

## 《被遺忘的時光》觀後回顧

2012.06.06

當這些失智老人漸漸遺忘，身邊的家人開始整理過去的照片與回憶點點滴滴。或許那些被老人家遺忘的時光，會在子女多年後的回想中被喚醒，被刻畫得更深刻，每說一遍故事，那些模糊的輪廓也就漸漸清晰起來，讓家人更珍惜曾經相處過的時光！

台灣已進入高齡化社會，老人是家中至寶、還是社會沉重負擔？金馬獎紀錄片導演楊力州最新作品《被遺忘的時光》，耗時三年拍攝失智老人及身邊的家屬，忠實呈現這群被形容為「老番癲」的失智老人們天真又令人頭痛的一面。

「一般人對失智症患者有很大誤解，好像他們是來自不同世界的人。」楊力州從患者家屬及工作人員的身上學到與老人們溝通的方式，逐漸掌握到跟失智老人溝通的金鑰，「愛才是治療失智症患者及安撫家屬最棒的良藥。」

片中老者的失控行為有時像在開玩笑，有時像中邪著魔，令身邊的人手足無措。拍片前半年，楊力州坦言自己完全不知道在拍什麼，差點放棄拍攝計畫。

影片一開始，拍攝團隊跟著一位阿嬤到墓園祭拜亡夫，阿嬤卻像剛得知噩耗般震驚、悲傷，責怪旁人為何沒早告訴她。她一路哭泣，從找丈夫到找媽媽，再誤認女兒為姊姊，記憶不斷跳接，猶如一齣荒謬劇。

片中，阿嬤多位姊姊來探視她，她竟能一一叫出名字，相互擁抱，傾吐委曲，只見一群老人淚眼縱橫。沒想到一會兒後，妹妹又翻臉不認人了，頻問「妳們是誰啊？」

有些患者的一生堪稱是近代史縮影，高齡八十、曾奉派暗殺毛澤東失敗的退休情治人員一直懷疑自己被軟禁，認為身邊的人都是匪諜。他的兒子說，父親出門前還會在門縫塞樹葉，只要有人比他先進門，就會先得知，過程宛如〇〇七電影情節。

老伯伯一開始不願配合拍攝，並高喊共產黨無孔不入，後來終於卸下心防，把安養院當成自己家。理由卻是「這裡不用擔心被殺，心裡舒坦，人就開心」，令人唏噓。

楊力州說，《被遺忘的時光》是他目前拍攝難度最高的紀錄片，這些人活在屬於自己的世界中，與一般人的認知完全不同，還得透過子女的回憶才能拼湊出被老人遺忘的過去。

楊力州希望藉本片讓失智症家屬感到自己並不孤單，也讓人體認到父母逐漸衰老的同時，如何做好心理準備，陪他們走完人生最後一段路。

、【觀後省思】：

情緒鬆懈下來，讓思維緩步延展，與自己做一場無聲的對話吧！

1. 片頭開始的畫面那則繪圖畫的是什麼？
2. 你覺得畫中的時鐘有何意義？
3. 該紀錄片的核心主軸在闡述什麼？
4. 片中共有幾位主角？可否簡介個別的特性？
5. 現在的心情如何？
  
6. 就周遭生活可有如此的親朋好友？
7. 在你的生活可有過遺忘而造成重大影響的事件？
8. 通常你會持怎樣的心情去面對這一遺忘的困擾？
9. 可曾到醫院做過失智檢測鑑定？〈即類似巴氏量表〉
10. 對日照的認知可曾去瞭解過？
  
11. 若你是故事中的某一主角，你會希望未來的人生如何過？
12. 在這人口老化，平均壽命延長的現今社會，請您勾勒出心目中理想的老人照護體系的藍圖？
13. 你覺得失智者與親人的生活照顧可有何意義？
14. 可有想過在有能力之時也能撥冗關懷需要的長者？
15. 對自己的家中長者最常做的關懷之意是什麼？或您最希望得到如何的子女關懷？
16. 對自己做一深思，您與子女家人的互動還好嗎？