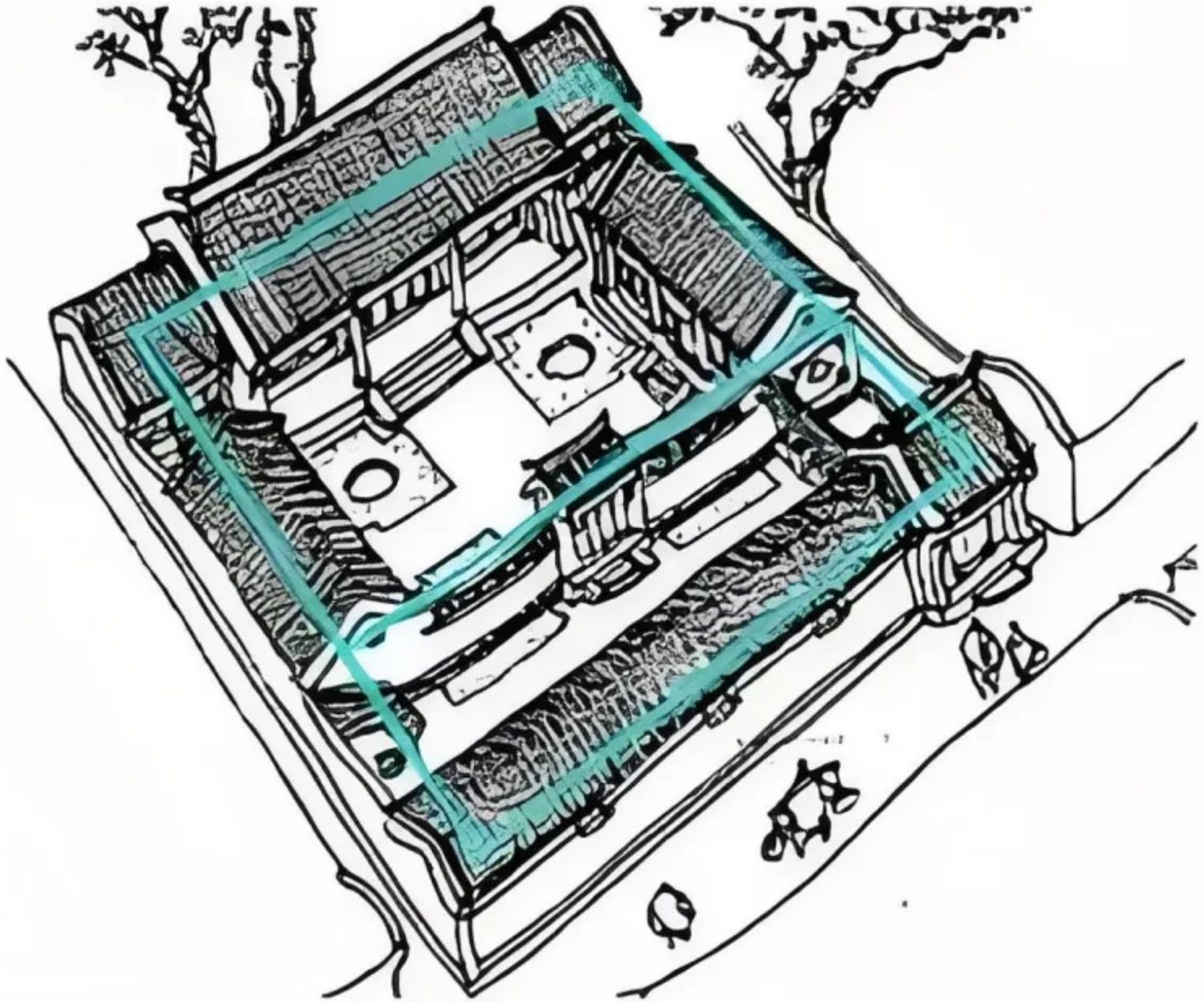

西
耳房
正房
东
耳房
西厢房
东厢房
倒座房
大门

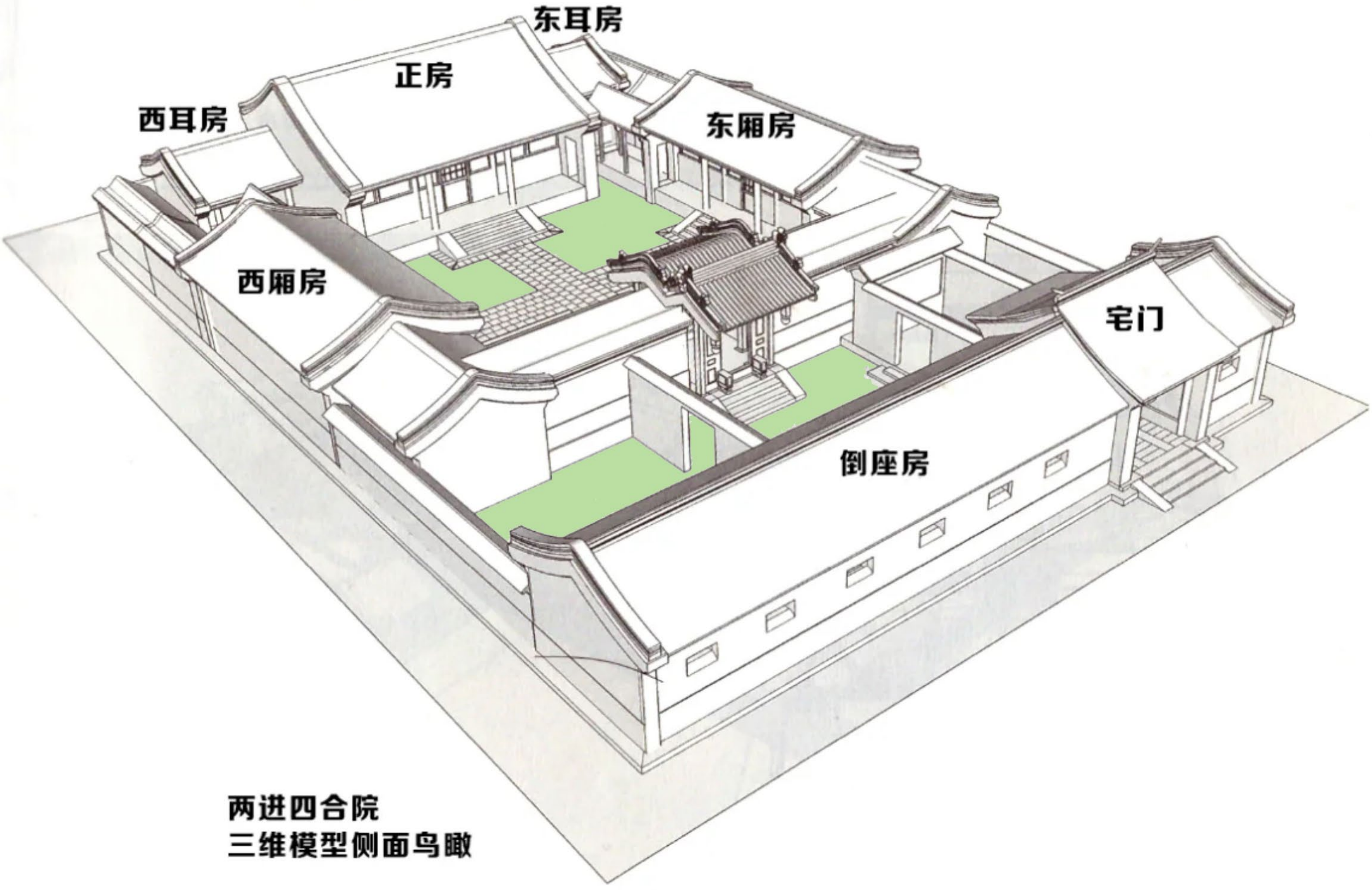


单进四合院三维模型侧面鸟瞰

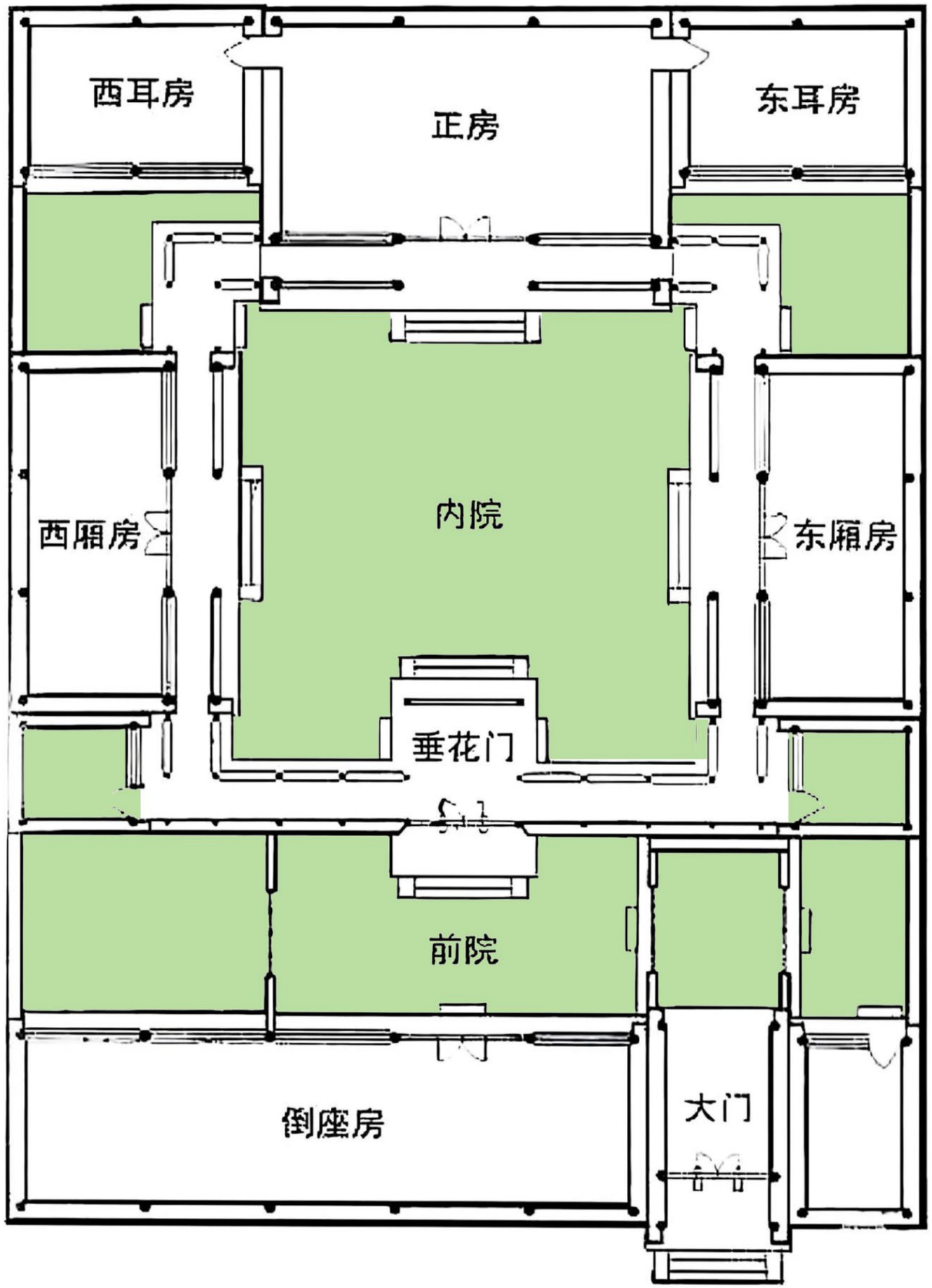
二進院：
添一重深邃，
家族禮儀有序鋪陳。

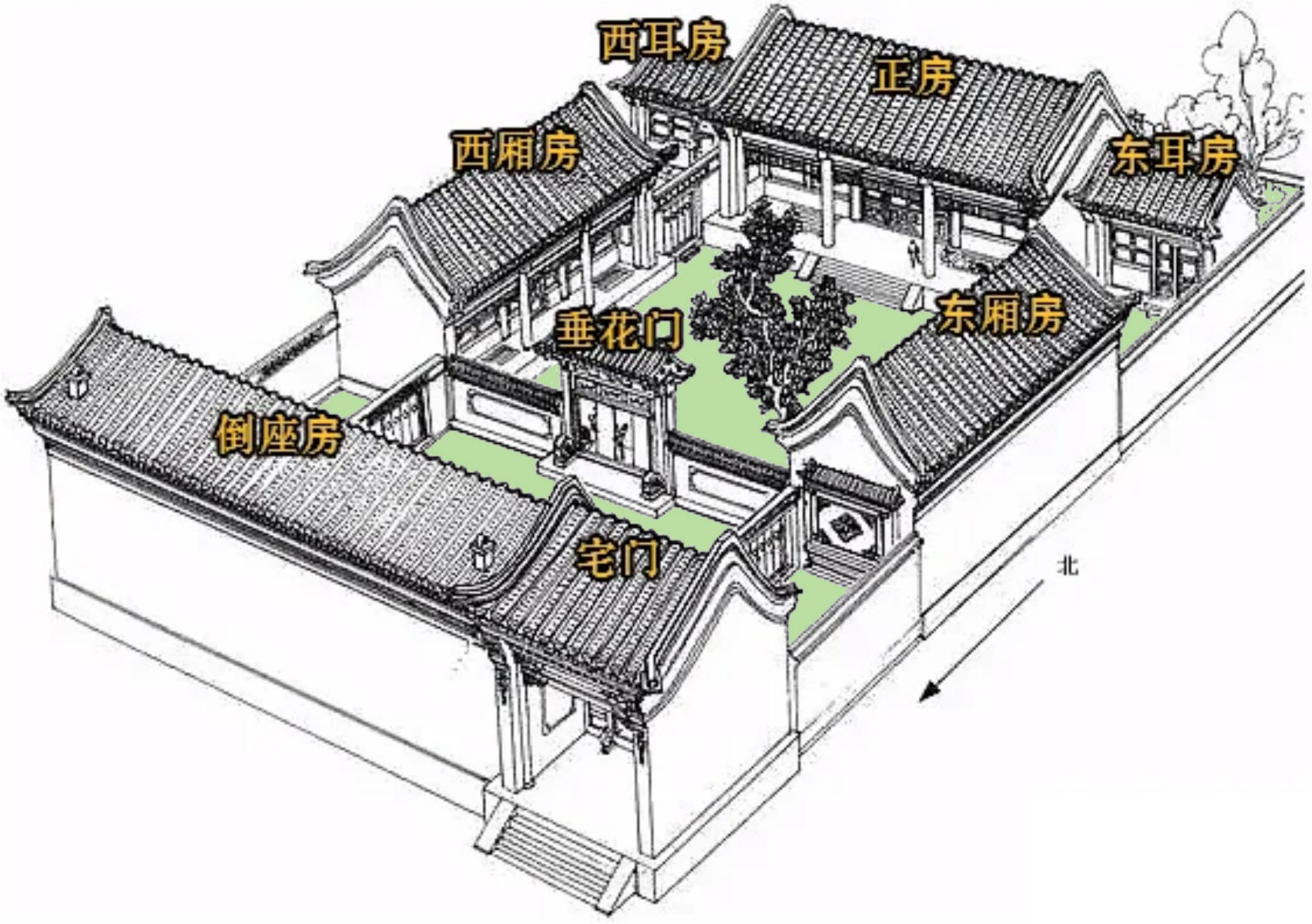
二进院落



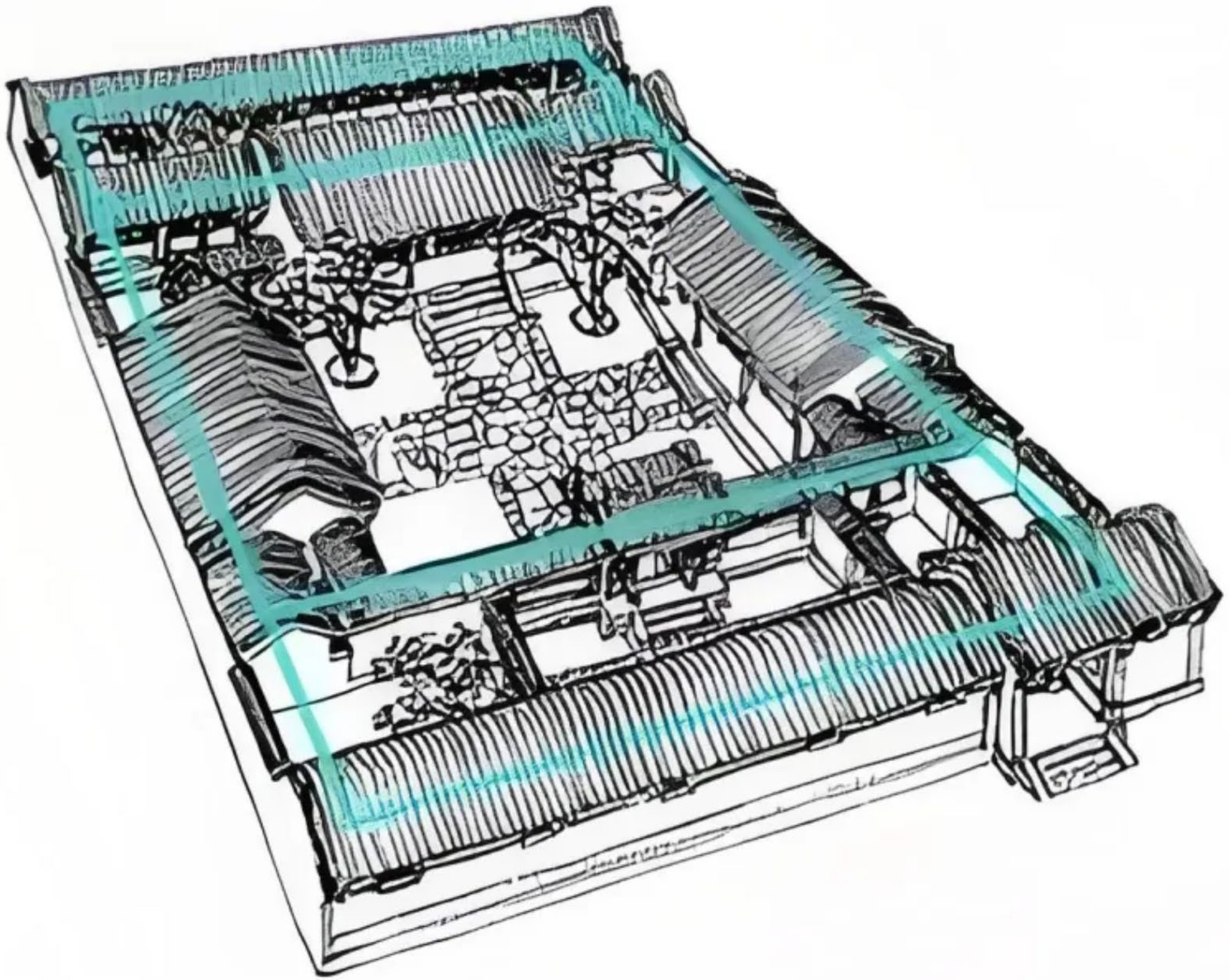


两进四合院
三维模型侧面鸟瞰

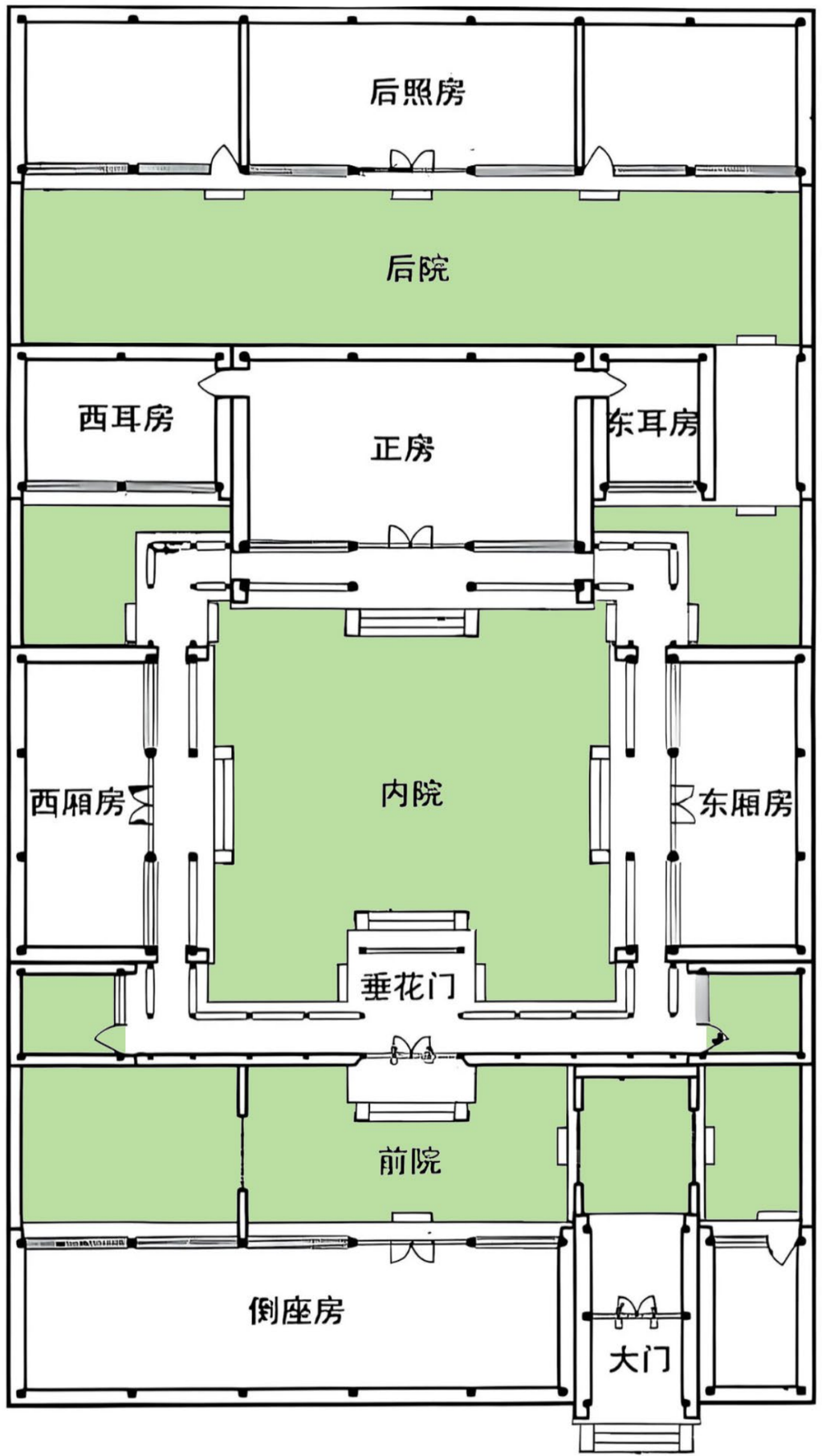

西耳房
正房
东耳房
西厢房
内院
东厢房
垂花门
前院
倒座房
大门

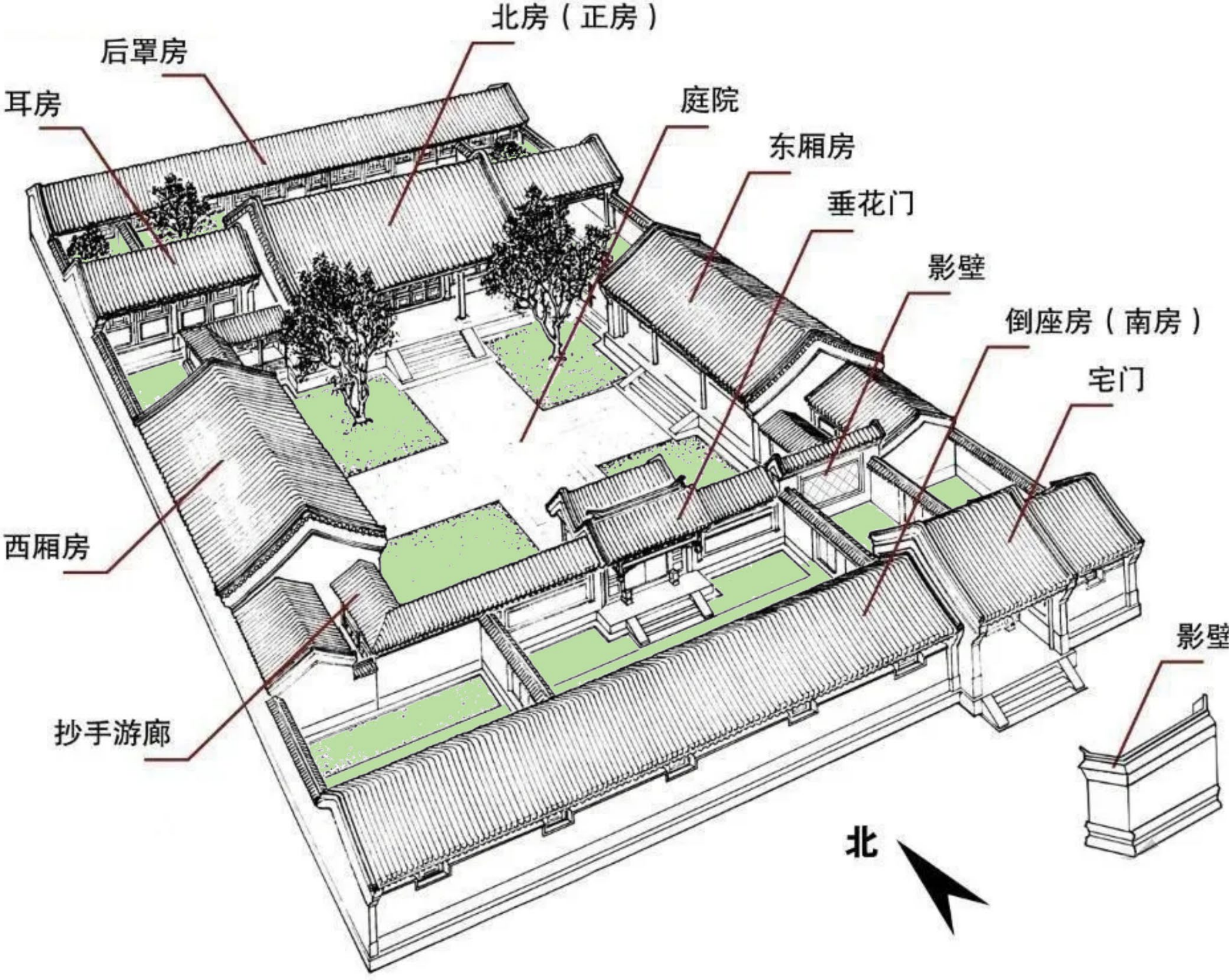

西耳房
正房
西厢房
东耳房
垂花门
东厢房
倒座房
宅门
北

三進院：
展格局之闊，
盡顯大戶人家的雍容風範。



三进院落


后照房
后院
西耳房
正房
东耳房
西厢房
内院
东厢房
垂花门
前院
倒座房
大门


北房（正房）
后罩房
耳房
庭院
东厢房
垂花门
影壁
倒座房（南房）
宅门
西厢房
抄手游廊
影壁
北

浏览完成


后罩房
四合院的收尾
西耳房
一般用作储藏
小天井
正房
一家之主的房间
西厢房
级别低于东厢房
东耳房
中庭院子
抄手游廊
东厢房
垂花门
大门不出,二门不迈的门
厢耳房
座山影壁
与山墙连为一体
倒座房
佣人或者外来的客人住宿用
大门
位于东南角

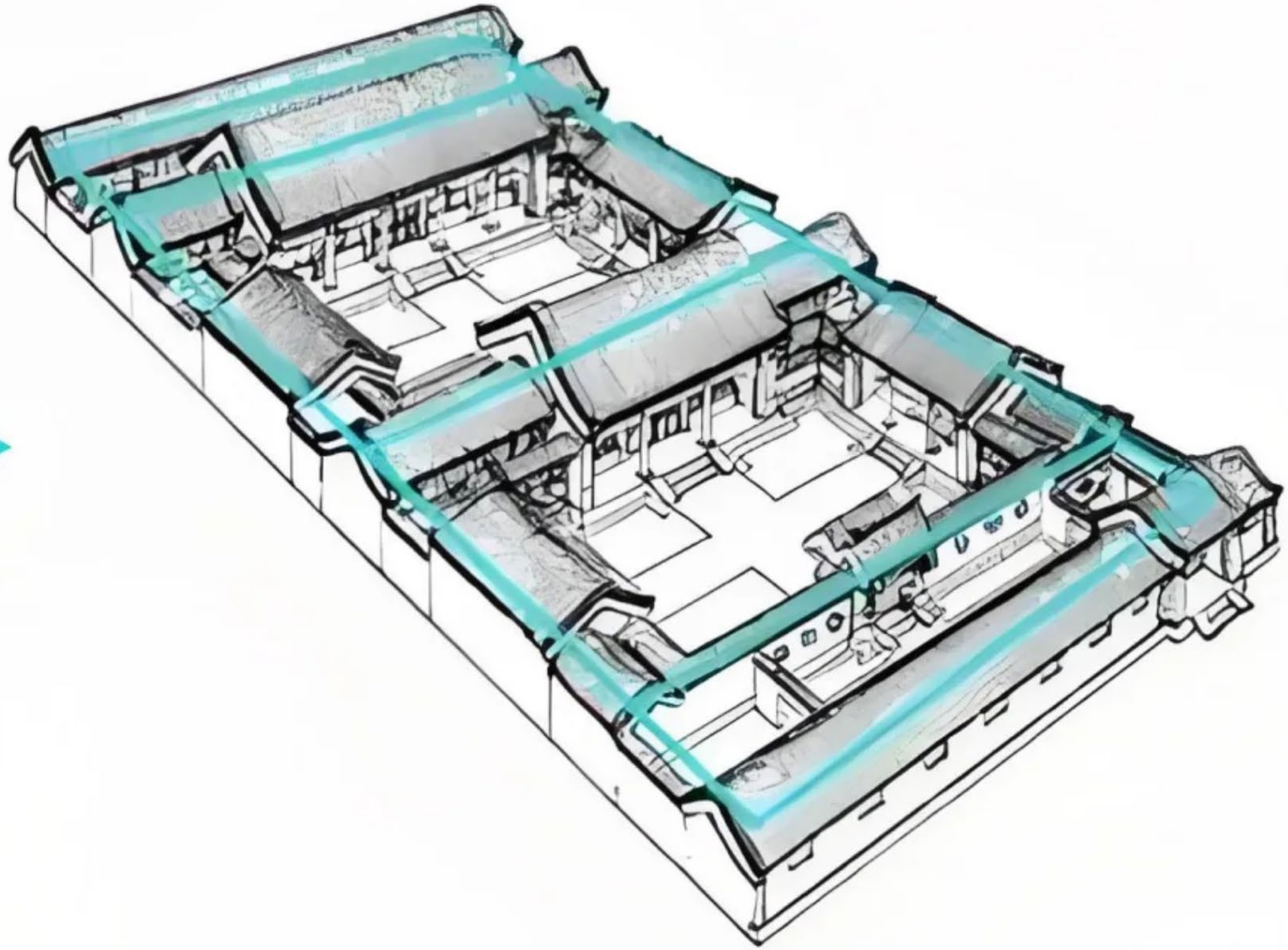
正房
后罩房
西厢房
耳房
垂花门
东厢房
抄手游廊
影壁墙
西向角院

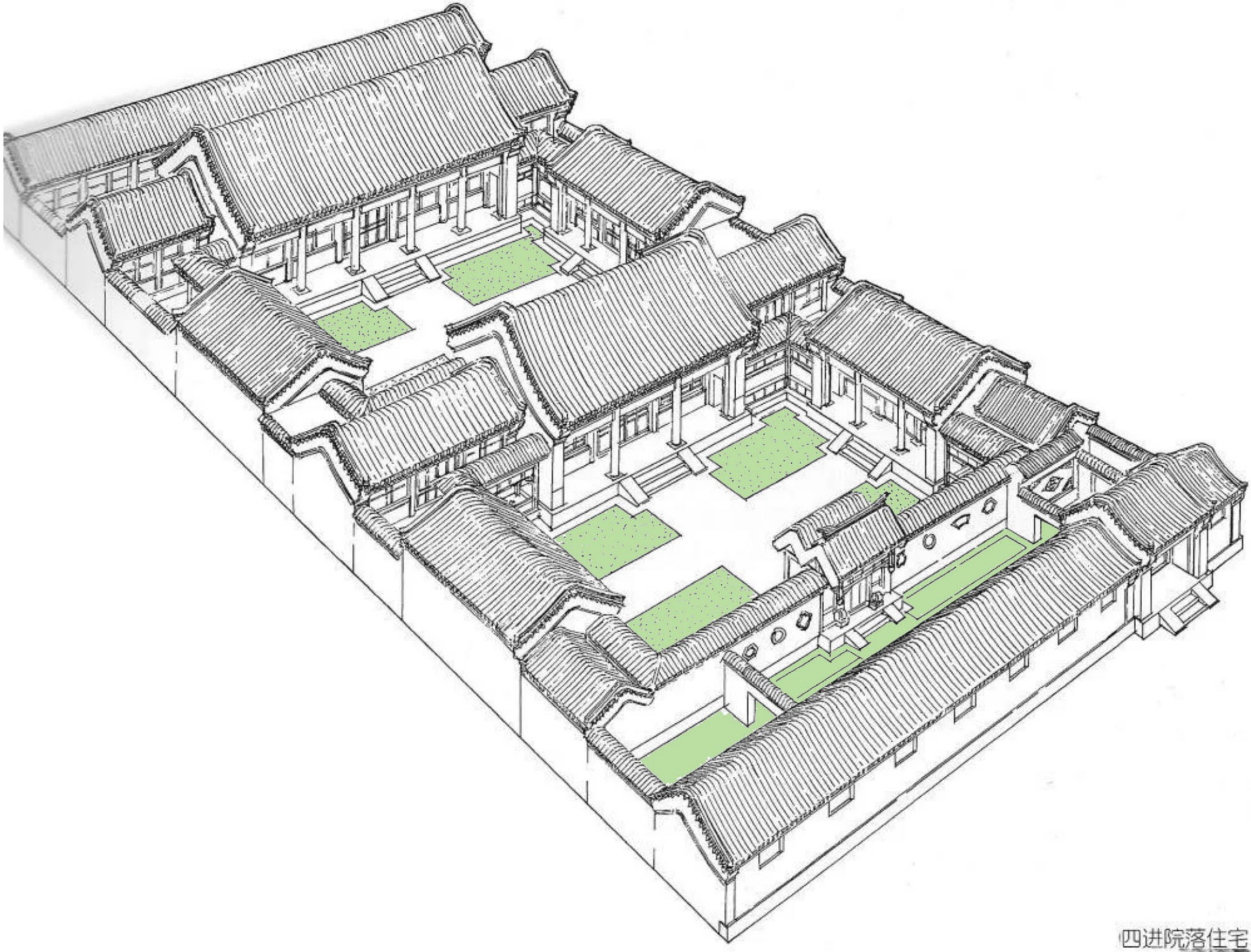
四進、五進院：

層層遞進，秩序井然，

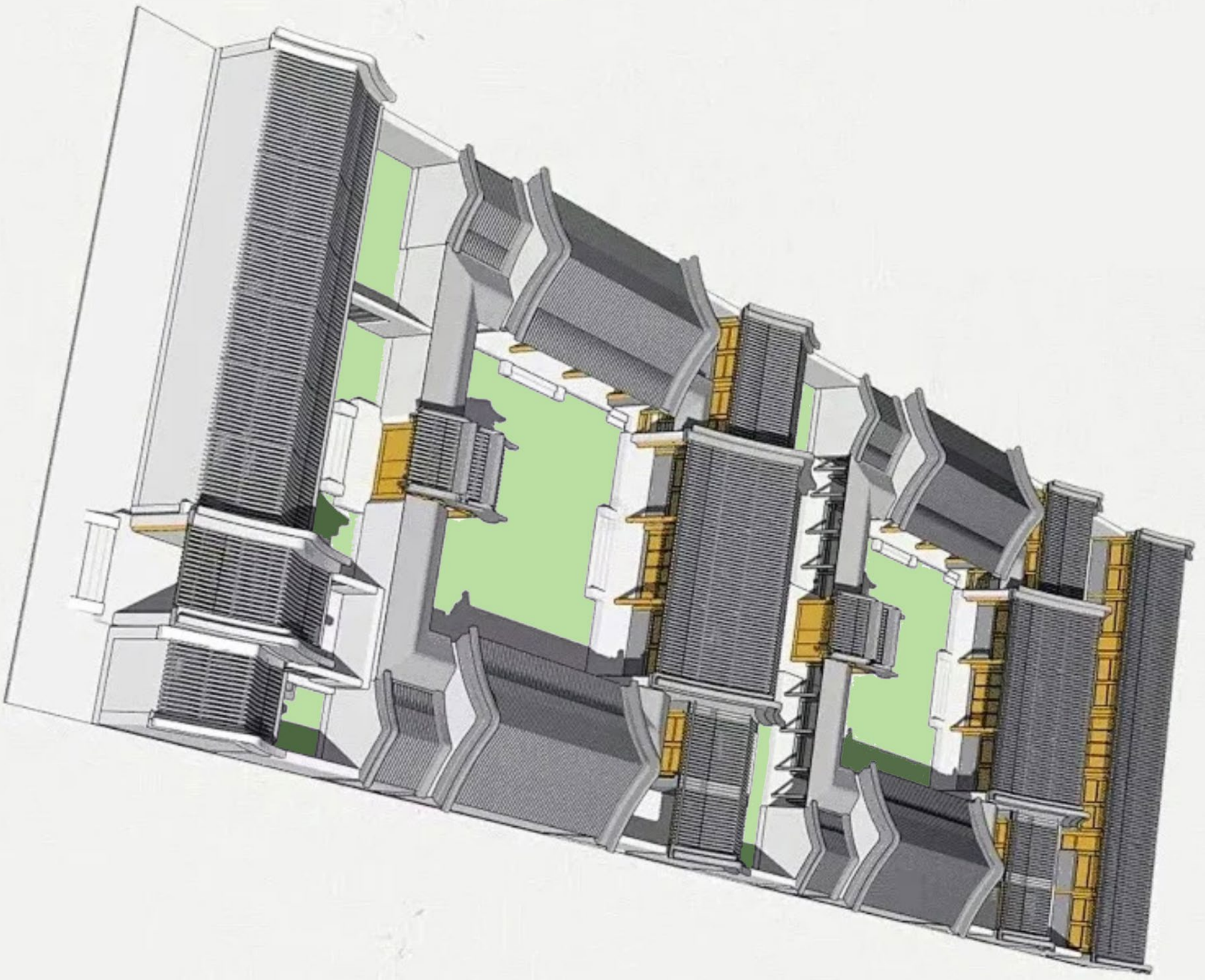
貴胄之尊，不言而喻。

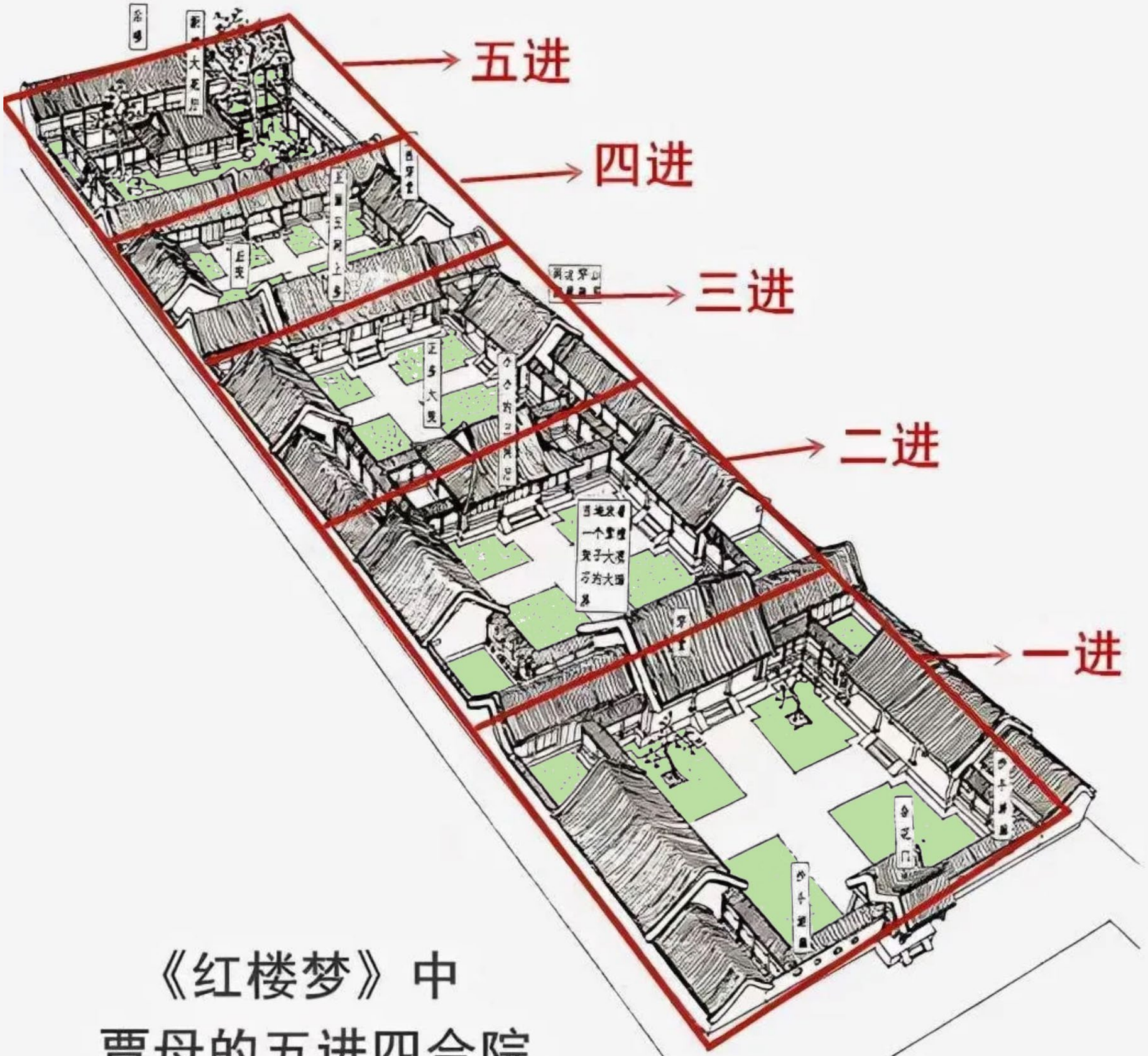
四进院落



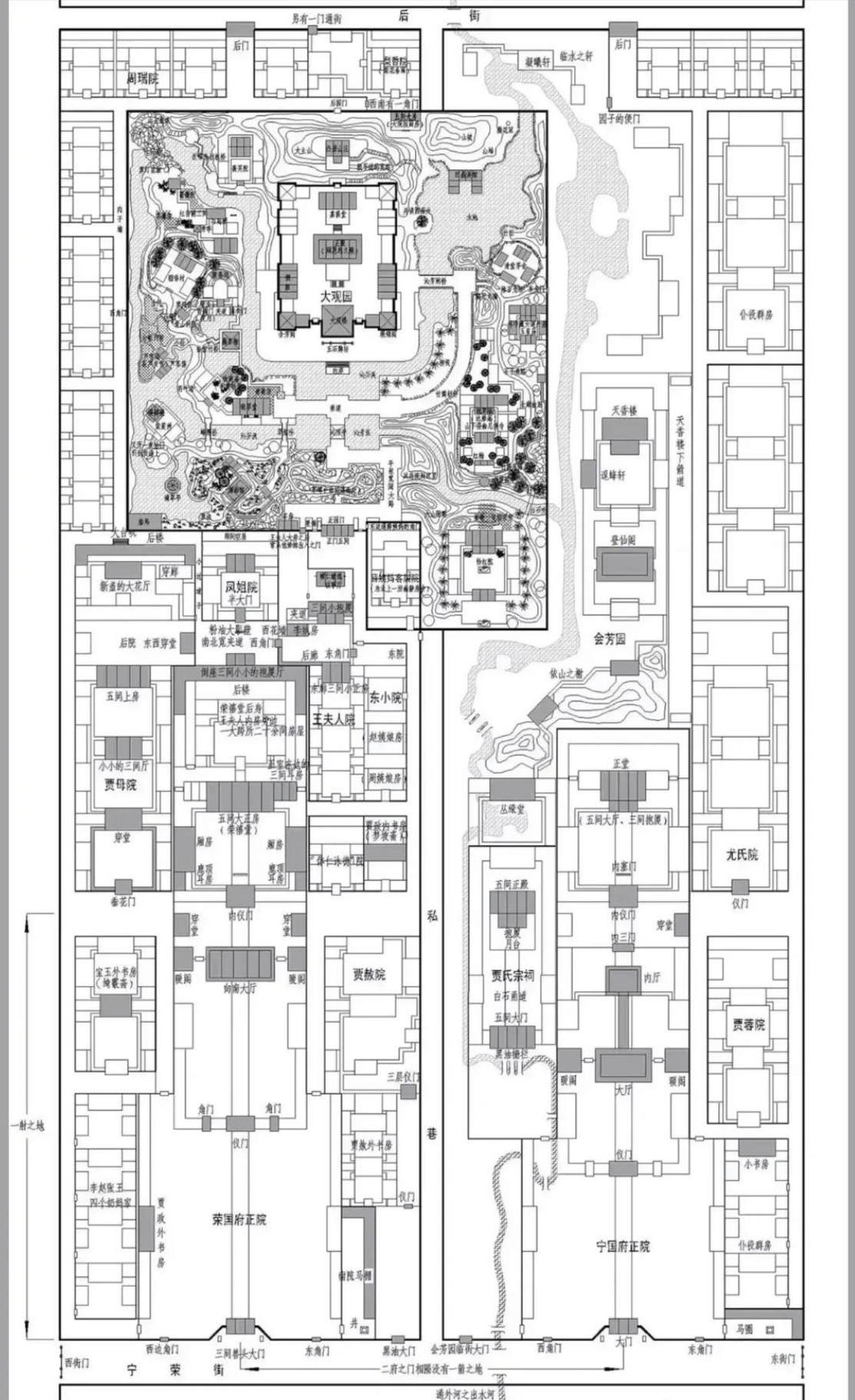


四进院落住宅





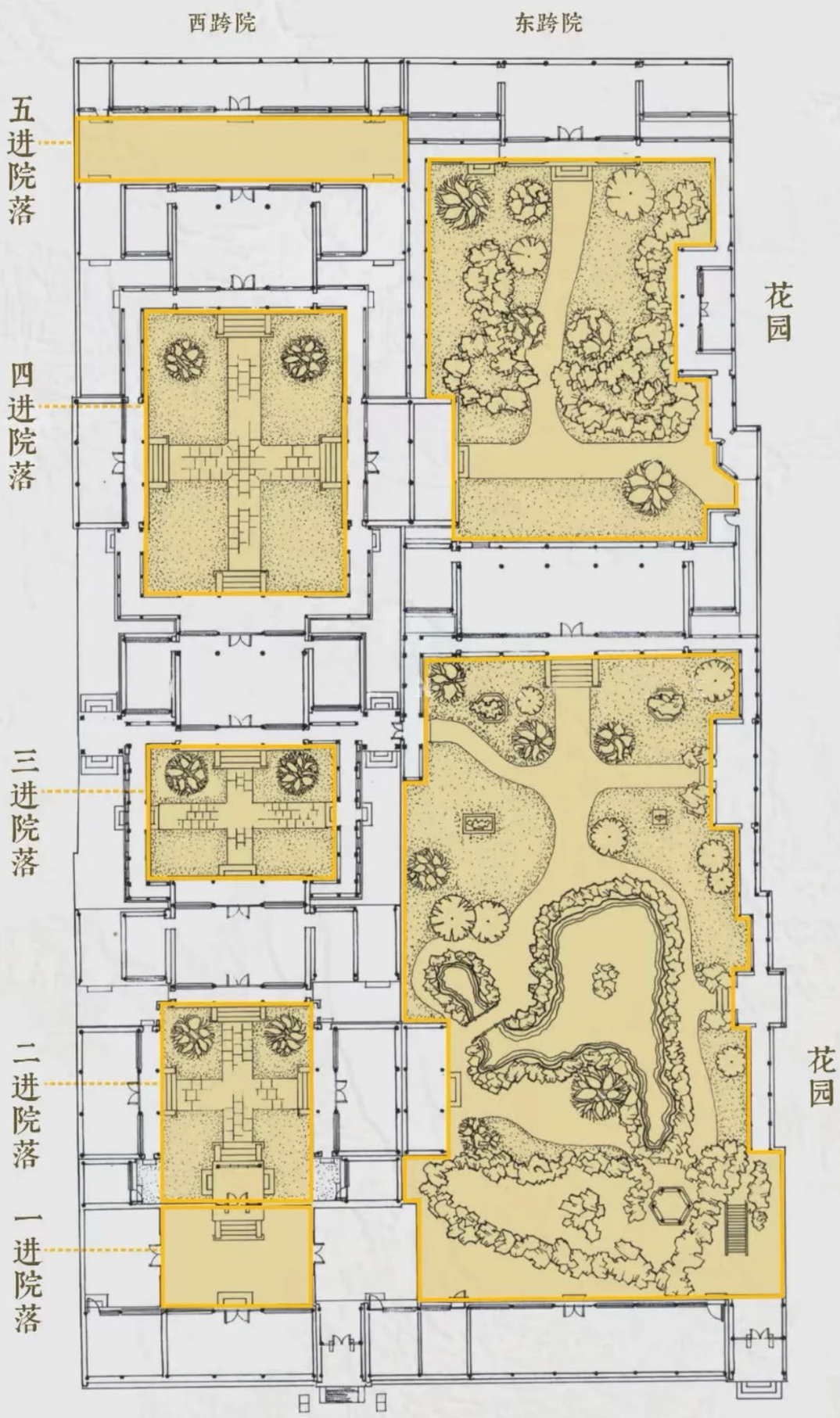
《红楼梦》中
贾母的五进四合院



后街
另有一门通街
后门
周瑞院
西南有一角门
凝曦轩
临水之轩
园子的便门
大观园
仆役群房
天香楼
天香楼下箭道
逗蜂轩
登仙阁
会芳园
依山之榭
凤姐院
新盖的大花厅
穿廊
后楼
东西穿堂
后院
东角门
东院
东小院
王夫人院
五间上房
小小的三间厅
贾母院
穿堂
垂花门
正堂
丛绿堂
尤氏院
仪门
内仪门
内三门
内厅
贾氏宗祠
白石甬道
五间大门
贾蓉院
大厅
贾赦院
宝玉外书房
贾政外书房
荣国府正院
宁国府正院
小书房
仆役群房
马圈
私巷
一射之地
西边角门
三间巷头大门
东角门
黑油大门
会芳园临街大门
西角门
大门
东角门
东街门
西街门
宁荣街
二府之门相隔没有一箭之地
通外河之出水河

大宅門

可園



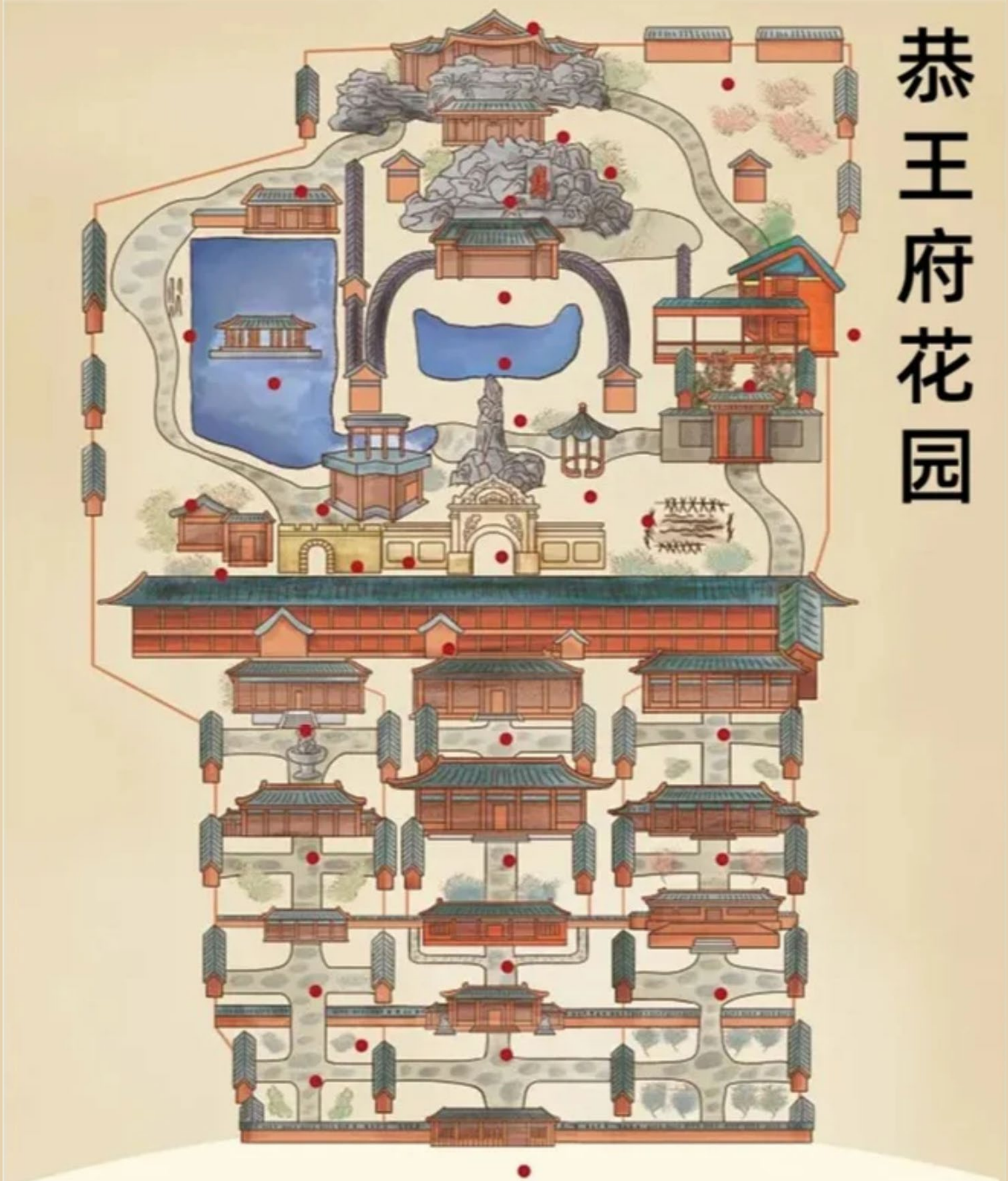


最牛五進院

恭王府

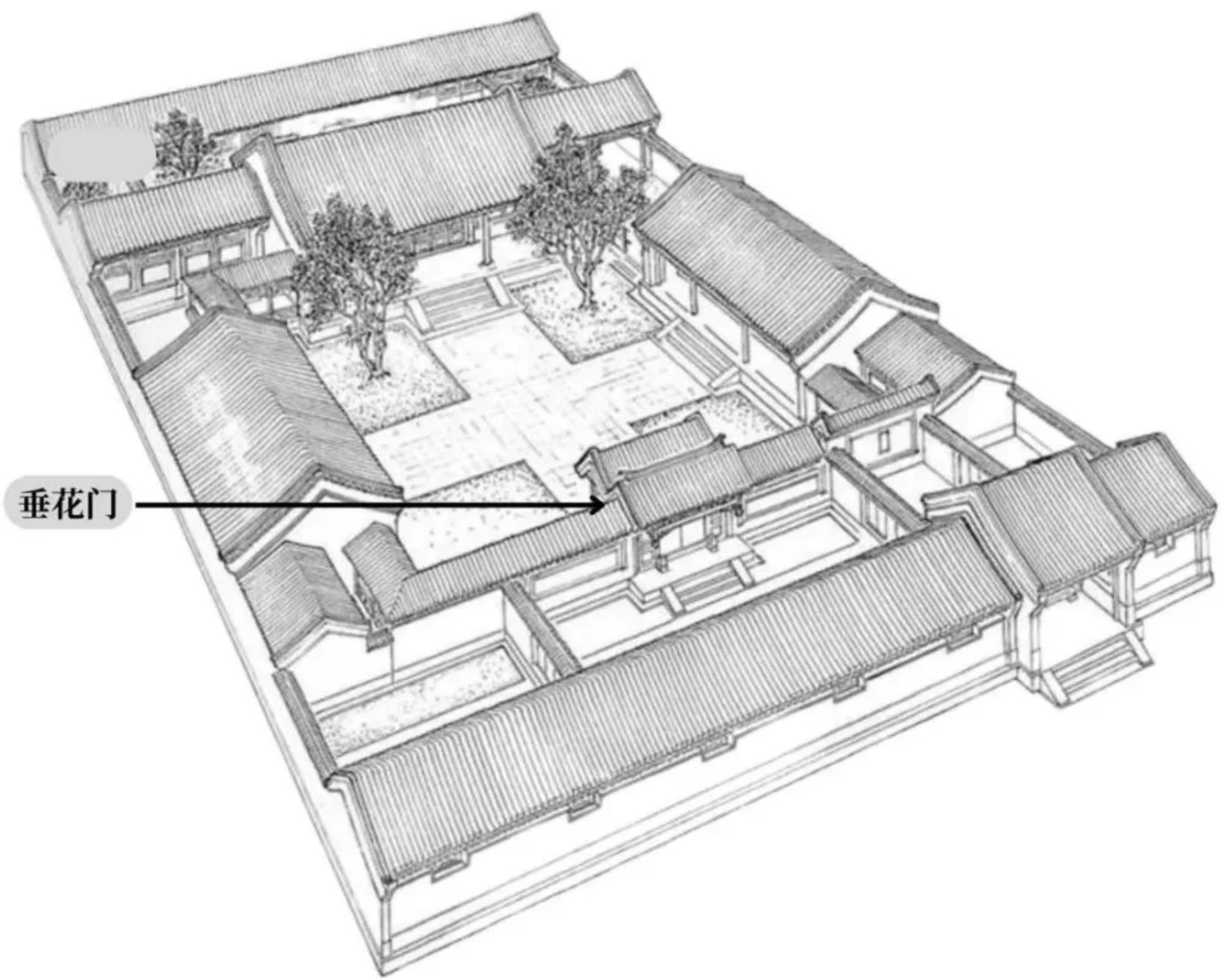


恭王府花园




垂花门
Hanging Flower Gate

垂花門，是中式建築中
極具特色和裝飾性的門，
是內宅與外宅的分界標誌。


垂花门


檐枋
清水脊
折柱
博风板
花板
垂莲柱
帘笼枋
雀替
垂珠
塞余板
前檐柱
攒边门
门钹
门框
腰枋
抱鼓石
抱框
门枕石
门槛
台基
阶梯



[开封山陕甘会馆垂花门]

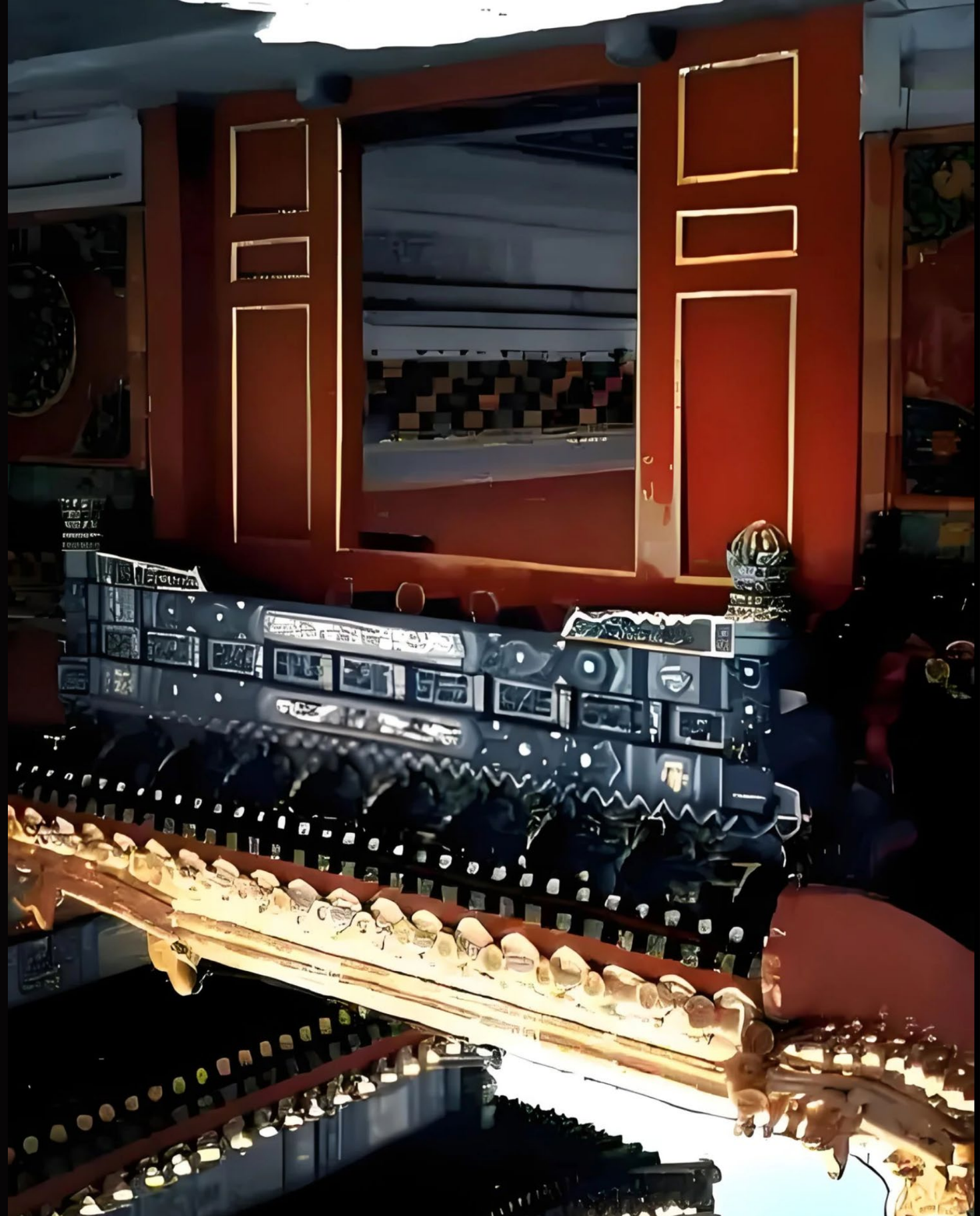


CLOCK IN

古建筑十七：垂花门

[颐和园无尽意轩垂花门]

垂莲柱




垂花门
小心台阶
Mind the step

〖恭王府万福门垂花门〗

人们常说旧时富人家的大小姐“大门不出，二门不迈”，这个“二门”就是指垂花门。这道门是整个宅子里最华丽的门，也可以说是中国建筑最精华的缩影：屋顶、屋身、台基、梁、枋、柱、檩、椽、望板、博风板、雀替、门簪、屏门、抱鼓石、门枕石、等等一应俱全，简直就是为了成为中国建筑史的教材而生。



了中国传统建筑的独特魅

师刘中辉

北京胡同文化保護區：
位於北京西四北胡同群，
包含八條胡同。






京N·CT604

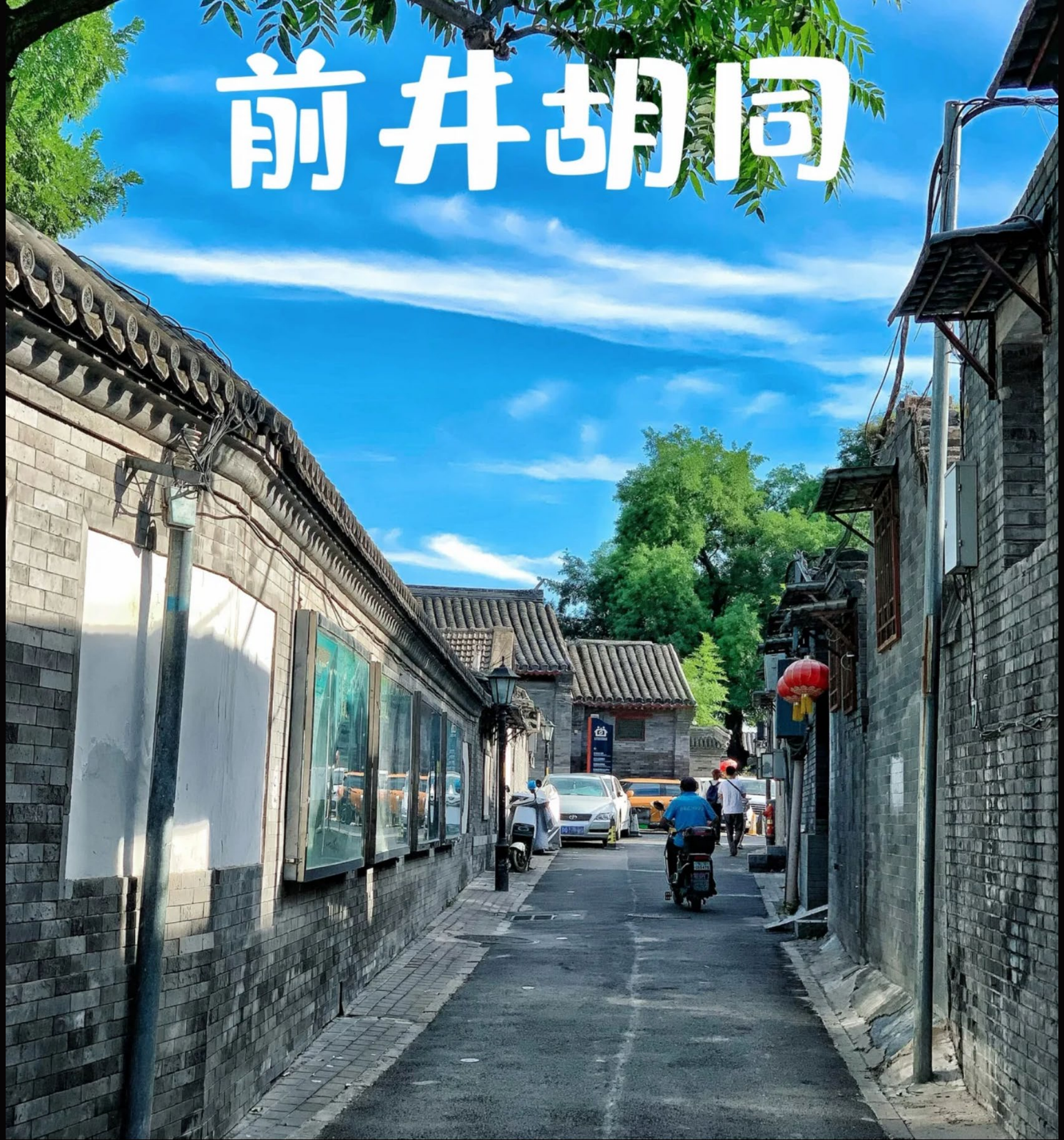

潜水艇角阀
PF0494
ABB







前井胡同



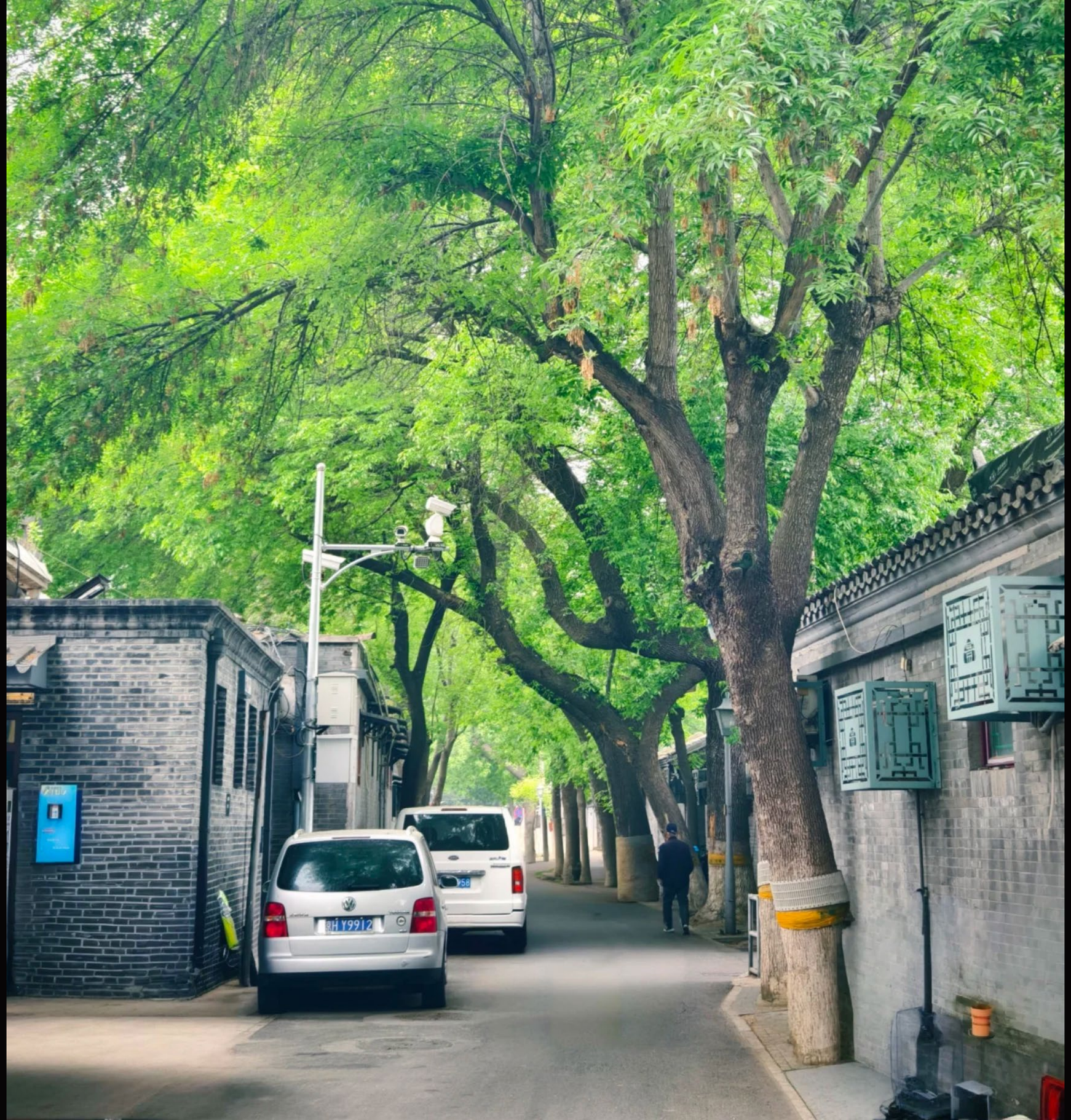



禁止停车

小石碑胡同




稻香村
红柳大串






北京
北京老街胡同

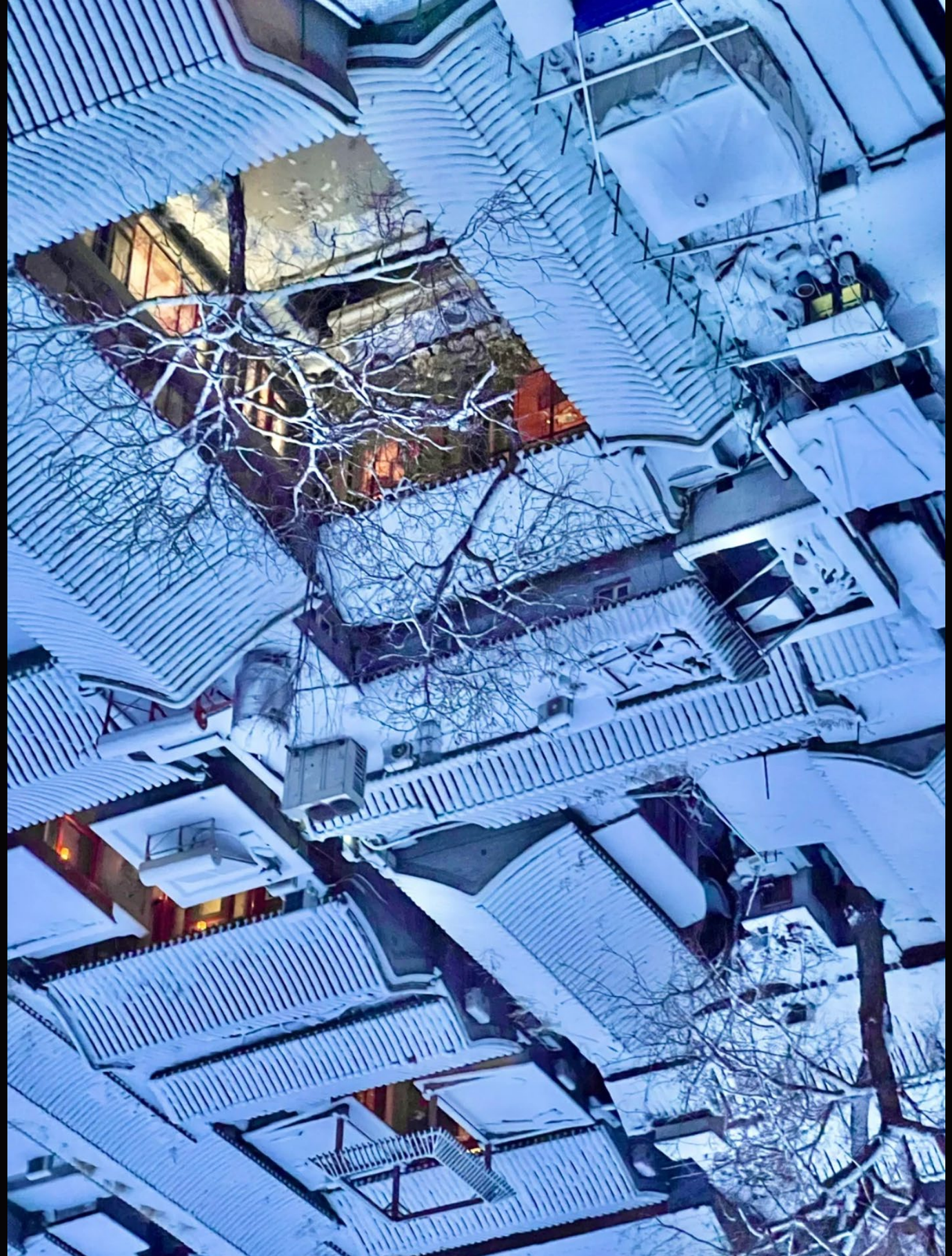

歌华
五道营胡同
VEGGIE




@仔米仔米 | 小红书







一座恭王府半部清朝史

恭王府：

恭王府被稱爲「什剎海明珠」，是北京保存最完整且唯一對外開放的清代王府。

從權臣和珅的私宅，變至慶王永璘的府邸，最終以恭親王奕訢之名載入青史。從貪婪到權謀，恭王府一磚一瓦，訴盡清王朝的榮辱興衰。

恭王府

北京



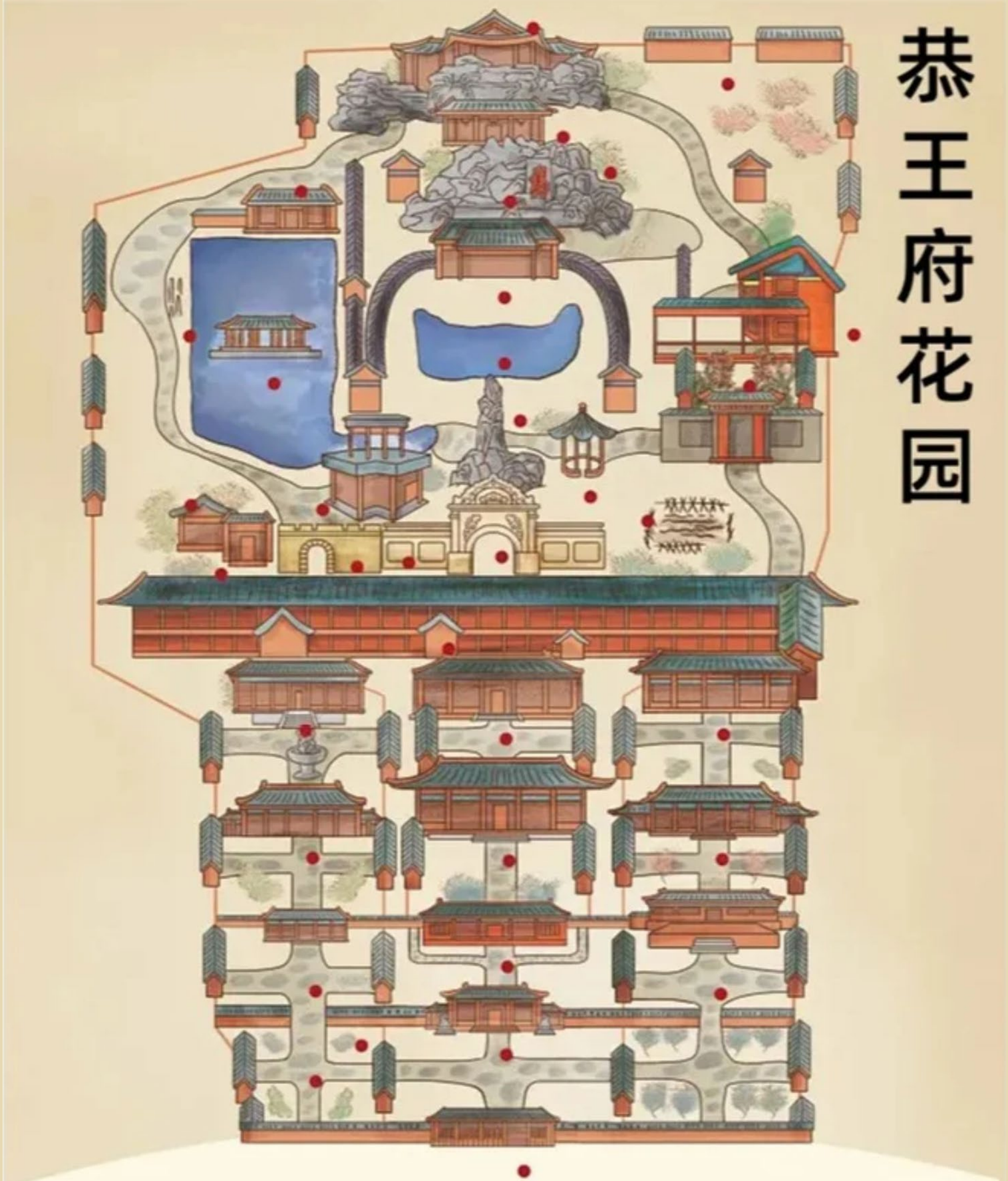
北京恭王府

恭王府

恭王府·一宫门

SHOUDU·BEIJING

恭王府花园





和珅

HE SHEN

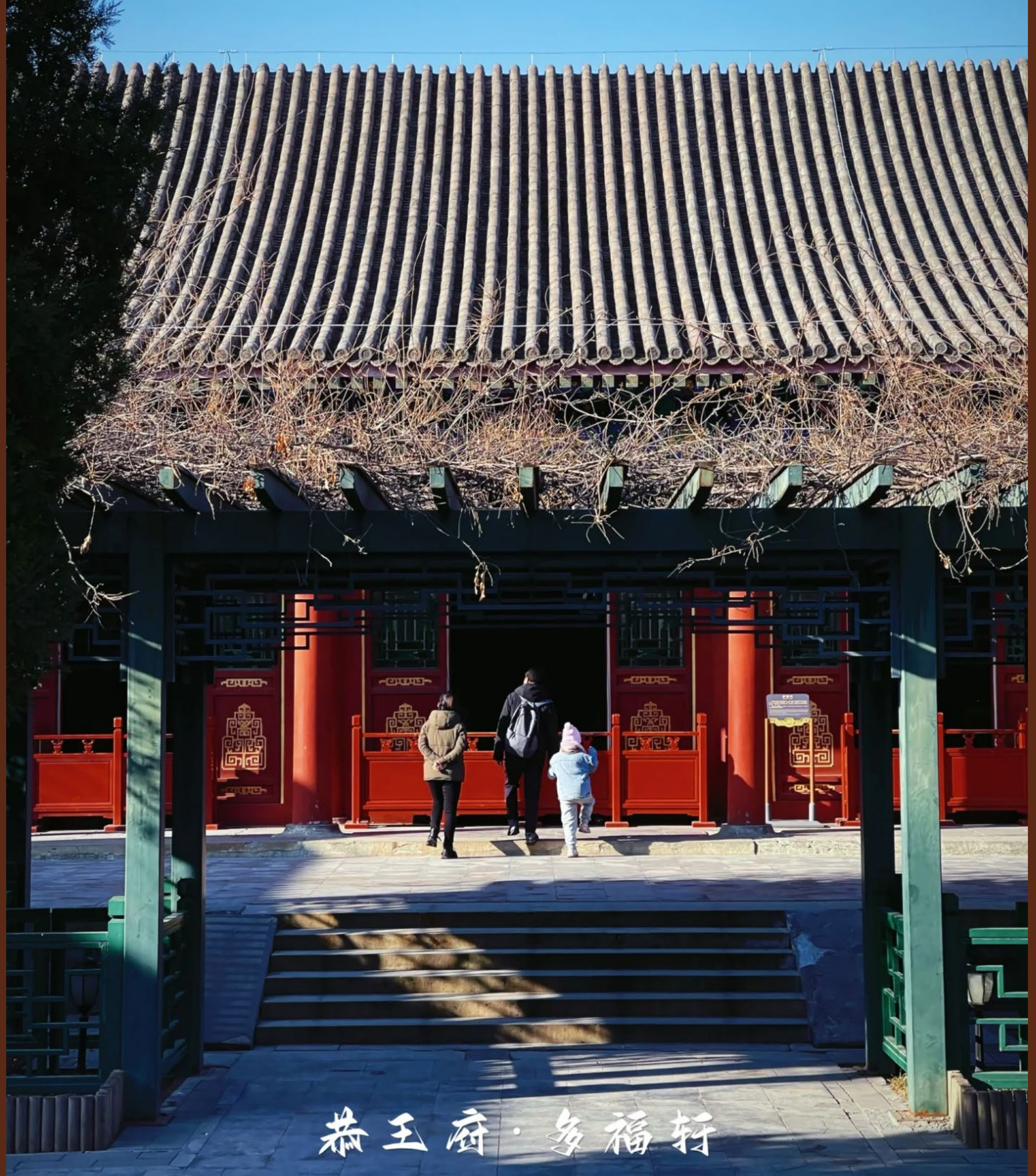
乾隆赞：国之干臣

嘉庆斥：大奸大蠹






恭王府·錫晉斋
SHOUDU·BEIJING


恭王府·多福轩


同德延釐
福
壽
燕王府·多福轩
SHOUDU·BEIJING


Lionheart

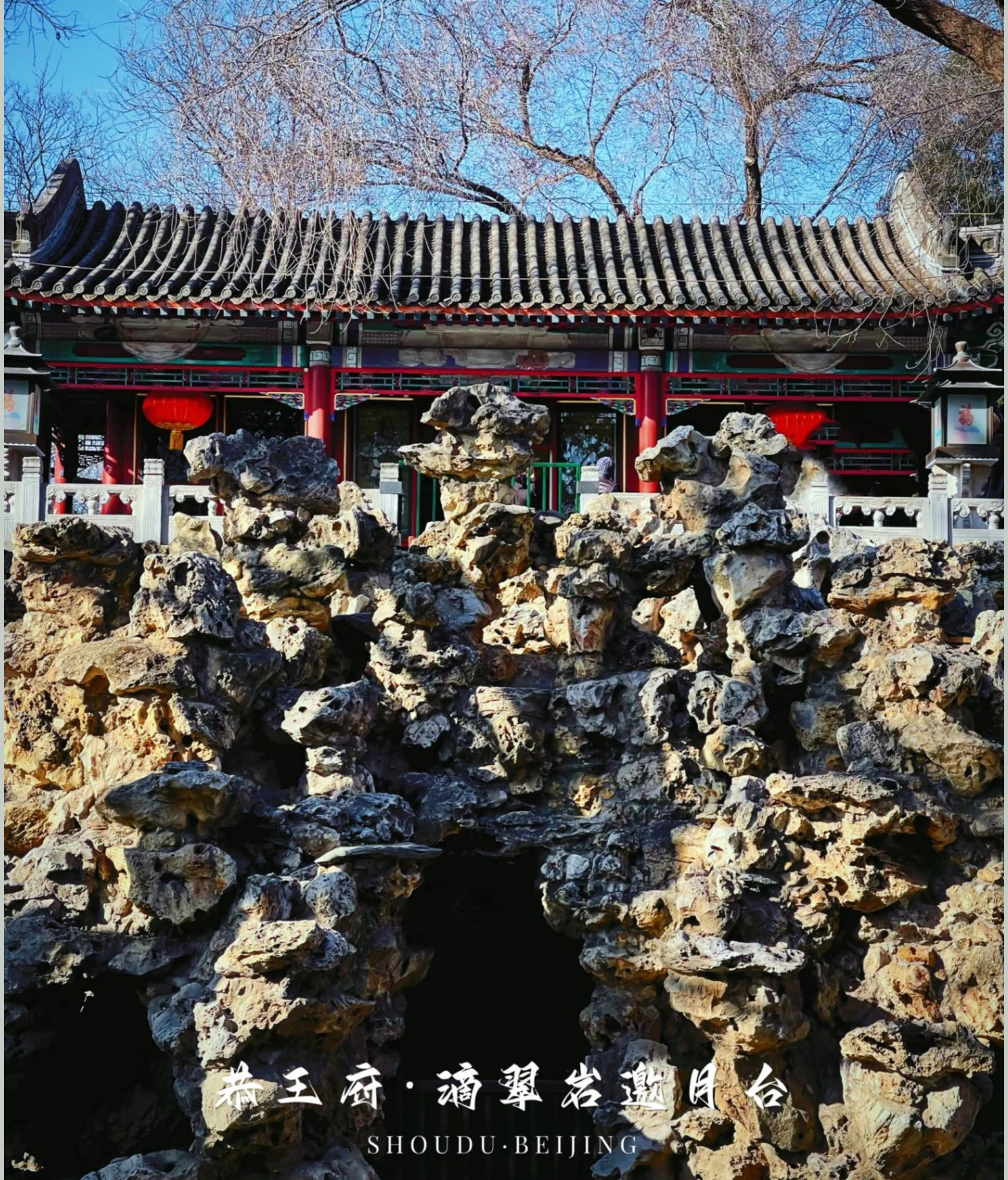







恭王府·西洋门
SHOUDU·BEIJING




恭王府·滴翠岩邀月台
SHOUDU·BEIJING


恭王府·独乐峰
SHOUDU·BEIJING



恭王府·方塘水榭湖心亭


恭王府·沁秋亭


曲水流觴






福庆余年

小叶紫檀嵌螺钿



北京恭王府—螺钿器物

「酸枝木嵌螺钿镶理石扶手椅」 清






恭王府

五、文化的密碼，歷史的印記

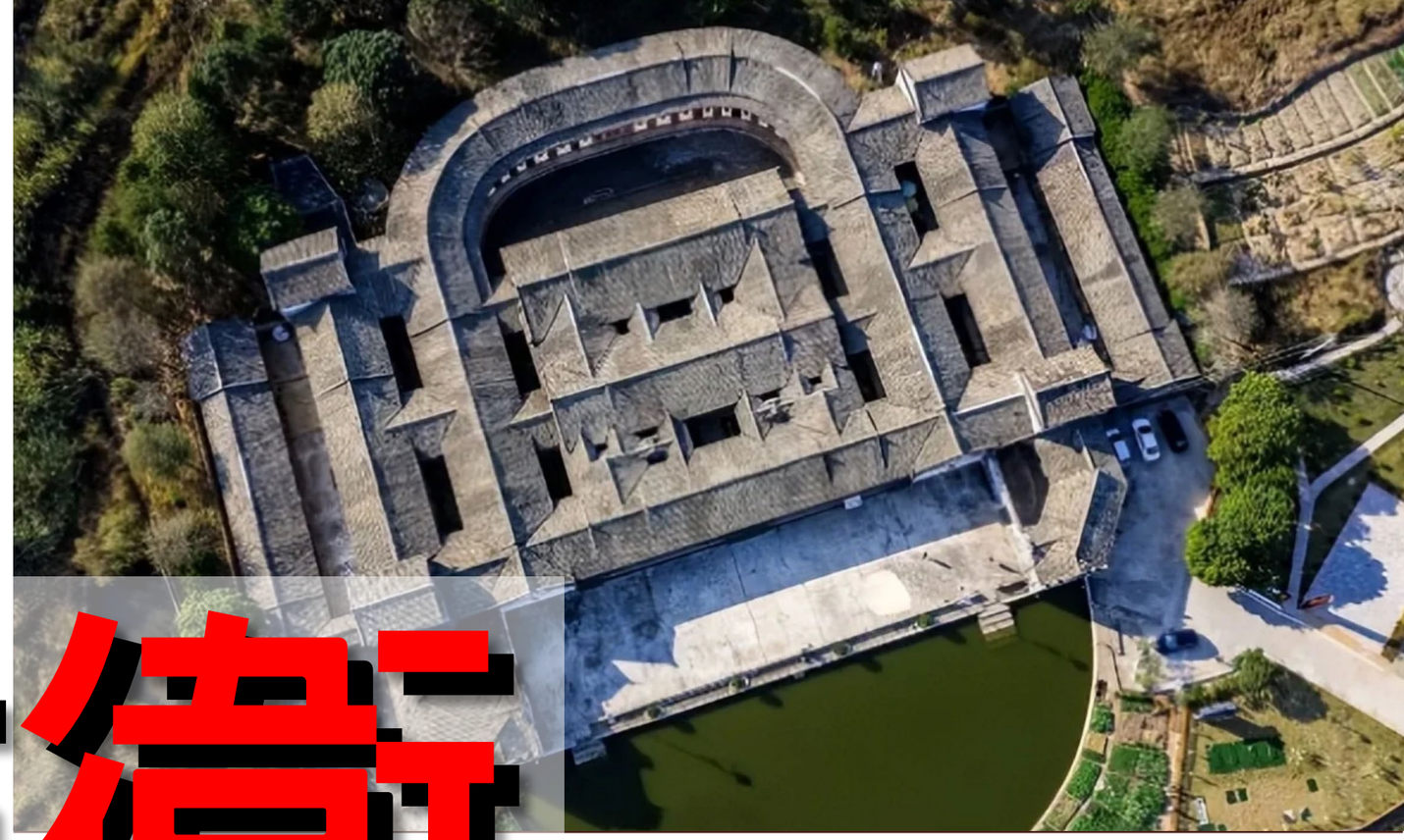
生存

融入自然環境，與大地共生

生存之道

窮山、惡水、野林中的淨土







防衛

顛沛流離的家園堡壘







傳承

陰陽五行、天人合一的哲學

從以上可以深切體會，
不同地域的民居，
各自有其豐富內涵，
展現出華夏先民們的
韌性和生存智慧，
令人讚嘆，更令人感動！

而千古年來，這些獨特的民居風格，已經形成了最具特色又靈動的文化密碼。

在廣袤的神州大地上，
烙下中華民族與環境
相融共生的歷史印記！

THANK YOU !